



—

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 109–116

1882.

বিজ্ঞাপন ।

• অধুনাতন কালের বঙ্গসমাজে যে সকল মহা দোষ প্রবে
করিয়াছে, তাহা দর্শন করিয়া মধ্যে মধ্যে মনে অতিশয় দুঃখে
উদয় হয়। সেই দুঃখই আমাকে এই গ্রন্থ প্রকাশে প্ররত্ত ক
রাছে। বন্ধুভাবে স্মৃতিষ্ক স্বরূপাখ্যান বর্ণনা, সেই দোষ সক
প্রতিকারের প্রধান উপায় মনে করিয়া গ্রন্থের সকল স্থানে আ
তাহা অবলম্বন করিতে চেষ্টা করিয়াছি। ভ্রান্ত ব্যক্তির মু
ঈবন্ধাস্থের উদয় হয় এবং তাহার সহিত তিনি নিজ-দোষ সংশো
ধনে যত্নবান হইবেন, ইহাই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। কিন্তু আমার এ
~~প্রত্যাশা~~ ইহাতেছে যে, হয় ত গ্রন্থের স্বরূপাখ্যান সকল বন্ধুচণে
নীরস ভাব ধারণ করিবে। বাদ তাহাই হয়, তবে
আমাকে হিতপ্রার্থী বিবেচনা করিয়া - ~~সহ্য~~ ইহা নিশ্চিত
ভাবিবেন, অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তির প্রমাদ প্রদর্শন করিয়াছি
তাহাদিগের গুণ সম্বন্ধে কিছু বলিবার মানস রাইল।

অন্যশেষে আমি এই গ্রন্থে তাহাদিগের সম্বন্ধে স্বরূপাখ্যান
কীতন করিয়াছি, তাহাদিগের নিকট গ্রন্থের আখ্যা পত্রে উদ্ভূ
মহাজন বাঁকা সহকারে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি,—“হিতকারী
বচন সাধু বাঁ অসাধু হউক, তাহা ক্ষমার যোগ্য, যেহেতু হিতকারী
অথচ মনোহারী বচন দুর্লভ।”

স্বরলোকে বজ্রের পরিচয় ।

দেবলোক ।

দেবলোকস্থিত মনোরম উদ্যান হেমময় প্রাচীরে পরিবেষ্টিত, তাহার অভ্যন্তরে সমতল পদ্মানিচয় বিবিধ বর্ণ উজ্জ্বল প্রস্তুরে আচ্ছাদিত, সকল পথের উভয় পাশে শ্যামল দুর্বাদল সমাকীর্ণ ও অবিরল বৃক্ষরাজি স্থাপিত ; তত্রস্থ সূর্য্য-কিরণে উষ্ণতা নাই । উদ্যানের শ্যামল দুর্বাদলে কৃষ্ণসার মৃগ, বিচিত্র মহুব, ও হরিদ্বর্ণ গুপকণী পরমোন্মাদে বিচরণ, উল্লম্বন এবং মধো মধো কেলি করিয়া দর্শকদিগের নৈত্রবঞ্জন করিতেছে । কিছু দূর অতিক্রম করিয়া উপবনের মধ্যদেশে উপস্থিত হইলে দৃষ্ট হয় এক অনির্কটনীয় পুলকদায়িনী সদৃশমুখ মধুর-কল্লোলিনী স্বচ্ছ স্রোতস্বতী মৃদুমন গতিতে বহমান হইতেছে । স্থানে স্থানে চিত্ত-তৃপ্তি-করী বিবিধ কুসুমলতা বৃহৎ বৃহৎ তরু আশ্রয় ও আবৃত করিয়া আছে । মধো মধো অজস্র-নিষ্কটক-বৃন্ত-গোলাপ বিকসিত হইয়া আছে ; যাহার চিত্ত-বিনোদন সৌরভ সমীরণ সহকারে সতত প্রবাহিত হইতেছে । স্বরবান কোকিল কলহংস, অঙ্গুরা-কুলের সুললিত সঙ্গীতে স্বর সংযোগ করিতেছে, স্রোতস্বতী তীরবর্ত্তি কুমুদিত তরুলতার প্রতিভা হৃদয়ে ধারণ করিয়াছে । সেই নানা উৎকৃষ্ট পদার্থ পরিপূর্ণিত স্থানে এক কল্প বৃক্ষ জগতের যাবতীয় স্বরস ফলে শোভা পাইতেছে, এই তরু-

তলে হীরকমণ্ডিত পর্যাক্ষে, পয়ঃক্ষেণনিব্ধিত গুরু-সুকোমল শযায়, প্রিন্স্ দ্বারকানাথ ঠাকুর বিরাজ করিতেছেন। সেই শাস্তিরসাম্পদ অমরাবতী তুল্য, সুখসেবা প্রদেশে তাঁহার সহিত সন্দর্শন দ্বারা আত্মা চরিতার্থ করিতে অশেষশাস্ত্রাধ্যাপক জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন, প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশ, ভবশঙ্কর বিদ্যারত্ন, জষ্টিস শম্ভুনাথ পণ্ডিত, জষ্টিস দ্বারকানাথ মিত্র, কাশীপ্রসাদ ঘোষ, কিশোরী চাঁদ মিত্র, রামগোপাল ঘোষ, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, প্রতীতি মহোদয়গণের উজ্জ্বল আত্মা, ক্রমে ক্রমে উপনীত ও যথোপযুক্ত সম্মানিত হইয়া প্রিন্সকে প্রদক্ষিণ পুরঃসর হেম-ময় দিব্যাসনে উপবেশন করিলেন। নানাবিধ সদালাপের পর প্রিন্স জিজ্ঞাসিলেন, আমার দেহান্ত হইলে বঙ্গভূমি কীদৃশ বৈশ্ব-বিন্যাসে ও কীদৃশ ব্যক্তি-বৃন্দে বিভূষিত হইরাছে, সবিশেষ বিবরণ অবগত হইতে আমার যৎপরোনাস্তি ঔৎসুক্য জন্মিয়াছে; আপনারা সদয় চিন্তে তৎসমুদয় আমাকে অবগত করিলে আমি যথেষ্ট আনন্দলাভ করিব।

সম্বাদ তত্ত্ব ।



মৃত বাবু কাশীপ্রসাদের উক্তি ।

মহাশয় শ্রবণ করুন ।

কলিকাতার বাহ্য দৃশ্য আর সেরূপ নাই। রাজ-পথে গ্যাসের নল, টেলিগ্রাফ তারের স্তম্ভ, ময়লানির্গমের ড়েণ ও স্বচ্ছ-সজিলবাহিনী

লৌহ-প্রণালী সন্নিবেশিত হইয়াছে। গঙ্গায় দুই খান রেলওয়েস্টেশন, নিয়ত লোক পারাপার করিতেছে। পশ্চিম ও পূর্ব প্রদেশে, অহরহ ট্রেন যাতায়াত করিতে, কত লোক, কত দ্রব্য দেশান্তরের পথ হইতে ক্ষণ মধ্যে কলিকাতায় উপস্থিত হইতেছে। পুরাতন ডাকঘর নাই, লাল দীঘির পশ্চিমে পূর্বতন সেলাখানার স্থলে এক প্রকাণ্ড ডাকঘর, আর সেই ডাকঘরের স্থানে ছোট আদালতের অট্টালিকা নির্মাণ হইয়াছে। টাল সাহেবের নিলাম ঘরের স্থানে আর এক বৃহৎ অট্টালিকা হইয়া তথায় কেরজি আফিস ও আগ্রা ব্যাঙ্কের কার্য চলিতেছে। অশ্রার ও বরকিনইয়ং সাহেবের কার্য ভূমিতে টেলিগ্রাফের আফিস ও ড্যালহৌসি ইনষ্টিটিউট নামক একটি গৃহ মাকু'ইসহেজি-এর প্রতি মূর্তির পশ্চাত্তানে নির্মিত হইয়াছে। উইলসন কোম্পানির হোটেল এক্ষণে গ্রেটইষ্টারন হোটেল নামে খ্যাত হইয়াছে। বধায় অপ্রিম কোর্ট ছিল, তৎপ্রদেশে হাইকোর্টের এক প্রশস্ত বিচারালয় নির্মিত হইয়াছে ; কামক্‌স্ট্রীটে হেজারবস্তি নামে যে বনাকীর্ণ স্থান ছিল, উহাকে মনোহর অট্টালিকা শ্রেণীতে সুশোভিত করিয়া ভিক্টোরিয়া স্কোয়ার নাম প্রদত্ত হইয়াছে। মুঙ্গীহাটার ক্ষুদ্র পথ প্রশস্ত হইয়া ক্যানিং স্ট্রীট নাম পাইয়াছে। গবর্ণ হাটাব রাস্তার আয়তন বৃদ্ধি হইয়া বীডন্‌ স্ট্রীট নাম পাইয়া মানিকতলাভিমুখে গিয়াছে। উহার দক্ষিণ ও চিৎপুৰ রাস্তার পূর্ব পাশে, বীডন্‌ স্কোয়ার নামে এক মনোহর উদ্যান বাঙ্গালি মহাশয়গণের বিচরণার্থে প্রস্তুত হইয়াছে। প্রথমে তাহাতে অগন্ধি পুষ্প বৃক্ষ সংস্থাপিত হইয়াছিল, সে সকল স্থানান্তরিত করত এক্ষণে তথায় নির্গন্ধি বিলাতী তরুলতা, শোভা সম্পাদন করিতেছে। মল্লার ওয়েলিংটন দীঘি, প্রথিত হইয়া জলের হ্রদ করা হইয়াছে। ভিতরে হ্রদ, উপরে মৃত্তিকাবৃত বিচরণ স্থান। গঙ্গাতীরে একটি রাস্তা হইয়া আহিরা টোলার ঘাট

হইতে আশ্রয় ঘাটের সন্নিকটে আসিয়াছে। পটল ডাক্তার কলেজের সম্মুখে গোলদীঘি আর গোলাকার নাই, তাহা চতুষ্কোণ হইয়াছে। বোধ হয় বাঙ্গাল ব্যাঙ্কের নূতন অট্টালিকা মহাশয়ের দেখা হয় নাই, সেটীও নিত্যন্ত ক্ষুদ্র নহে। হিন্দু কলেজের প্রেসিডেন্সি কলেজ নাম প্রদত্ত হইয়া এককালের পর উহার একটা সুচারু অট্টালিকা বিনির্মিত হইয়াছে। হেয়ার সাহেবের স্কুলের বাটী ছিল না, তাহা সম্প্রতি হইয়াছে। গবর্ণমেন্ট কর্তৃক পটলডাক্তার বৃহৎ বৃহৎ স্তম্ভ বিশিষ্ট বিশ্ববিদ্যালয় প্রস্তুত হইয়াছে। ব্রাহ্ম কেশব বামাপুকুরে এক উপাসনা মন্দির সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহাতে মন্দির মসজিদ গির্জা তিনেরই অবয়ব আছে। ৪৫ বৎসরের অধিক হইল, লোকে শুনিয়া আসিতেছিলেন, গঙ্গার উপরে এক সেতু নির্মাণ হইবে। শুনিলাম, সংপ্রতি মিরবহর ঘাটের দক্ষিণে অপূর্ব লোহসেতু বিচিত্র বিলাতীয় শিল্পের পরিচয় দিতেছে। মর্ত্য লোকের সেই শিল্পকাৰ্য্যটী, মহোদয়ের দর্শনীয় পদার্থ; পূর্বতন বোর্ডবরের স্থানে ইণ্ডিয়ানমিউজিয়ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। পাটের কলে কলে বাগ্‌বাজার কাশীপুর আকীর্ণ হইয়াছে। নিমতলার ঘাটে হিন্দু হিতার্থী রামগোপাল বাবুর মত্রে শবদাহ কার্য্যের ইষ্টক নির্মিত শ্রাণ শ্রান প্রস্তুত হইয়াছে। কিন্তু অনেক ইংরাজ ও হিন্দুকুলতিলক চন্দ্রকুমার ডাক্তার নিমতলায় শবদাহ সম্বন্ধে অনেক প্রতিবাদ করিয়াছিলেন।

কলিকাতায় সে প্রকার লাল সূর্য্যকীর রাস্তা নাই। এক্ষণে প্রস্তর খণ্ডের রাস্তা এবং প্রধান প্রধান রাস্তার দুই পাশে ফুটপাথ হইয়াছে ও পরিমিট ঘাটে আমদানি রপ্তানির সুন্দর জেটি প্রস্তুত হইয়াছে। নগরে তৃণাচ্ছাদিত গৃহ নির্মাণের নিষেধ হওয়াতে, দীনহুঃখী লোকেরা খোলায় ঘর প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বাস করিয়া সূর্য্যের উত্তাপ, বর্ষার জল পীতকালে হীমপ্রবাহ ও পক্ষীর উপদ্রব ভোগ করিতেছে।

এক্ষণে যেরূপ অসংখ্য বিজাতীয় রোগের ও লেখকের বৃদ্ধি হইয়াছে, তদুপযুক্ত ঔষধালয় ও যুদ্ধাযন্ত্রের সংখ্যাও বৃদ্ধি পাইয়াছে। তখনকার মত আর কেরাচি গাড়ি নাই। তাবত ভাড়াটে গাড়ি, পাকি গাড়ির অবয়ব ধরিয়াছে।

মাথায় প্রায় কোন কুটীওয়াল ফেটা পাকড়ী বাঁধেন না, মেরু-জাইয়ের বদলে দল্‌দলে তাকিয়ার গেলাপের মত একপ্রকার গাত্রাবরণ হইয়াছে, তাহার নাম পিরাণ, সকলেই তাহা ব্যবহার করেন। কলিকাতার স্ত্রীলোকেরা মল, মিশি, নত, ঋণিত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু সেই সঙ্গে সঙ্গে স্নোজা ও চর্মপাছকা ব্যবহার করা উচিত ছিল, তাহা করেন না। কিন্তু স্থানে স্থানে পর্দোপলক্ষে মল, ঠন্থনের চর্মপাছকা ও চরণাবরণ পরিধান করিয়া রন্ধনকার্য্য নিরীহ করিতে দেখা গিয়াছে। কর্মচারী মাঝে প্রায় সকলেই, প্যান্টুলেন চাপকান ব্যবহার করিতেছেন। যবনের জায় প্রায় সকল হিন্দুই শ্রমধারী হইয়াছেন। ধূমপান প্রায় তিরোহিত হইয়া নশ্ত শ্রাহণের আবির্ভাব হইয়াছে। বিশেষতঃ নশ্তদানী কিশোরদিগের করে চিরপ্রণয়িনী হইয়া আছে।

ভারতীয় ও বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় দেশীয় সভ্য নিযুক্ত হইয়াছেন। ইহাদিগের দুই একজন ব্যতীত সকলেই ইংরাজদিগের অভিপ্রায়ে ক্রমাগত সম্মতিসূচক শিরশ্চালন দ্বারা ডিটো দিতেছেন।

সুপ্রিমকোর্ট ও সদর দেওয়ানী উভয় আদালত সম্মিলিত হইয়া হাইকোর্ট প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সেই কোর্টে ক্রমে ক্রমে চারিজন বাঙ্গালি জজ নিযুক্ত হইয়া তাহার মধ্যে তিনজন কালগ্রাসে নিপতিত হইয়াছেন। কিন্তু তন্মধ্যে মৃত দ্বারকানাথ মিত্র, যে বিচারাসনে উপবেশন করিয়াছিলেন, তাহা সর্ব্বাপেক্ষা সার্থক। এক্ষণে হাইকোর্ট ও তাহার বিচারাসন, পূর্ব্বাপেক্ষা সহস্র গুণে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন দৃশ্যে

সুন্দর হইয়াছে। কিন্তু তথায় বিচার কার্য্য পূর্ব্বৎ পরিষ্কার পরি-
চ্ছন্ন হয় না। হাইকোর্টে আর বয়োধিক বিচারপতি নাই। উচ্চ
কৃধিরে সম্বাস্ত্র ও দোষাদোষ মীমাংসা ও দণ্ড বিধান করিতেছেন।

রসিককৃষ্ণ মল্লিক ও মহাত্মা রামগোপাল ঘোষ পূর্ব্ব ইংরাজী
বক্তৃতা করিতেন এক্ষণে পরম পণ্ডিত বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র ও
অনুবাবলু দিগম্বর মিত্র সে কার্য্য নিরূহ করিতেছেন। পূর্ব্ব
হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় হিন্দু পৈট্রিয়ট পত্র প্রকাশিতেন, এক্ষণে
কৃষ্ণদাস পাল সে কার্য্য করিতেছেন।

পূর্ব্ব অনেক কৃতবিদ্যা লোক ছিলেন, তাঁহাদিগের কোন উপাধি
ছিল না। এক্ষণে বিলাতের প্রথামুসারে অনেকে বি, এ ; এম্ এ ;
বি এল্ ইত্যাদি উপাধি লাভ করিতেছেন। এডুকেশন্ কৌন্সিল
রহিত হইয়া ডিরেক্টর ও ইনস্পেক্টর দ্বারা শিক্ষাকার্য্যের তত্ত্বাবধারণ
হইতেছে। এমন পল্লী দেখা যায় না যে তথায় গবর্ণমেন্ট সাহায্যা
ধীন বাঙ্গালা অথবা ইংরাজী ভাষার বিদ্যালয় নাই।

মতভেদ কত প্রকার হইয়াছে বলা যায় না। বিধবা বিবাহের
দল, বেশ্যা বিবাহের দল, নীচ জাতিতে বিবাহ করিবার দল, বহু
বিবাহ নিবারণের দল, বাল্য বিবাহ রহিতের দল, ভার্য্যা বিবাহ
দাতার দল, নগরে যুথেষুথে দেখা যায়।

যুবকেরা বিলাতে গিয়া, কেহ কেহ বেরিষ্টার, কেহ ডাক্তার হইয়া
প্রত্যাগমন করিয়াই ইংরাজ পল্লীতে বাস করিয়া থাকেন। নির্বোধ
পিতা মাতারা, পুত্রদিগকে উচ্চপদস্থ ও ইংরাজ ভাবাপন্ন করণার্থে
বিলাত পাঠাইতে ব্যতিব্যস্ত, কিন্তু তদ্বারা পিতা মাতা স্বদেশী স্বজন-
গণের কতদূর বিঘ্ন সংঘটনা হইতেছে, তদ্বিষয়ে পিতা মাতার চৈতন্য
জন্মিতেছে না। ইংরাজ ভাবাপন্ন পুত্রেরা যে উত্তর কালে পিতা মাতা
স্বজনগণের কোন উপকারে আসিবেন, তাহার আর অণুমাত্র আশা

নাই। পিতা মাতা ভ্রাতা ভগিনীকে ইংরাজেরা প্রায় কোন সাহায্য কবেন না, তাঁহারাও ইংরাজ ভাবাপন্ন হইয়া সেইরূপ করেন। জানি না তাঁহারা, কাহার কি করিবেন।

দেশীয় মুদিরা তাঁহাদিগের নিকট কোন প্রত্যাশা করিতে পারেনা, বিলাতের ফেরোতেরা, চাউল ডাউল প্রভৃতি ভোজ্য, তাহাদিগের নিকট ক্রয় করেন না। কুস্তকারেরা, কি প্রত্যাশা করিবে? ফেরো-তেরা, কলাই করা ডেকে, রন্ধন কার্য্য নির্বাহ করেন। তৈলকারেরা কি প্রত্যাশা করিতে পারে? এক্ষণে ফেরোতেরা, তৈলের পরিবর্তে চর্বি ব্যবহার করিয়া থাকেন। হিন্দু দাসীরা, উঁহাদিগের নিকট কি প্রত্যাশা করিতে পারে? এক্ষণে যবনীরা, তাঁহাদিগের পরিচর্যা করিতেছে। হিন্দুভৃত্তোরা তাঁহাদিগের নিকট কি লাভ করিতে পারে? যবন খেজমত গারেরা, তাঁহাদিগকে আপ্যায়িত করিতেছে। শাস্তি-পুর, ফরাস ডাঙ্গা ঢাকার তন্তুবায়েরা কি ভরসা করিতে পারে? এক্ষণে ফেরোতেরা, বিলাতীয় বস্ত্রের কোট প্যান্টুলান ব্যবহার করিতেছেন। মোদক মেঠাই ওয়ালারা ফেরোতের নিকট কি লাভ করিতে পারে? এক্ষণে উইলসনের হোটেল হইতে তাঁহাদিগের ভক্ষ্য দ্রব্য আসিতেছে। কংসকারেরা তাঁহাদিগের নিকট কি উপার্জন করিতে পারে? এক্ষণে কাঁচের বাসন তাঁহাদিগের ভোজন পাত্র হই-য়াছে। ভারবাহকেরা তাঁহাদিগের নিকট কি প্রত্যাশা করিতে পারে? এক্ষণে মোষক বাহক ভিত্তিরা, তাঁহাদিগের পেয় ও স্নানীয় জল যোগাইতেছে। স্বর্ণকারেরা, তাঁহাদিগের নিকট কি লভ্য করিতে পারে? এক্ষণে ফেরোত দিগের বিবিভাবাপন্ন গৃহিণীরা, কোন অলঙ্কার ব্যবহার করেন না। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা, কি করিবেন, তাঁহাদিগের জ্ঞানগর্ভ গ্রন্থ শাস্ত্র, বিলাতি ফেরোত দিগের নিকট প্রভা পাইতেছে না।

বাক্সালায় কত প্রকার কর হাইয়াছে তাহার সীমা সংখ্যা করা যায় না, পুলিশ ট্যাক্স, লাইটিং ট্যাক্স, গাড়ীর ট্যাক্স, বাটার ট্যাক্স, পথের ট্যাক্স, বোটের ট্যাক্স, প্রভৃতি ট্যাক্স মনুষ্যকে উৎখাত করিয়াছে।

নিদাক্ষণ হুঃখের কথা কি কহিব, বাক্সালি বাবুরা, বাক্সালির সভাতে নিরবচ্ছিন্ন ইংরাজী বক্তৃতা করিয়া, মাতৃভাষার প্রতি অকৃতির পরাকর্ষা প্রদর্শন করিয়া থাকেন। কৃষ্ণবর্ণা খৃষ্টান মহিলারা ও বিলাতী চক্কের বাক্সালি স্ত্রীরা শ্রীবৃদ্ধি সাধনার্থে মুখমণ্ডলে এক প্রকার শ্বেত চূর্ণ প্রক্ষেপ করেন ; অকস্মাৎ দেবিলে বোধ হয়, যেন তাঁহারা ময়দার মোট বহন করিয়া আসিতেছেন। তাঁহাদিগের গাউন পরিচ্ছদের বিকট চটকের দ্বারা, গতি বিধান কালে বোধ হয় যেন ধীবর কন্যারা, জলাশয়ে বংশনির্ম্মিত মৎস্যধরা পোঁলো বাহিয়া চলিতেছেন। বাঁহারা পল্লীগ্রামের মৎস্যের জলায় গিয়াছেন, তাঁহারা এ দৃষ্টান্তটীর সার্থকতা মানিতে দ্বৈধ করিবেন না। এই শ্রীমতীরা, হোএল বোন্ বাস্কেট ও প্যাডের সাহায্যে নিতম্বিনী হইয়া থাকেন।

এক্ষণে প্রতিগ্রামে প্রতি পল্লীতে গ্রন্থকর্তা দেখিতে পাওয়া যায়। কতই তর-বে-তর দৈনিক সাপ্তাহিক মাসিক সমাচার পত্র প্রকাশিত হইতেছে। কতই নভেল ও নাটকের সৃষ্টি কর্তা হইয়া, আপনাপনি, পরস্পরের প্রশংসা করিতেছেন। এতদ্বিষয়ের সবিস্তর পশ্চাত বর্ণন হইবে। বঙ্গবাসী ইংরাজী শিক্ষিতেরা কিছু দিন ইংরাজী ভাষায় গ্রন্থ ও প্রবন্ধ লিখিয়া ছিলেন ; কিন্তু পরকীয় ভাষায় মনের ভাব তত আয়ত্তমত্রে প্রকাশ হয় না, তজ্জন্য তাঁহারা এক্ষণে প্রায় দেশীয় ভাষায় পুস্তক ও প্রবন্ধ সকল লিখিতেছেন।

রাজা, C. S. I ; K. C. S. I. প্রভৃতি সন্ত্রমসূচক উপাধি অনেকে পাইতেছেন। বাঁহাদের নিজে খাদ্য বস্ত্র ক্রয়ার্থে নিত্য হাট বাজারে না যাইলে চলেনা, তাঁহারা পর্য্যন্ত রায় বাহাদুর হইতেছেন।

গবর্ণর সাহেবেরা, মধ্যে বৎসরের অধিকাংশ কাল সিঙ্গলার পক্ষতে অবস্থিতি করিতেন, ওনিয়াছি বিচক্ষণ লর্ড নর্থব্রুক সে নিয়মের অস্তিত্ব করিয়াছেন।

খৃষ্টিয়ান হইয়া হিন্দুজাতির সংখ্যা হ্রাস হইতেছে দেখিয়া আম্‌ডা-তলার শিবচন্দ্র মল্লিক, প্রায়শ্চিত্তবিধান দ্বারা তাহাদিগকে পুনশ্চ হিন্দুসমাজভুক্ত করণার্থে শাস্ত্রের ব্যাকহা সংগ্রহ করিয়া মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন। রাজনারায়ণ মিত্র নামক একব্যক্তি, কায়স্থ জাতিকে কৃত্রিম সপ্তমাণ হেতু শাস্ত্রের গোষকতা সংগ্রহ করিয়াছেন। সুবর্ণ বণিকেরা মধ্যে বৈশ্ববর্ণ হইতে উদ্যত হইয়াছিলেন।

ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভার আইন প্রবল হইয়া ক্রমশঃ ধর্মশাস্ত্র অপ্রচলিত হইতেছে। এক্ষণে জাত্যন্তর হইলে পৈতৃক বিষয়, কুলটী হইলে স্বামীর সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

নীলকরের অভ্যাস, হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের যত্নে গ্রান্ট সাহেব অনেক দমন করিয়া আসিয়াছেন। সেইহেতু আপনার প্রতিমূর্তি-পটের পার্শ্বে, তাঁহার প্রতিকল্প 'টাউনহল' গৃহে লঘমান আছে। সংপ্রতি যশোহরের ত্রায়ানুগত মেজিষ্ট্রেট, স্মীথ সাহেব, এক পেয়াদাকে ঘণোচিত প্রহার করা অপরাধে, এক নীলকর স্বৈত পুরুষকে কারাব-রোধ দণ্ড প্রদান করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার অপকৃপাতিতার যথেষ্ট পরিচয় দিতেছে।

ভারতবর্ষের প্রকাণ্ড মহাভারত পুস্তক, বহুব্যয় করিয়া কালীপ্রসন্ন সিংহ সংস্কৃত হইতে বঙ্গভাষায় অনুবাদ করাইয়াছেন। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের যত্নে বঙ্গভাষা অতি মনোহর মূর্তি ধারণ করিয়াছে।

বিলাত হইতে নানা প্রকার পাড়দার বস্ত্র আনীত হইয়া সিম্লে, শাস্তিপুর ও লালবাগানের তন্তুবায়দিগের মুখমণ্ডল মলিন করিয়াছে।

যাত্রার পরিষর্ভে নাটক অভিনয় হইতেছে। হোমীয়পাথ ডাক্তারেরা, বে-মালুম পোছের ঔষধ দিয়া মহত্ মহত্ রোগের শাস্তি করিতেছেন।

তারিণীচরণ বসু, এবং দুর্গাচরণ লাহা, অতুল ঐশ্বৰ্য্যের অধিপতি হইয়াছেন। লাহাবাবু বাঙ্গালার বিদ্যোন্নতির নিমিত্ত পঞ্চাশ সহস্র মুদ্রা অর্পণ করিয়াছেন।

পাখুরিয়াখাটার খেলচ্ছল ঘোষের শব্দবনে একটা সনাতন ধর্ম্মরক্ষণী লভা হইয়াছে; তাহার উদ্দেশ্য উৎকৃষ্ট হইবার আশা ছিল, কিন্তু সভ্য মহাশয়েরা ধর্ম্ম বিষয়ের আন্দোলন ব্যতীত, অন্ত্রবিধ আন্দোলনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

এক্ষণে পঞ্চাশ বৎসর বয়ঃক্রম অতিবাহিত করিলে, আর কাহারও গর্ভণমেণ্টের কার্য্যে থাকিবার বিধি নাই। দুর্ভাগ্য কেরানীগণের বেতন সংপ্রতি বৃদ্ধি হইয়া, কেহ কেহ সাত আটশত টাকা পর্য্যন্ত মাসিক পাইতেছেন। মাতলায় নগর সংস্থাপনের অভিপ্রায়ে খেতগুরুষেরা বস্ত্র পাইয়া সে দিকে রেল চালাইয়াছেন। কিন্তু তথায় নগর হওয়া দূরে থাকুক, ব্রাহ্মগতি মুখোপাধ্যায় উহার কার্য্যাধ্যক্ষ না হইলে, এত দিনে সেই রেল অন্ত-লাভ করিত।

পর্যোপলক্ষে কর্ম্মচারিদিগের বিদায় কালসংক্ষেপ হইয়া গিয়াছে।

ভয়ানক দুর্ঘটনার বিবরণ কি কহিব, ১৮৪৭ খৃঃ অব্দের শিখ যুদ্ধে ও ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে সিপাই বিদ্রোহে পশ্চিমাঞ্চলে হৃদয়বিদীর্ণকর হত্যাকাণ্ড ও অশেষবিধ অত্যাচার ঘটিয়াছে। ১৮৭১।৭২ খৃঃ অব্দে জনৈক নৃশংস যখন জটিল নর্ম্মানকে ছুরিকাঘাতে কলিকাতায় হত্যা করিয়াছে। অপর একজন, লর্ড মেও সাহেবকে ছুরিকাঘাতে পোর্ট-ব্লেয়ারে নিধন করিয়াছে।

এক্ষণে ভারতরাজ্য কোম্পানি বাহাদুরের নাই, তাহা, শ্রীমতী মহারানীর নিজস্ব হইয়াছে।

সুবর্ণবণিকদিগের প্রথা কায়স্থ ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে প্রচলিত হওয়াতে, কল্যাদান-উপলক্ষে, জামাতাকে প্রায় যথাসর্বস্ব দিবার রীতি হইয়াছে, আবার পাত্রের বিশ্ববিদ্যালয়ের পাল থাকিলে নিস্তার নাই।

গবর্ণমেন্ট আফিসের ব্যয় সংক্ষেপ হওয়াতে অনেক ক্ষুদ্র প্রাণী কর্মচারী পদচ্যুত হইয়াছেন এবং সামান্য কার্য্য নির্বাহের নিমিত্ত অনেক ইংরাজ লোক অধিক বেতনে নিযুক্ত হইয়াছেন।

বঙ্গদেশে ধর্ম্মবল বাহা আছে, ধর্ম্ম যেভাবে প্রতিপালন করিতে হয়, তাহা কথঞ্চিৎ বঙ্গীয় জীজাতির মধ্যেই আছে।

মোট বহিয়া যাওয়া ভদ্রলোকের মধ্যে লজ্জাকর কার্য্য ; ইদানীং রেলওয়ে ব্যাগনামক একপ্রকার বিলাতীয় সভ্য মোটের সৃষ্টি হইয়াছে ; কোন ভদ্রলোক ঐ মোট বহনে মতান্তর করেন না।

এক্কে আত্মহত্যার নিতান্ত আধিক্য হইয়াছে। ফলতঃ পূর্বাশ্রম্য ধর্ম্মপ্রস্থির শৈথিল্য হওয়া প্রযুক্ত ঐরূপ ঘটতেছে।

এক্কে অনেক পিতা মাতা চাকরের জবানি অর্থাৎ দাস দাসীর জ্ঞান স্বীয় স্বীয় পুত্রদিগকে বড়বাবু, মেজোবাবু, সেজোবাবু, শব্দে সম্বোধন করিয়া, সভ্যতার চূড়ান্ত দেখাইতেছেন। এবং পুত্রেরা পিতাকে পিতা না বলিয়া প্রায় কর্তা বলিয়া থাকেন।

ধনাঢ্য ব্যক্তিদিগের স্বভাব পূর্ববৎ আছে। মহাশয়, ধর্ম্মাবতার বলিয়া সম্বোধন করিলে ইহারা আত্মবিস্মৃত হইয়া থাকেন।

স্বস্ত্যয়নের ব্রাহ্মণ, ধোবা, নাপিত, কর্ম্মকার, সূত্রধর, মোদক এবং আপামর সকল জাতি, অধুনা চাকরী বৃত্তি অর্থাৎ কেরাণীগিরী ও মুহুরীগিরী প্রভৃতি কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া কায়স্থের সর্বনাশ করিতেছেন। মোদক কেরাণী হইয়া, উত্তরকালে সন্দেশ বিস্বাছ করণের উপক্রম করিয়াছে। কুবকেরা, কেরাণী কর্ম্মচারী হইয়া, উপাদেয় ফল শস্য উপাদানের হানি জন্মাইতেছে ; পরে যে খাদ্য দ্রব্যের দশা কি হইবে

বলা যায় না। দেশীয় অস্ত্র আর পূর্ববৎ তীক্ষ্ণ হয় না। হইবে কেন ? কর্মকারেরা যে কেরানী ব্যবসার ধরিয়াছেন। স্বজাতীয় ব্যবসারে আর তাহাদিগের পূর্ববৎ যত্ন নাই।

প্রধান প্রধান পল্লীগ্রাম, টাউন নাম লাভ করিয়াছে। তথায় এক এক মিউনিসিপাল কমিটী স্থাপিত হইয়াছে। প্রায় সেই সকল কমিটীর মেম্বরদিগের অনেকেই দেশবাসীর উপর প্রভুত্ব প্রকাশার্থে বিশেষ তৎপর, স্তূতরাং তাঁহারা সকলের অপ্রীতিভাজন হইয়া থাকেন। তাঁহাদিগের লোকের প্রিয় হইয়া কার্য্য করা পক্ষে কি উৎকট শপথ আছে তাহা কেহ জ্ঞাত নহেন।

অধুনা মহেন্দ্র, উপেন্দ্র, যোগেন্দ্র, সুরেন্দ্র, রাজেন্দ্র, নরেন্দ্র, এই কয়েকটি নাম দ্বারা প্রায় সমস্ত বাঙ্গালা চলিতেছে।

এক্কে বঙ্গদেশের যে বাটীতে যে পরিবারের মধ্যে প্রবেশ করা যায়, তথায় সকলেই কর্তা, অ-কর্তা নিতান্ত হুঁআপ্য হইয়াছে।

আর এক সম্প্রদায়ের অলৌকিক আচরণের কথা শুনিলে, যৎ-পরোনাস্তি ক্ষুব্ধ হইবেন। তাঁহারা পিতা মাতার জীবিতাবস্থায় তাঁহাদিগকে যথাসময়ে অন্নাবরণ প্রদান করেন না; আবার সেই পিতা মাতার জীবনান্তে তাঁহাদিগের শ্রাদ্ধ উপলক্ষে আপনার যশো-গৌরব বিস্তার লালসায়, কত শত সহস্র মুদ্রা ব্যয় করেন; হার! তাহার শতাংশের একাংশ দিলে তাঁহারা জীবদ্দশায়, সময়ে অন্নবস্ত্র পাইতে পারিতেন।

গবর্ণমেণ্ট লেভিতে ইন্দানী অসংখ্যব্যক্তির নাম সংগৃহীত হইয়াছে; লেভি স্থানে তাঁহাদিগের কিঞ্চিৎ সম্মান তাহা তাঁহান্নাই জানেন।

ইংরাজীর প্রাভুত্ব হইয়া বঙ্গীয় পুরুষেরা প্রায় সকলেই স্বজাতীয় ভাব বিসর্জন দিয়াছেন। কেবল ষাঁড়ারা ইংরাজী শিক্ষা পাইয়াছেন এমন নহে, ইংরাজীতে অনভিজ্ঞ প্রাচীনদিগকেও ইংরাজী ভাব,

সংক্রামক রোগের স্থায় আক্রমণ করিয়াছে এবং তাঁহাদিগেরও হিন্দু ধর্মের প্রতি বিদ্বেষ জন্মাইয়া দিয়াছে। কিন্তু সকলে বলেন, বোধ হয়, কালে ঐরূপ থাকিবে না। কেননা, ইংরাজদিগের অনুকরণ করিয়া বঙ্গবাসীরা যে যে কার্য্য প্রথম প্রথম সবন্ধে অবলম্বন করিতে ব্যগ্র হইলেন, কিছু দিন পরে ব্যগ্রতার পরিবর্তে তৎপ্রতি তাঁহাদিগের বিলক্ষণ ঘৃণা জন্মে। মহাত্মা দেখিয়া আশ্চর্য্যছিলেন, ইংরাজদিগের প্রদর্শিত খৃষ্টধর্ম, প্রথম প্রথম কত বঙ্গবাসী অবলম্বন করিয়াছিলেন ও অবলম্বন করিতে উৎসাহী ছিলেন। এক্ষণে আর বাঙ্গালিরা খৃষ্টধর্মের নামও মুখে আনেন না। ইংরাজ সাধারণেই আপনাদিগকে সত্যবাদী ঘোষণা করিতেন, ইংরাজী মাত্রেই সত্যবাদী বলিয়া প্রথম প্রথম বাঙ্গালিদিগের হৃৎপ্রত্যয় হইয়াছিল; কিছু দিন পরে তাহা আবার তিরোহিত হইয়া গিয়াছে। ইংরাজদিগের পরিচ্ছদ, সজ্জারঞ্জন বলিয়া তাঁহারা প্রচার করায় অনেক ব্যক্তি প্রথম প্রথম তাহা ধারণ করিয়াছিলেন। এক্ষণে তাহা বাঙ্গালির পরিধেয় কিনা এই লইয়া অনেকে বিচার করিতেছেন। ইংরাজের খাদ্য উৎকৃষ্ট ভাবিয়া অনেক বাঙ্গালি প্রথম প্রথম তাহা গ্রহণ করিয়াছিলেন; অধুনা তাহা পীড়াদায়ক ও দেহনাশক বলিয়া অনেকের প্রতীতি হইয়াছে। ইংরাজদিগের সভ্যতাকে, বাঙ্গালিরা চূড়ান্ত সভ্যতা বলিয়া প্রথম প্রথম মানিয়াছিলেন, এক্ষণে সে সভ্যতাকে তাঁহারা অনেকে সভ্যতা বলিয়া মানিতেছেন না। ইংরাজির প্রাচুর্য্য হইলে প্রথম প্রথম ইংরাজী শিক্ষিতেরা, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা তিথিতে নবু ভোজন, স্বর্ণবস্ত্র ও ঔষধ ধারণ দ্বারা রোগ মুক্ত হয়, গুণিলে তাচ্ছিল্য ও উপহাস করিতেন, এক্ষণে আর সেরূপ করেন না। প্রথম প্রথম তাঁহারা পুরাণে ব্যোমকান বাস্ময়ান ইত্যাদির বিবরণ শুনিয়া উপহাস করিতেন, এক্ষণে বেলুন ও রেলওয়ে শকট চালনা দেখিয়া, সেই পুরাণোক্ত বিবরণের প্রতি

উপহাস করেন না। গোল্ড ষ্টকস, ভট্ট মোক্ষমূলর ও জর্জন দেশীয় পণ্ডিতেরা যথেষ্ট গৌরব না করিলে কিম্বা সংস্কৃত পাঠ জ্ঞাত বিশ্ববিদ্যালয়ের আদেশ না হইলে বঙ্গ দেশের সংস্কৃত শাস্ত্রের আরও অধঃপতন হইত, এবং তাহাকে অসার ভাবিয়া, ইংরাজী শিক্ষিতেরা নিতান্ত নিশ্চিন্ত হইতেন।

এক্ষণকার পুত্র, বিবেচনা করেন যে, পিতা তাঁহার প্রতি শত-সহস্র কর্তব্য কর্ম করিতে বাধ্য আছেন, কিন্তু পুত্র পিতার প্রতি কোন কর্তব্য কর্ম করিতে বাধ্য নহেন। আর আর সমাচার পরে নিবেদন করিব। সংপ্রতি কিশোরী চাঁদের আশ্রয় কিঞ্চিৎ বলিতে ইচ্ছা হইতেছে। শুনিয়া প্রিয় কহিলেন, ভালই ত, বলুন।

উন্নতি।

মৃত বাবু কিশোরীচাঁদ মিত্রের আত্মার উক্তি।

বঙ্গের আধুনিক উন্নতি সম্বন্ধে আমি কিঞ্চিৎ কহিতেছি, শ্রবণাজ্ঞা হয়। তরুণবয়সদিগের অনেক সভ্যতা বৃদ্ধি হইয়াছে। সেকালের লোকের জ্ঞান ইহারা সর্বত্র অনাবৃত, বিজাতীয় কেশ মুণ্ডন করিয়া নিরন্তর অঙ্গীলবাক্য প্রয়োগ করেন না। প্রাচীনদিগের অপেক্ষা স্বদেশের উন্নতি সাধনপক্ষে ইহাদিগের কথঞ্চিৎ প্রবৃত্তির উদ্রেক হইয়াছে। ইহারা প্রাচীনদিগের জ্ঞান নীচ লোকের সহিত আলাপ ও

বদ্ধতা করিতে চাহেন না। ইহারা প্রায় অর্ধেকের পুরাতন প্রথা অনুসারে উৎকোচ গ্রহণ করেন না। জ্ঞান শিক্ষা প্রচলিত হইয়া সাধারণের মনের মালিন্য বিনষ্ট করিয়াছে; অন্তঃপুরের ইতরভাষা অন্তর্হিত হইয়াছে; পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকার অভ্যাস হইয়াছে; কলিতত্ত্বের নবীনা রমণীরা প্রাচীনাদিগের স্রায় অভিভূত হয়েন না। নানা দেশের পুরাত্ত্ব, স্থানীয় বিবরণ, বিদেশীয়দিগের স্বভাব ও ব্যবহার ইহারা অনেক অবগত হইয়াছেন। ইহাদিগের বুদ্ধির জড়তার হাস হইয়াছে।

পূর্বে সমস্ত বিষয়ী লোকের বিদ্যাশিক্ষা ও জ্ঞানালোচনার নির্দিষ্ট বয়ঃক্রম ছিল; সেই কালের মধ্যে যৈ জ্ঞান জন্মিত, তাহাই চূড়ান্ত; পরে পাঠ দ্বারা সে জ্ঞানকে উন্নত করার রীতি ছিল না। অধুনা ইংরাজদিগের দৃষ্টান্তানুসারে দেশীয় লোকেরা জীবনের শেষ ভাগ পর্য্যন্ত পাঠ দ্বারা জ্ঞানোন্নতি করিয়া থাকেন। লেখা পড়ার আলোচনা এত প্রবল হইয়াছে যে, যে কেহ হউন, কলিকাতার কোন পল্লীতে স্কুল স্থাপনা করিয়া সেই দিন কিম্বা দিনান্তরে অন্যান্য দেড় শত ছাত্র পাইতেছেন। রাজ-সাহাব্যে স্বদেশ বিদেশ জলপথে ও প্রান্তরে অশক্তি-চিন্তে সকলে পরিভ্রমণ করিতে পারে। যে কোন ধর্ম্মাবলম্বী হউক, তাহার ধর্ম্মকার্য্যে ধর্ম্মান্তরীয় লোক, বিঘ্ন জন্মাইতে পারে না। প্রবল ব্যক্তি, দুর্ব্বলের প্রতি যথেষ্ট ক্রমে ক্ষমতা প্রকাশিতে পারেন না।

হুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে রাজকর্ম্মচারীরা অশেষবিধ উপায় দ্বারা তাহা নিবারণার্থে সর্ব্বপ্রকার আত্মকূল্য করিয়া থাকেন। এই কার্য্যটি দ্বারা তাঁহাদিগের লক্ষ লক্ষ দোষ মার্জনা হইতে পারে।

চিকিৎসালয় বিদ্যালয় সংস্থাপন দ্বারা রাজপুরুষেরা যথেষ্ট প্রজাবাসল্য জানাইতেছেন। মহৎ মহৎ ইংরাজ ও বাঙ্গালি উদ্যোগ

ও আনুকূল্য দ্বারা বিলুপ্ত প্রায় বেদ, পুৰাণ, স্মৃতি, দর্শন, অলঙ্কার প্রভৃতি শাস্ত্র ও তাহার অনুবাদ মুদ্রাক্ষিত করিয়া ভারতভূমির কীর্তি চিরস্মরণীয় করিতেছেন এবং অনেক বৎসরাবধি ভারতের অন্তর্গত বলভূমি হিন্দুস্থান প্রভৃতির দুর্গমস্থানে হিন্দু ও যবনদিগের স্থাপিত যে সমস্ত কীর্তির অবশিষ্ট ভাগ অপ্রকাশিত ছিল, তাহা আবিষ্কার দ্বারা জনসমাজের পরমোপকার করিতেছেন। বিক্রমাদিত্যের সময়ে যে প্রকার গুণ ও বিদ্যার বিচার ছিল, মধ্যে তাহা ছিল না; যিনি যাহা জানিতেন, তাহার কিছুই প্রকাশ পাইত না। তাহা নিবিড় অরণ্যের আভ্যন্তরিক-সদগন্ধ-পুষ্পরাজির ন্যায় অনাব্রাত ও বিলীন হইত। এক্ষণে গুণের বিচার হইতে আরম্ভ হইয়াছে। প্রায় সকলেরই অজ্ঞাতবিবরণ অবগত হইবার পিপাসা বলবতী হইয়াছে; কৌলীন্যের বল ক্ষীণ হইয়াছে, বহুবিবাহ প্রায় রহিত হইয়া গিয়াছে, রাজস্ব আদায়ের নিতান্ত জঘন্য হস্ত্যুপেক্ষা চলিত নাই।

অতঃপর তর্কবাগীশ মহাশয়ের আত্মা কোন বিষয় বলিতে ইচ্ছা করেন। শুনিয়া প্রিন্স্ কহিলেন, তাহা শ্রবণার্থে আমরা সকলেই প্রার্থনা করি।—

লেখক ।

প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশের আত্মার উক্তি ।

উ: আজকাল পঙ্গপালের ঠার, অসংখ্য লেখক, নগর পল্লী, প্রভৃতি যথায় তথায় গ্রন্থ লিখিয়া স্তূপাকার করিতেছেন। ইহাদিগকে কবি-মনিউমেন্ট, নাটক-লাইটহাউস, গদ্যস্তম্ভ, পদ্য-পিরামিড্ বলিলেও যথেষ্ট হয় না। ইহাদিগের কবিত্ব-আলোকের আশ্রয়ে পাঠকেরা জ্ঞানরত্ন লাভ করিতেছেন।* দুই একটা ব্যতীত সকল সংবাদ পত্রের সম্পাদকেরা সর্ব্বজ্ঞ, (সব জান্তা), সকলেই কবিত্বরস, কাব্য অলঙ্কারের ভাব, আইনের তর্ক, গ্রন্থ সমালোচনা কার্যে অদ্রাস্ত পরিপক্ক। কতকগুলি লেখক বঙ্গ সাধুভাষার, যেন যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে, এই বিবেচনাতেই নীচ ভাষার উন্নতি কল্পে শশব্যস্ত আছেন। অতএব নীচ ও বিকলাঙ্গ ভাষা প্রয়োগদ্বারা নাটকাদি রচনাতে যত্ন প্রকাশ করিতেছেন। জানিনা সেই লজ্জাকর নীচ ও বিকলাঙ্গ ভাষার প্রতি যত্ন জানাইয়া স্বদেশীয় লোকের নিকট ঘৃণাস্পদ হইবার নিমিত্ত, তাঁহারা এত উৎসাহশীল কেন? ঐ সকল ভাষা যেন কল্পিন্‌কালে প্রবণ করিতে না হয়, মহোদয়! সেই স্বপ্ন প্রদান করুন। যেমন কর্দমাক্ত নীররাশিসমন্বিতা নদী, স্বচ্ছ শ্রোতস্বতীজলে বিমিশ্রিত হইয়া তাহা পঙ্কিল করে, সংপ্রতি সেইরূপ নীচজাতি, ও উৎকৃষ্ট জাতিতে বিমিশ্রিত হইয়া শ্রেষ্ঠকে অপকৃষ্ট করিতেছে ও নীচ বিকলাঙ্গ ভাষা, সাধু বঙ্গভাষায় মিশ্রিত হইয়া, তাহা কিন্তু তুকিমাকার করিতেছে। ইহারা বলেন সাধু ভাষায় মনের সকল ভাব প্রকাশ পায় না, পায় কি না, পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের পুস্তক

মনোনিবেশ পূর্বক দেখিলে জানিতে পারেন ; তাঁহারা সকল ভাষাই সাধু ভাষায় সূচাক্রমে প্রকাশ করিয়াছেন । আধুনিক ইতরভাষা লেখকদিগের প্রসঙ্গকালে একটি সাদৃশ্য মনে হইল । কতকগুলি বিদ্যাশূন্য ব্রাহ্মণ, রাঢ়দেশ হইতে কলিকাতার দানশীল ব্যক্তির ভবনে, দুর্গোৎসবের পূর্বে বার্ষিক বৃত্তি সংস্থাপন করিতে আসিয়া, পরস্পর পরস্পরকে বিদ্যালঙ্কার, তর্কালঙ্কার, শিরোমণি, বিদ্যানিধি, ইত্যাদি শ্রদ্ধাব্যঞ্জক উপাধি প্রদান করিয়া অধ্যাপকের ভাবে পরস্পর পরস্পরের অদ্বিতীয় পাণ্ডিত্যের প্রশংসা দ্বারা স্ব স্ব কার্য সাধন করেন ; সেই প্রকার ইতর-ভাষা লেখকেরা আপনাপন মध्ये একজন অন্য-জনকে কবিকুলতিলক, কবি শ্রেষ্ঠ ইত্যাদি উপাধি প্রদানের বিনিময়ে আপনার সুবিখ্যাত উপাধি সংগ্রহ করিতেছেন । কোন কোন গৌরবাকাজী বাবুরা লেখা পড়া শিখিতে অবকাশ পান নাই, তাঁহারা এক্ষণে গ্রন্থকর্তা হইতে লালায়িত, কোন সভায় একটি প্রবন্ধ পাঠের নিমিত্ত ব্যগ্র । শুনিতে পাই, যন্ত্রাধ্যক্ষ ও কোন কোন সংবাদ পত্রের সম্পাদক দ্বারা তাহা লেখাইয়া, স্বরচিত আরোপিয়া কথঞ্চিৎ গৌরব লাভের চেষ্টা করেন । তাঁহাদিগের এতদ্রূপ কার্য্য কেহ প্রত্যয় করেন না, এতদ্রূপ প্রত্যাশাও তাহাদিগের পক্ষে নিতান্ত অনায়াস ; যেমন তূণপত্র ভক্ষণ না করিয়া ছই চারি সের দুগ্ধ দেওয়া গাভীর পক্ষে অসাধ্য ; অধ্যয়ন না করিয়া পুস্তকাদি লেখাও সেই রূপ অসাধ্য । আবার কোন কোন সংস্কৃত লেখকের কার্য্য দেখিলে মনে অতিশয় দুঃখ জন্মে । তাঁহারা অভিনব অভিধান ও ব্যাকরণ প্রস্তুত করিয়া, অনধিকারী ব্যক্তিদিগের নিকট হইতে প্রশংসা পত্র সংগ্রহ করেন । বম্‌উইচ্, লং প্রভৃতি তত্ত্ব পুস্তকের প্রশংসাপত্র প্রদান করেন । ঐ সকল প্রশংসাপত্র দাতাদিগের উৎকট প্রশ্রয়, উল্লিখিত রূপ পুস্তকের গুণ দোষ বিচার পক্ষে, তাঁহাদিগের কি অধিকার আছে,

সেই সকল প্রশংসাপত্র কতদূর বলবৎ, তাহা একবার মনোনিবেশ করিয়া দেখুন।

পরন্তু সকল লেখকই সমালোচন লিপি প্রকাশার্থ প্রমত্ত, কিন্তু অল্পসন্ধান করিলে জানিতে পারিবেন, যে বর্তমান বাঙ্গালা লেখকের মধ্যে কেবল অতি অল্প সংখ্যক লেখকের গ্রন্থ সমালোচন করিবার শক্তি আছে। যেহেতু উক্ত মহাশয়গণের যে যে পুস্তক পাঠ করিলে সমালোচনার ব্যুৎপত্তি জন্মে, সে সকল বিলুপ্ত রূপে পাঠ করা হইয়াছে। কিন্তু এক্ষণে আমার অর্কচাচীন, যে কেহ হউন একখান পুস্তক দেখিবামাত্র স্বীয় কচির উপর নির্ভর করিয়া সমালোচন কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। সমালোচনী স্বীয় কচির উপর নির্ভর করিবার কার্য্য নহে। বীভৎস কচির অল্পমোদন করিতে না পারিলে যে লেখক হইবে না এমন নহে। তাঁহার সমালোচন কার্য্যের কিছুমাত্র না জানিয়া সকল পুস্তকের রচনা খণ্ডন করেন। কোন সমালোচক বাবুর আপন লিখিত পুস্তকে কতটা ক্রিয়া প্রকাশ অপ্রকাশ রাখার স্থান বিচার নাই। কি মদগবের প্রভাব! তিনি আশা করেন, তাঁহার ভাষাকে আদর্শ করিয়া, লোকে এক ব্যাকরণ প্রস্তুত করুক। আ মরি মরি! তাঁহার কি অপূর্ব-পদ-বিন্যাস! পড়িতে পড়িতে ভাবের প্রভাবে আঘাতীয় আনারসের ন্যায় আমাদের অঙ্গ সঙ্কটক হইয়া উঠে।

অগ্নির ন্যায় সর্বভুক পুস্তক পাঠকেরা, পুস্তক পাইলেই একাদিক্রমে সর্ব প্রকার পুস্তক পাঠ করেন ও প্রায় সকল পুস্তকের প্রশংসা করেন।

লেখকেরা তাঁহাদিগের প্রশংসায় প্রশ্রয় পান। শুনিলাম, লেফটেনেন্ট গবর্নর কোন কোন বাঙ্গালা লেখককে প্রশংসা করিয়াছেন, তাহাতেও হাস্যের উদ্রেক হয়। বাঙ্গালা ভাষা না জানিয়া

আবার সে প্রশংসাকে কোন ইংরাজি সংবাদ পত্রের সম্পাদক অনুমোদন করিয়াছেন, করিলে করিতে পারেন ; কেন না, সংবাদ পত্রের সম্পাদকেরা সবজান্টা, সেই অনুসারেই তিনি ঐ প্রশংসায় অনুমোদন করিয়া থাকিবেন ; কি আশ্চর্য্য ! সেই প্রশংসা অবলম্বন করিয়া ঐ লেখকেরা দস্তের আয়তন বৃদ্ধি করেন, আর তাঁহারা মনে করেন যে, তাঁহাদের লেখা এক্ষণে অনেকে অমূল্য করিতেছে, বাস্তবিক তাহা নহে ; যে ব্যক্তি লিখিতে না জানে, সে লিখিতে প্রবৃত্ত হইলেই তাঁহাঃ দিগের তুল্য লেখক হইয়া উঠে ।

সুৱলোকে এই সময় একবার শুভ-সূচক বীণাধ্বনি হইল, সকলে সচকিত হইলেন এবং দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্ব্বক দেখিতে পাইলেন, এক গুরুাধ্বরধারী সুপ্রসন্নভাব-সম্পন্ন শাস্ত্রমূর্ত্তি পূর্ব্বদিক হইতে উদয় হইতেছেন । তর্করাগীশ কহিলেন,—আপনারা দেখুন ; আমাদিগের পরম প্রীতিভাজন চন্দ্রমোহন তর্কসিদ্ধান্তের আত্মা আবির্ভূত হইতেছেন । সকলে ইহাঁর নিকট বঙ্গদেশের অভিনব বিচিত্র ঘটনা শুনিবার যত্ন করুন । ইনি সম্প্রতি বঙ্গভূমি পরিত্যাগ করিয়া ইহলোকে আসিয়াছেন । আমার অপেক্ষা ইহাঁর অধিক অভিনব বৃত্তান্ত জানা আছে । এই কথার অবসান হইতে না হইতেই চন্দ্রমোহনের আত্মা সেই কল্পতরুতলে উপস্থিত হইয়া সকলকে বিনীতবাক্যে কুশল জিজ্ঞাসিয়া হেমময় দিব্যাসনোপবেশন করিলেন । পরে প্রিন্স ও অন্যান্য সকলেই যথেষ্ট যত্ন সহকারে আধুনিক লেখকদিগের সম্বন্ধে কিছু বিবরণ তাঁহার নিকট শুনিবার প্রার্থনা করিলে তিনি কহিলেন,—সে অতীব বিচিত্র বিবরণ ; আপনারা শ্রবণ করুন ।



চন্দ্রমোহনের আত্মার উক্তি।—

আমি এক্ষণকার ইতর ভাষা লেখকদিগের লেখার দোষ কোন বিজ্ঞতম লোকের নিকট উত্থাপন করিলে তিনি আমাকে কহিলেন, আপনি কিছু মনে করিবেন না। উক্ত লেখক বেচারিরা সংপ্রতি কপ্‌চাইতে শিখিতেছেন, পরে বুলি পদাবলী ধরিবেন; মধ্যে মধ্যে চঞ্চু ব্যাদান করিয়া ঠোক্রাইতে আসিবেন, তাহাতে আপনারা ভীত হইবেন না। ওটা উহাদিগের জাতিধর্ম।

লেখার অভ্যাস করা হয় নাই, তথাচ বাবুরা বালিশে শিরোদেশ সংলগ্ন করিয়া মনে করেন, “আমি বেস লিখিতে পারিব, আমার অনেকগুলি ইংরাজী গ্রন্থ পাঠ করা হইয়াছে, অতএব বাঙ্গালা লিখিব ইহার আর আশ্চর্য্য কি? উপকরণ অপ্রতুল না থাকিলে কোন একটা বস্তু নির্মাণ করিবার বাধা কি আছে।” কিন্তু কি পরিমাণে কোন্‌ দ্রব্য কত দিলে কি প্রক্রিয়াতে একটা স্বাস্থ্যকর ঔষধ প্রস্তুত হয়, তাহা না জানিয়া, যেমন কেবল রশিরাশি পরিমাণে পারদ, স্বর্ণ, মুক্তা ও লৌহ, সংমিলিত করিলে স্বাস্থ্যকর ঔষধের পরিবর্তে এক প্রাণাত্তকর বিষময় পদার্থ হইয়া উঠে; যাহা সেবন করিলে দেহ পুষ্ট না হইয়া নষ্ট হয়, সেইরূপ প্রায় ইংরাজী শিক্ষিতেরা অনেকে অপরিমেয় বিজাতীয় উৎসর্গকরণে কিস্তৃত কিমাকার পুস্তক সকল প্রস্তুত করিতেছেন! তাহা পাঠ করিয়া অভিনব বিদ্যার্থীদিগের যথেষ্ট কুসংস্কার জন্মিতেছে।

যে ইংরাজী পুস্তককে আদর্শ করিয়া, তাঁহারা বাঙ্গালা লিখেন, লেখার পদ্ধতি না জানাতে, তাঁহাদিগের অনুবাদে কোন রস থাকে না। যেমন স্বপ্নযোগে মিষ্টাদি ভোজন করিলে তাহার কোন আনন্দ পাওয়া যায় না, সেইরূপ ইংরাজী হইতে বাঙ্গালা অনুবাদ বা লঙ্কনকারীদিগের অনভ্যস্ত বাঙ্গালা লেখাতে কোন রসই লব্ধ হয় না।

কোন লেখকের দৃঢ় জ্ঞান আছে যে, “আমি বহুজন সংসর্গ নিবন্ধন বহুদর্শী হইয়াছি, অতএব আমি অতি উত্তম বাঙ্গালা যদিও অভ্যাস করি নাই, তথাচ ভাবগর্ভ পুস্তক লিখিতে পারি।” যাহা হউক, তাঁহার চিন্তা করা উচিত যে, তিনি ভদ্রলোকের সহিত অধিক কাল সহবাস করিবার সুযোগ পান নাই, তাঁহার প্রতি যে কার্যের ভার আছে, তাহাতে তাঁহাকে ক্রমিক কাল অসংখ্য ইতর অভদ্রজনের সহিত বাস করিতে হয়। সেই ইতর সহবাস নিবন্ধন তাঁহার রুচি কলুষিত হইয়াছে এবং ইতরতর বিষয়ে তিনি বহুদর্শী হইয়াছেন, কেন না তিনি যখন যাহা লিখিতে যান, তখনই তাঁহার লেখনী হইতে ইতরভাবের উদ্ভাবন হইতে থাকে। দেখুন, সেই মহাত্মা জ্যেষ্ঠ সহোদরকে একখানি অশ্লীল গ্রন্থ উৎসর্গ করিয়াছেন। কনিষ্ঠ হইয়া অশ্লীল গ্রন্থ, জ্যেষ্ঠ সহোদরকে উৎসর্গ করিতে কিছুমাত্র লজ্জাবোধ করেন নাই !

লেখক স্কট ও লিটন প্রভৃতির ইংরাজী পুস্তক হইতে যাহা সঙ্কলন করিয়াছেন, যাহাতে তাঁহার আপনার বুদ্ধি ও আপনার কল্পনা ধোজনা হয় নাই, তাহাই কথঞ্চিৎ ভাবুক লোকের শ্রোতব্য হইয়াছে।

উক্ত লেখকের একটী গুণ আছে, তাহা আমি অস্বীকার করিতে পারি না। তিনি আপনার গ্রন্থ সম্মিলিত ঘটনাবলী, এতদূর মনো-রম করিতে পারেন, যে জাহা পিতামহীদেবীর উপকথার ছায়, শূন্য-হৃদয় নির্বোধের নিদ্রাকর্ষণ করিতে পারে।

তাঁহার রুচি ও উদাহরণ ঘৃণাজনক, তাহার আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই। কারণ তাঁহার আত্মমানির পান-রস-নিষ্ঠীবন, বিদ্যাদিগ্গজের গলাধঃকরণ করান প্রভৃতি ঘৃণা উৎপাদক রসিকতা তাঁহার বীভৎস রুচির স্পষ্ট পরিচয় দিতেছে।

হিন্দু ও যবন জাতীয় নায়ক নায়িকা সংযোগ ব্যতীত, তিনি প্রায়

কোন গ্রন্থ রচনা করেন না। অনুভব হয়, তাঁহার ধারণা আছে, রাম-খোঁদা একত্রিত না করিলে কোন পাঠকের চিত্তবিনোদন করা হুঃসাধ্য।

তাঁহার গ্রন্থ-পরিচ্ছেদের শিরোভূষণ অতি কৌতুকাবহ; অন্যান্য লেখকের গ্রন্থ-পরিচ্ছেদের শিরোভূষণ দ্বারা ঘটনার স্থূল আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহার গ্রন্থ পরিচ্ছেদের শিরোভূষণ অদ্ভুত ও অলৌকিক, তদ্বারা প্রস্তাবের আভাস কিছুই ভাসমান হয় না, কেবল সেই প্রস্তাবের যে কোন স্থানের দুই একটা কথামাত্র উদ্ধৃত করিয়া শিরোভূষণ স্থির করা হয়। যথা—“না”; “অবগুণ্ঠনবতী” “দাসী চরণে” এতদ্বারা কাহার সাধ্য প্রস্তাবের আভাস বুঝে বা মর্ম্মাবধারণ করে। ইত্যাদি রূপ শিরোভূষণের সহিত তত্ত্ববায়ের সঙ্কেত চিহ্নের (অর্থাৎ তাঁতির ঠারের) কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। সে চিহ্ন দেখিয়া কিছুই স্থির করা যায় না। তত্ত্ববায় বস্ত্রে গ, স, ৭, ৫, ৩, ৪, দৃষ্টি মাত্রেই বলিয়া উঠিতে পারে, এ ধুতীঘোড়ার মূল্য পাঁচটাকা সাড়ে দশ আনা; তদ্রূপ, “না”; “অবগুণ্ঠনবতী”; “দাসী-চরণে” ইত্যাদি পরিচ্ছেদের শিরোভূষণ দ্বারা কেবল লেখকই সমস্ত বুঝিতে সক্ষম, অন্যে নহে। লেখকের অভিপ্রায় এইরূপ যে হলধর বলিলে দশ আইনের মোকদ্দমা বুঝাইবে। কেননা হলধর নামক কোন ব্যক্তি, উক্ত আইনের মোকদ্দমা কোন জেলাআদালতে উপস্থিত করিয়াছিল। “না” উল্লেখ করিলে না—ঘটিত পরিচ্ছেদের সমুদয় মর্ম্ম বুদ্ধিবলে সংগ্রহ করিতে হইবে।

আবার তাঁহার রচনাতে কি উৎকট ভাব ও শব্দের প্রয়োগ আছে! তিনি সর্ব্বাঙ্গের সৌন্দর্য্য ব্যঞ্জক বর্ণনাতে স্নগোল শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, স্নগোল শব্দটী তাঁহার অতি প্রিয়, যেহেতু তিনি লিখিয়াছেন “স্নগোল ললাট”, ললাট কি প্রকারে স্নগোল হইতে পারে? মনে

করুন যেন তাহা সুগোল হইল, হইলেই বা রমণীয় দৃশ্য হইবে কেন ? উক্ত সুগোল ললাট শব্দ লইয়া যখন আমি, একদিন আন্দোলন করিতেছি, তৎকালে এক বিচক্ষণ ব্যক্তি উপস্থিত হইলেন ; আমি তাঁহাকে উহার ভাবার্থ জিজ্ঞাসিলাম, তিনি কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া আমাকে কহিলেন, উহার ভাবার্থ অন্য কিছুই আমার অন্তঃকরণে উদয় হইতেছে না, তবে জান কি, লেখক ব্রাহ্মণের সন্তান, চিরকাল লুচি মোড়া প্রভৃতি নানা প্রকার গোলাকার দ্রব্য ভোজন করিয়া আসিতেছেন, ব্রাহ্মণ-সন্তানের পক্ষে গোলই উপাদেয়, গোলই সুদৃশ্য ; এই হেতুই, তিনি সুগোল ললাট লিখিয়া থাকিবেন ।

লেখক স্থানে স্থানে বারংবার লিখিয়াছেন, “নাসারক্কু কাঁপিতে লাগিল,” নাসারক্কু শূন্য স্থান, কি প্রকারে তাহার কাঁপা সম্ভব ; তাহার ভাবার্থ এ পর্য্যন্ত বুঝিতে পারি নাই এবং আনার ছুঁতায়ক্রমে কোন সুলেখক বা বিচক্ষণ ভাবুক, গোল ললাটের ভাবার্থের ন্যায় নাসারক্কু কাঁপার ভাব সংলগ্ন করিতে সক্ষম হইতেছেন না ।

ইহার রচনাতে অনেক স্থানে বিস্তৃতি দোষ ; বিশেষতঃ রূপ বর্ণনা, ভূরি ভূরি নিরর্থক বাগাড়ম্বর ; পাঠে বিরক্তি বোধ হইতে থাকে ; যেমন হাইকোর্টের অরিজিনেল সাইডের উকীলেরা ফলিও গণনানুসারে, অধিক খরচা পাইবার আশয়ে সামান্য সামান্য মোকদ্দমা সংক্রান্ত এক এক বৃহদাকার ব্রুক্ প্রস্তুত করেন, লেখক অবিকল সেই বৃক্ষের ত্রায়, সামান্য প্রস্তাব সকল, প্রশস্ত করিয়া ফেলিয়াছেন । ঐ রূপ লেখাকে আলঙ্কারিকেরা, বিস্তৃতি দোষ বিশিষ্ট বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

ঐ লেখক স্থানে স্থানে সর্বদাই রমণীমূর্তিতে বন্ধিমগ্রীবা শব্দ দিয়াছেন । লড়ায়ে কার্তিকের মত, স্ত্রীলোকের বন্ধিম গ্রীবা হইলে যেক্রপ স্তম্ভর দেখায়, আপনারা তাহা অনুভব করিয়া লইবেন ।

আবার কোন স্ত্রীলোকের সৌন্দর্য্য বর্ণন করিতে “মুহুমুহঃ আকুঞ্চন-
বিস্ফারণ-প্রবৃত্ত রক্তযুক্ত স্নগঠন নাসা” লেখা হইয়াছে, ইহা নিতান্ত
অস্বাভাবিক, পীড়িতাবস্থায় কোন কোন ব্যক্তির নাসা আকুঞ্চন ও
বিস্ফারণ হইতে দেখা যায় এবং তৎকালে মুখমণ্ডল কদাকার হয় ; আর
কেহ কেহ বলেন, কোন কোন জন্তুর ঐরূপ হইয়া থাকে । অতএব বোধ
হয়, আকুঞ্চন ও বিস্ফারণ এই দুইটী শব্দ ব্যবহারের নিতান্ত ইচ্ছা
হওয়াতে লেখক তাহা কষ্ট শ্রেষ্ঠে এক স্থানে সংলগ্ন করিয়া দিয়াছেন ।

“জানালা জলিতেছে”, তদর্থ জালালা ভেদ করিয়া আলোক
আসিতেছে, বুঝিতে হইবে ।

“হাপুস হাপুস করিয়ু ভাত খাইতে আরম্ভ করেন”, লেখা হই-
য়াছে । ইহাতে শব্দের অম্লকরণ কতদূর সঙ্গত হইয়াছে, সকলেই
অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন ।

“স্তিমিত প্রদীপে ” এই শিরোভূষণের প্রস্তাব পড়িতে পড়িতে
চিত্রপট বর্ণনার ঘটা দেখিয়া মনে হয়, যেন আমরা বাল্যকালে বিদ্যা-
লয়ে যাইতে যাইতে এক এক পয়সা দিয়া পটলডাঙ্গার দীঘির ধারে
সহর-বিল দেখিতেছি । প্রদর্শক ঘণ্টাবাদন করিয়া আমাদেরকে
তাহা দেখাইতেছে । এস্থলে লেখক, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সীতার
বনবাসের আলেখ্য দর্শনের অম্লকরণ করিতে গিয়া তদ্বিষয়ে সকল না
হইয়া হাস্যাস্পদ হইয়াছেন ।

উল্লিখিত লেখক রমণীমূর্ত্তি অলঙ্কৃত করিতে গিয়া তাহার উরু-
দেশে মেথলা দিয়াছেন । আমরা নিতম্বে মেথলা সর্বত্র দেখিয়াছি,
উরুদেশে কোন রাজ্যে দেখি নাই । শুনিয়াছি, অতঃপর তিনি কর্ণে
কণ্ঠহার ও গলদেশে বলয় পরাইয়া আবকারি মহল হইতে সূবর্ণ পদক
পারিতোষিক লইবেন ।

জগৎসিংহ নামক একজন স্তম্ভিত নায়ক ও তিলোত্তমা নাম্নী একটী

সুস্থিতা নাগিকাকে কি কার্য সাধনার্থে লেখক তাঁহার পুস্তকে আনিয়া উপস্থিত করিয়াছেন, তাহাদের বিশেষ কার্য কিছুই দেখা যায় না। আবার হেমচন্দ্র নামে নাগকের উদ্ধৃত স্বভাব বর্ণনা করিয়া কি এক কুৎসিত ভাবের উদ্ভাবন করিয়াছেন।

এই লেখকের মতের চমৎকারিতার কথা শ্রবণ করুন।—অপরের মত নায্য বা অন্য্য্য্য হউক, তিনি সেই মতের বিপরীত মতাবলম্বন করিবেনই। কিন্তু যে মত খণ্ডন করেন, তাহার সবিস্তার তিনি বিজ্ঞাত নহেন। তাঁহার ইত্যাচার মতভেদ দেখিলে, আমার এক যবনীর ব্যবস্থা সংগ্রহের কথা স্মরণ হয়।

এক যবনীর অন্ন কুকুরে উচ্ছিষ্ট করিয়াছিল। সেই উচ্ছিষ্ট অন্ন ভোজন করা উচিত, কি অনুচিত, তাহা নিগূঢ় জানিতে, সে তাহার স্বামীকে এক মৌলবীর নিকট পাঠায়। মৌলবী কোরাণের ব্যবস্থাকাণ্ড দৃষ্টি করিয়া তাহার বিধি অবিধি কিছু পাইল না। যবন আসিয়া তাহার বনিতাকে কহিল,—মৌলবী কুকুরের উচ্ছিষ্টান্ন ভক্ষণ পক্ষে কিছুই ব্যবস্থা স্থির করিতে পারিলেন না। তাহাতে যবনী শাস্ত্র-ব্যবসায়ী পণ্ডিতের নিকট উক্ত ব্যবস্থা জানিতে স্বামীকে পাঠাইলে, পণ্ডিত শাস্ত্র দৃষ্টে কহিলেন,—আমাদিগের শাস্ত্রে কুকুরের উচ্ছিষ্টান্ন ভক্ষণ নিষিদ্ধ। যবনী পণ্ডিতের ব্যবস্থা স্বামীর নিকট গুনিয়া কহিলেন,—তবে এস আমরা কুকুরের উচ্ছিষ্টান্ন ভোজন করি, কেমন না, যাহা হিন্দুদিগের পক্ষে নিষিদ্ধ, তাহা আমাদিগের পক্ষে সিদ্ধ ও অবশ্য কর্তব্য। উক্ত লেখকের সেইরূপ ধারণা। অন্য লেখকের রূচিতে যাহা সুরস, তাহা তিনি নীরস এবং যাহা বিরস তাহা নিতান্ত সুরস বলিয়া ব্যাখ্যা করেন।

উক্ত লেখকের ভাব-সন্দর্ভের বিষয় আর অধিক আন্দোলন করিলে তাঁহার আরও প্রশ্ন বৃদ্ধি হইবে। অতএব সংপ্রতি এই পর্য্যন্ত

যহিল, কেবল তাঁহার পুস্তক বিক্রেতার প্রেরিত এই বিজ্ঞাপনটি পশ্চাতে প্রকাশ আবশ্যক।—

বিজ্ঞাপন।

যত টন পরিমাণ নিরর্থক সন্দর্ভের প্রয়োজন হয়, তাহা নভেল লেখকের লেখাতে প্রাপ্ত হইবে। যদ্যপি ইহা কাহারও সিপমেন্ট করিবার ইচ্ছা হয়, তবে তিনি জাহাজের ফ্রেট নিযুক্ত করিয়া তৌলদার, বস্তাবন্দ মার্কওয়ালা, ওজন সরকার ও পাধাবোট, চুঁচড়ার পরপারে বঙ্গদর্শনের কার্যালয়ে পাঠাইবেন। Terms cash on delivery.

আর এক জন পটলজাহাজের শিক্ষক উপর্যুপরি চারি খান অসার, নীরস, কর্ণোপীড়ক নাটক রচনা করিয়াছেন। কোন ভাবজ্ঞ ব্যক্তিকে ঐ সমস্ত দেখাইলে উহা লোকসমাজে প্রকাশ করিতে তিনি অবশ্যই নিষেধ করিতেন এবং তাহা হইলে কলিকাতায় অত বাসার অগ্রতুল বা কাহার আশ্রমপীড়া হইত না। যেহেতু উক্ত পুস্তক চতুর্থ নিষ্কর্মা মহাশয়ের নগরের যে যে পল্লীতে পাঠ করেন, সেই সেই স্থানে ভদ্র-লোকেরা বাস করিয়া তিষ্ঠিতে পারেন না। যেহেতু কাঠবিদারের শব্দ, ময়দা পেষার ঘর্ষণনি, কাংসকারের কাগ্যালয়ের ঠন্থনানি অপেক্ষা উক্ত নাটকচতুষ্টয়ের ভাবশূন্য,—নীরস শব্দাবলী পাঠ, শত সহস্রগুণে অসহনীয়। “বাহারে আমার” “খলো” “ও হ” “করওনা” ইত্যাদি অভিনব গ্রাম্যভাষা মহামহিম লেখকের, ভাব-ভাণ্ডারের ঝারোদবাটন করিয়া দিয়াছে।

কোন লেখক এক খান স্বাস্থ্যরক্ষা পুস্তক বহুবারে বিবিধ ইংরাজী পুস্তক হইতে সংগ্রহ করিয়া লিখিয়াছেন। তাঁহার স্থলে ভুল এই যে, বাঙ্গালা বৈদ্য শাস্ত্র হইতে তাহার কোন অংশ সঙ্কলন করা হয় নাই। বৈদ্যশাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত হইলে তাহা ভারতীয় লোকের দেহ রক্ষার

সম্যক্ উপযোগী হইত, উক্তপ্রধান দেশে কি কি নিয়মে দেহ রক্ষা হয় তাহা না জানাতে সে সম্বন্ধে তিনি কিছুই লিখিতে পারেন নাই। কেবল অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া দুই একটা দেশীয় দ্রব্যের গুণ দোষ আরোপ করিয়া লিখিয়াছেন। ফলতঃ স্বাস্থ্য-রক্ষা লেখার যোগ্য পাত্র কবিরাজ ও ডাক্তর, কিন্তু কালের কুটিল গতিতে লেখকদিগের মনে কি সর্বসজ্জতা জন্মিয়াছে; তাঁহারা সকলেই সকল বিষয় লিখিবার যোগ্য মনে করিয়া অনধিকার কার্যো হস্ত প্রসারণ করেন।

উজীর পুত্র নামে তিন খণ্ড বৃহৎ বৃহৎ পুস্তকের দুই এক স্থান পড়িতে পড়িতে উহাতে সামান্য ভাব ও ইতর শব্দের প্রণী দেখিয়া অনর্থক সময় নষ্ট করিতে আমার প্রবৃত্তি জন্মে নাই। বিশেষতঃ এক জন নিষ্কর্মা অথচ সারগ্রাহী ব্যক্তি আমাকে বলেন, আমি উহা পাঠ করিয়াছি কিন্তু আপনার সময় সজ্জিগ্ধ, উক্তরূপ গ্রন্থ আপনার পাঠ্য নহে। উহাতে বাহা আছে তাহা আমি দৃষ্টান্ত দ্বারা আপনাকে জ্ঞাত করিতেছি। “মনে করুন যখন আপনার বয়ঃক্রম সাতবৎসর, মাতা-মহী শিরে বসিয়াছেন, কর্ণমূলে অন্ন অন্ন করাঘাত করিতেছেন, যাড় ঘুমাও বলিতেছেন ও প্রাচীন স্ত্রীলোকের ভাষায় নানা উপকথা কহিতেছেন; মনোনিবেশ করিয়া আপনি তাহা শুনিতেছেন, সেই-রূপ প্রাচীন-স্ত্রীভাষাসম্বলিত, অকিঞ্চিৎকর-ভাবপূর্ণ এই উজীরপুত্রের উপকথা।”

ভূরি ভূরি অর্থোক্তিকভাব ও নীচ উদাহরণপুঞ্জ পরিপূর্ণ—রাজবালা নামক একখানি পুস্তক পাঠ করা হইয়াছে। উহার লেখককে অভিনব গদ্যস্তুস্ত বলা যাইতে পারে। উহার নিকট সংপ্রতি আর কিছু উৎকৃষ্টরূপ লেখার প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না। কিন্তু তিনি পরেই বা কি উদ্দীপ্ত করেন তাহা তাঁহার চর্কিত চর্চকালে কোন না কোন সময়ে কাহারও দৃষ্টিপথে পতিত হইবে।

হায় কি বলিব ! ইতরভাষা লেখকদিগের দৃষ্টান্তানুসারে এমন কি, কোন কোন কৃতী সন্তান পিতা মাতাকে পর্য্যন্ত বৎকুৎসিত অশ্লীল গ্রন্থ সকল উৎসর্গ করিতেছেন। সময়ভাবে অতি সামান্য রূপে অত্যন্ত লেখকের লেখার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিলাম। সময়ান্তরে আধুনিক বিজাতীয় গদ্য পদ্য লেখকগণের লেখার তদাদি তদস্ত গোচর করিলে মহাশয় প্রবলতর হাশ্ব সম্বরণ করিতে পারিবেন না।

প্রিয়ের উক্তি।—বঙ্গভূমিতে যথাক্রম ইতর

বিকলাঙ্গ অনর্থক ভাব ও ভাষা প্রবল হইবার ইতিবৃত্তান্ত আপনারা অবগত নহেন। সুতরাং যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইতে পারেন। অতএব আমি তাহা আনুপূর্ব্বিক কহিতেছি শ্রবণ করুন।

এই উদ্যানের অনতিদূরে বাগ্‌দেবী সরস্বতীর নিবাসের উপবন ; কিয়ৎকাল অতীত হইল, একদিন দিবসাবসানে ঐ উপবন হইতে মহাপ্রলয় কালের শ্রায় বিজাতীয় কোলাহল আসিয়া আমার কর্ণবিবর উৎখাত করিতে লাগিল। আমি ক্রমে ক্রমে সরস্বতীদেবীর আশ্রমে উপনীত হইয়া দেখিলাম, তাঁহার সম্মুখে অসংখ্য নীচ বিকলাঙ্গ বঙ্গভাষার শব্দবৃন্দ, ক্রুতাঞ্জলি হইয়া শ্রেণীবদ্ধন পূর্ব্বক দণ্ডায়মান আছে এবং সকলে কহিতেছে,—মাতঃ ! সাধু কিম্বা নীচভাষার শব্দ সকলই আপনা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। আমরা সকলই আপনকার সন্তান, সকলই সমান স্নেহাস্পদ, সকলের সমান অধিকার হওয়া উচিত। কিন্তু আমাদের তপস্যার কি বিড়ম্বনা ! যে হেতু অনাদি কাল হইতেই আমরা নীচজাতির আশ্রয়ে দিনপাত করিতেছি ; তদ্র সমাজে আমাদের কোন স্বত্বাধিকার নাই ; সেই হুঃখে নিতান্ত হুঃখিত হইয়া অদ্য মাতৃ-সদনে আসিয়াছি, এবার সাধুসমাজে অধিকার না দেওয়াইলে, আমরা আপনার শ্রীচরণ-প্রান্তে অনাহারে প্রাণ ত্যাগ করিব।

বাগ্‌দেবী তাহাদিগের ক্ষোভে তাপিত হইয়া আদেশ করিলেন,—

তোমারা বঙ্গদেশে গমন কর,—অধুনা তথায় ভদ্রসমাজে অধিকার পাইবে।

দেবী এইরূপ আদেশ করিয়া আমার সহিত কথোপকথন করিতে লাগিলেন ; কোলাহল নিরস্ত হইল। পরে শুনিলাম, তাহারা সরস্বতীর আদেশানুসারে ভদ্রসমাজের গ্রন্থস্থান পাইবার অভিলাষে স্বর্গ হইতে অবতরণ পূর্বক সর্বাগ্রে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পুস্তকাগারে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে জানাইল,—মাতা সরস্বতী আপনার পুস্তকে আমাদিগের স্থান প্রাপ্তির জন্ত পাঠাইলেন ; আমরা ইতর ভাষা, কিন্তু তাঁহার সম্মান বলিয়া, সাধু ভাবার্ত্তায় আমাদিগের সর্বত্র স্বত্বাধিকার সমান আছে।

ঐ সমস্ত শব্দদিগের ইত্যাকার বাক্য শ্রবণ করিয়া, বিদ্যাসাগর মহাশয় সহাস্যে কহিলেন,—আমার পুস্তকে তোমাদিগের স্বত্বাধিকার নাই। তোমরা সরস্বতীর বংশোদ্ভব বটে, কিন্তু তাঁহার সংস্কৃত নামক পুত্রের সম্মান নহ ; সংস্কৃত হইতে যে সকল সাধু শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে, তাহারা সংস্কৃতের ঔরস পুত্র ;—তাহারই আমার পুস্তকে স্থান পায়। তোমরা সংস্কৃতের ব্যভিচার দোষে উৎপন্ন হইয়াছ, এ কারণ এখানে স্থান পাইবে না। তবে যে দুই একটি ইতর শব্দকে আমার এখানে দেখিতে পাইতেছ, ইহারা কেবল সাধু শব্দদিগের বহন কার্য্যে নিযুক্ত আছে। দেবীর সহিত সাক্ষাৎ হইলে আমি সমস্ত নিবেদন করিব। তোমারা অবিলম্বে এ স্থান হইতে প্রস্থান কর।

অনন্তর দ্বারদ্বান্ বলিয়া ডাকিতেই, ইতর শব্দেৱা ভগ্নাঙ্গাসে প্রস্থান করিয়া তত্ত্ববোধিনী সভায় গমন করিল এবং তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রবেশ করিতে উদ্যত হইল। তদৃষ্টে অযোধ্যানাথ পাক্‌ড়াসী সরোষে তাহাদিগকে তিরস্কার করিলে তথা হইতে বিমুখ হইয়া তাহারা কোর্ট

অফ ওয়ার্ডসের রাজেন্দ্র বাবুর সম্মুখে উপস্থিত হইল। তিনিও বিদায় দিলেন। তথা হইতে বিনির্গত হওত, তাহার কালীপ্রসন্ন সিংহের পুরাণসংগ্রহ পুস্তকালয়ে উপস্থিত হইয়া মহাভারতে প্রবেশার্থে প্রস্তাব করিল। উক্ত প্রস্তাবে সিংহ সিংহের প্রতাপ ধারণ পূর্বক গভীরগর্জনে কলিকাতানগর কম্পিত করিয়া কহিলেন,—কি প্রশয়! তোমারা পুরাণ-সংগ্রহে স্থান পাইতে আসিয়াছ? এবং সরস্বতী তোমাদিগকে আদেশ করিয়াছেন, বলিতেছ? আমি তোমাদিগের সরস্বতীর সহিত কোন সম্বন্ধ রাখি না; তাঁহাকে ভয় কি? আমার চাতুরী তোমরা কি জানিবে? আমি কম পাত্র নহি! জান না এখনই তোমাদিগের মস্তক মুগুন করিয়া বিদায় দিব। অস্ত্রে পরে কা-কথা! ঐ দেখ ভট্টাচার্য্য-দিগের অসংখ্য শিরঃশিখা-শ্রেণীতে আমার গৃহের প্রাচীর সুসজ্জিত হইয়াছে। “শিখাই-ত-বটে-হে!” এই বলিয়া ইতর শব্দেরা ভয়াবুল হইয়া পলায়নের উপক্রম করিতেছে, তবু সিংহের ইঙ্গিতে হেমচন্দ্র, ক্লম্বধন, অভয়াচরণ প্রভৃতি ভট্টাচার্য্যগণ স-ক্রোধে গাত্রোথান পূর্বক অর্দ্ধচন্দ্র দ্বারা ইতর শব্দদিগকে পুস্তকালয় হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন।

অনন্তর কিছুকাল পরে অসাধু শব্দেরা আর একটা স্থান পরীক্ষা করিতে মির্জাপুরাভিমুখে বাম্বীকি যন্ত্রের সন্নিকটে উপনীত হইল, যন্ত্রালয়ে সহসা সকলের প্রবেশ করা যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ করিল না, যে হেতু সর্বত্র তাহার হত্যাদর হইয়াছিল। কেবল একটীমাত্র ইতর শব্দ, সে স্থানের অধ্যক্ষ,—কে, দেখিতে অগ্রসর হইয়া, যন্ত্রালয়ের বাতায়নের একদেশ দিয়া হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্যকে দেখিতে পাইয়া উদ্ধ-শ্বাসে দ্রুত পদচালনে, প্রত্যাগমন করিয়া কহিল, ভাইসকল! প্রস্থান কর; প্রস্থান কর; আর কাজ নাই, এখানে ক্ষণেক অবস্থান করাও হুঃসাহসের কার্য্য; কারণ এখানে সেই জ্বলাজ্বল ধমসম পুরুষ আছেন,

যাঁহার বিশেষ আক্ৰোশে আমরা কালীপ্রসন্ন সিংহের গ্রন্থে স্থান পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলাম ।

অনন্তর সকলে পলায়ন পরায়ণ হইয়া পুনশ্চ সরস্বতী দেবীর নিকটে গমন করিতে হইবে স্থির করিল, কিন্তু সংপ্রতি কেহ কেহ বেলিয়া-ঘাটার, কেহ কেহ নারিকেলডাঙ্গায়, কেহ কেহ পরমিট্ ঘাটে, নিজ নিজ পুরাতন বাসায় গমন করিল ।

মর্ত্যলোকে বিকলাঙ্গ অসামু শব্দদিগের জঁদুশ অপমান ঘটয়াছে, অন্তর্ধামিনী বাগ্‌দেবী জানিতে পারিয়া ধর্ম্মতত্ত্ব ও বঙ্গদর্শনসম্পাদক, নাটক রচয়িতা, বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পুস্তক লেখক, গবর্ণমেন্ট অম্ববাদক, জেলা আদালতের উকীল ও আমুলাগণকে প্রত্যাদেশ করিলেন যে,—“আমি বিকলাঙ্গ ইতর শব্দগণকে তোমাদিগের সন্নিধানে প্রেরণ করিব, ইহাদিগকে হতাদর না করিয়া, তোমাদিগের বর্ণনাতে সাদরে স্থান দান করিবে ; তাহাতে তোমাদিগের অশেষ মঙ্গল হইবে । যে কোন লেখক ইতর বিকলাঙ্গ শব্দকে হতাদর করিবেন, আমি তাহাদিগের মুখে রক্ত তুলিয়া যমালয়ে পাঠাইব ।”

পূর্বে সরস্বতীকে অবহেলা করিয়াছিলেন সেই हेতু তাঁহার প্রত্যা-দেশে ভীত হইয়া সিংহমহাশয় হতুম্ লিখিয়া ইতর শব্দের যথেষ্ট সমাদর করিলে, বাগ্‌দেবী তাঁহার প্রতি কিছুদিনের জন্য অক্ৰোধ হইলেন, এবং উল্লিখিত প্রত্যাশিষ্ট ব্যক্তির সাক্ষাৎ ঐ শব্দদিগকে তদবধি যথেষ্ট সমাদর পূর্বক তাঁহাদিগের রচনামধ্যে স্থানদান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । কিন্তু ইতর শব্দকে হতাদর ও সরস্বতীর আদেশ উল্লঙ্ঘন করা অপরাধে বিদ্যাসাগর মহাশয় ও বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র চিররোগী হইলেন । পাক্‌ড়াসী মহাশয় এককালে কালকবলে নিপতিত হইলেন । অক্ষয়কুমার দত্ত শিরোরোগগ্রস্ত ও নিতান্ত অব্যবহার্য্য হইয়া বালীর উদ্যানে বৃক্ষসেবায় নিযুক্ত রহিলেন । এ সকল সাংঘাতিক

ঘটনা দেখিয়া আর কি কাহারও সাধুশব্দ লিখিতে সাহস জন্মায়। তবে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের স্বভাবসিদ্ধ নির্ভীকতা ; তিনি পীড়িতাবস্থাতেও মধ্যে মধ্যে সাধু শব্দের পুস্তক লিখিতে ক্ষান্ত হয়েন নাই। জগন্মোহন তর্কালঙ্কার ও হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, প্রভৃতি দুই একজন অদ্যাবধিও সাধুভাষা লিখিতেছেন, ইহাদিগের অদৃষ্টে উত্তরকালে, যে, কি অশুভ ফল উৎপন্ন হইবে, তাহা না জানিয়া ভয়ে তদীয় স্বজনগণের জংকল্প হইতেছে।

যে কারণে সংপ্রতি বঙ্গে ইতর ভাষা লেখা হইতেছে, তাহার প্রধান কারণ উক্ত হইল। অপর কারণ, শ্রোতা ও পাঠকের ক্রটি অনুসারে সঙ্গীত ও রচনাকীর্য্য নির্বাহ হইয়া থাকে। যখন আমি নরজাতি ছিলাম কলিকাতার নিকটস্থ গল্পীতে পর্কোপলক্ষে যাত্রা উৎসব দেখিতে সর্বদাই আমার নিমন্ত্রণ হইত ; তাহাতে অনেক স্থানীয় ভূস্বামী-ভবনে আমার গমনাগমন হইয়াছিল। আমি একবার কোন জমিদারের বাড়ীতে পর্কোপলক্ষে রজনীযোগে বাইয়া দেখিলাম একজন বিখ্যাত যাত্রার অধিকারী (পরমানন্দ কি বদন যে ইউক অনেক দিনের কথা বিশেষ স্মরণ হয় না) সুললিত সুর-সংযুক্ত যাত্রাঙ্গ গান করিতেছে, সহস্রাতিরেক ভদ্রলোক চিত্তার্ণব করিয়া তাহা শ্রবণ করিতেছেন। সেই ভদ্র মণ্ডলীর পশ্চাত্তাগে ঐ জমিদারের প্রায় দুই সহস্র কুবক প্রজা বসিয়াছিল। তাহারা যাত্রাঙ্গ-গীতে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া সকলে টের টের শব্দে সং, সং, বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল এবং বন্ধাজলিপুটে আসিয়া জমিদারকে জানাইল “ ধর্ম্মঅবতার ! আমরা পার্শ্বণী দিবার সময়ে ত মহাশয়কে বিশেষ করিয়া জানাইয়া ছিলাম যে আমরা তাহা দিতে যথেষ্ট ইচ্ছুক ; কিন্তু আমরা যেন এই পরবে সংদার যাত্রা শুনিতে পাই। তাহা কোথায় ? ” প্রজারা নিতান্ত বিরক্ত হইয়াছে দেখিয়া জমিদার যাত্রার

অধিকারীকে অগত্যা সং নামাইতে আদেশ করিলেন; অধিকারী সংএর উপর সং তাহার উপর সং আনিতে আরম্ভ করিল। চাষীরা অধিক পরিমাণে পেলা দিতে লাগিল, আমরা সকলে বিদায় হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলাম। তরুণ বাঙ্গালা পুস্তক পাঠকেরা অধিকাংশ এক্ষণে আর উৎকৃষ্ট শব্দ বা বৃত্তান্ত ঘটিত পুস্তক চাহেন না। তাঁহারা উক্ত কৃষক প্রজার মত সংদার পুস্তকের গ্রাহক, তজ্জন্য সংদাতা গ্রন্থকার দীনবন্ধু মিত্র অনেক সং দিয়াছেন; বাঙ্গালা নাটক রচয়িতারা অনেক সং দিতেছেন। বঙ্গদর্শন-সম্পাদক সংএর উপর সং তাহার উপর সং দিতেছেন, এবং এক্ষণে চুঁচুড়ার সং নিবৃত্তি পাইয়া চুঁচুড়ার সমস্ত্র পর-পারে বঙ্গদর্শনে নানা প্রকার সং বাহির হইতেছে। বাস্তবিক ঐ অঞ্চলটাই সংএর আড়ং; আর সংপ্রিয় পাঠকেরা, সংদার লেখকের যথেষ্ট উৎসাহ-বর্দ্ধন করিতেছেন। উক্ত পাঠকেরা যেমন তেমন সংপ্রিয় বহেন; তাঁহারা ক্রমাগত সাজঘরের দিকে চিত্রপুস্তলিকার ন্যায় হাঁ করিয়া চাহিয়া আছেন; কতক্ষণে সং বাহির হইয়া ধেই ধেই নৃত্য ও তণ্ডিরামের মত উচ্চৈঃস্বরে চাঁৎকার করিয়া তাঁহাদিগের মনোরঞ্জন করে। অতএব আপনারা বিরক্ত হইবেন না।

চন্দ্রমোহন—ইতর শব্দ লেখকই হউন অথবা সংদার লেখকই হউন, উহাদিগের লেখার মর্ম্মার্থ অত অকিঞ্চিৎকর ও করন্য শক্তি অত স্বভাববিরুদ্ধ কেন?

প্রশ্ন—সে উহাদিগের মস্তকের দোষ।

চন্দ্র—উহারা অত্যাৎকৃষ্ট বিজ্ঞ মনোরঞ্জক উত্তররামচরিতের অনুবাদ সমালোচনাগ, অসদৃশ নিন্দাবাদ করিয়াছেন।

প্রশ্ন—তাহা করিতে পারেন। তাঁহাদিগের বীভৎস কুচিতে ঐ পুস্তক ভাল লাগে নাই, জানেন ত বিক্রমপুরবাসী বীভৎসকুচি

বাঙ্গালেরা কলিকাতার উৎকৃষ্ট উপাদেয় সন্দেশ ভক্ষণ করত মিষ্ট-কম বলিয়া নিন্দাবাদ ও ঘৃণা প্রদর্শন পূর্বক পরে অধিক পরিমাণে চিনি মিশ্রিত করিয়া তাহা ভক্ষণ করিয়াছিলেন, অতএব আপনারা বীভৎসরুচির দৃষ্টান্ত দেখিয়াও উত্তররামচরিতের অনুবাদাদির সমালোচনার ভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই ?—

চন্দ্র—এক্ষণে অযোগ্য লেখকের নাটক নবেলস্বরূপ জাঙ্গলিক লতাবল্লী, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের অতি যত্নের স্বরস সাধুভাষার বৃক্ষটাকে জড়ীভূত করিতেছে, আবার তদুপরি বিষবৃক্ষাদি নিজ নিজ শাখা প্রসারণ করিতে আসিতেছে, অতএব সাধুভাষা বৃক্ষের সজীব থাকিবার সম্ভাবনা দেখি না। কিন্তু এস্থলে ইহাও বলা কর্তব্য যে, দেবেজ্র বাবু ও রাজনারায়ণ বাবু প্রভৃতি কতিপয় মহাত্মা হইতে বাঙ্গালা ভাষার যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে, পরে তাহা বিশেষ নিবেদন করিব।

জষ্টিশ দ্বারকানাথ মিত্র।—যে সকল লেখকের কথা উল্লেখ হইল এই মহাপুরুষেরা বঙ্গভাষা ও ভাব সমুদায়কে (মর্ডর) হত্যা করিতেছেন ইহার প্রমাণ পক্ষে সংশয় থাকিল না। অতএব আমার বিচারে ইহাদিগের কাগজ, কলম বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া যাবজ্জীবনের নিমিত্ত ইহাদিগকে পোর্ট বেয়ারে পাঠান হয়।

ইংরাজী শিক্ষিত।

জষ্টিশ শম্ভুনাথ পণ্ডিতের আত্মার উক্তি।—
ইংরাজীশিক্ষিত নব্যমহাশয়েরা, প্রায় সকলেই সম্বর্জনাবিমুখ; সম্বর্জনা কিম্বা অভ্যর্থনা করা ইহাদিগের পক্ষে ছফর ব্যাপার! কেহ কেহ তাহা লজ্জাকর বিবেচনা করেন। ভূমণ্ডলের সর্বত্রই সকলেই প্রাচীন

মহাশয়গণকে সবিশেষ সম্মান করিয়া থাকেন। কিন্তু ইংরাজী শিক্ষিত বঙ্গীয় যুবারা, সম্মান করা দূরে থাকুক, সংপ্রতি মহাপ্রামাণিক প্রাচীন-দিগকে যথাক্রমরূপে আশ্রয় বশুণও বলেন না ; বরঞ্চ তাঁহাদিগকে অশ্রদ্ধা করেন। কাহারও গাত্রে চরণস্পর্শ হইলে দেশীয় রীতানুসারে তাঁহারা নমস্কার করেন না, কি ইংরাজী রীতানুসারে বেগ ইউয়র পার্জনও বলেন না।

ইহারা সাংসারিক কার্য্য সম্বন্ধে অতিশয় হাম্বুজ অর্থাৎ আত্মবুজ ; তাহার অণুমাত্র না বুঝিলেও তৎসম্বন্ধে কাহারও সহিত পরামর্শ বা মন্তব্য করা তাঁহাদিগের প্রথা নহে।

“ ধর্ম্মস্ত তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং ” যে তত্ত্বের যৎকিঞ্চিৎ বোধ করাও দীর্ঘকাল সাপেক্ষ, যুবারা স্কুলে ধর্ম্মের অণুমাত্র উপদেশ না পাইয়া তথা হইতে বিনির্গত হইবার দুই চারি দিবস পরে, নিমেষের মধ্যে দৈববিদ্যাবলে ধর্ম্মতত্ত্বের নির্ণয় করিয়া ফেলেন। কোন শাস্ত্র কিম্বা কাহার উপদেশ অবলম্বন করিয়া ধর্ম্মের নিগূঢ় নিরূপণ করেন না।

স্থূলতঃ তাঁহারা প্রায় কোন বিষয় নিগূঢ়রূপ অনুধাবন করিতে সক্ষম নহেন। বয়োধর্ম্মে রাগ ছেব সম্বরণ করিতে না পারায়, তাঁহারা উৎকৃষ্ট জ্ঞানাপন্ন হইলেও সে জ্ঞান কোন কার্য্যে নিয়োগ করিতে পারেন না।

ইংরাজী শিক্ষিতমাত্রেই ইংরাজী পরিচ্ছদ প্রিয় ; কিন্তু সে পরিচ্ছদ কুৎসিত ও অস্বাস্থ্যকর ; কুৎসিত তাহা বিচক্ষণ ইংরাজেরা আপনারাই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। উহার সৌন্দর্য্য ও অসৌন্দর্য্য লইয়া একদা সংবাদ পত্রে অনেক তর্ক বিতর্ক হইয়াছিল অবশেষে শ্রীরামপুর হইতে ফ্রেও অফ্ ইণ্ডিয়া লেখেন যে ইংরাজী পরিচ্ছদ কেবল শীত-প্রধানদেশে বসতি বলিয়া ইংরাজদিগকে ব্যবহার করিতে হয় ; দৃশ্য

সৌন্দর্যের জন্য তাহা ব্যবহার করা হয় না। তিনি দৃষ্টান্ত দেখান যে, ইংরাজী পরিচ্ছদ দৃশ্যে কদর্য ও অবিবর্তিত ভাব বিশিষ্ট, সেই হেতু যে যে স্থলে মহৎ ইংরাজের প্রতিমূর্তি আছে, সেই প্রতিমূর্তির পরিচ্ছদ একটা (ড্রেপরি) আবরণদ্বারা আচ্ছাদিত করা থাকে।

কৃষ্ণনগর কালেক্টরের লব্ সাহেব বলেন,—ইংরাজদিগের পরিচ্ছদ বিপ্রী; তাহার পরিবর্তে অন্যান্য প. পরিচ্ছদের সৃষ্টি হয়, ইহা লইয়া বিলাতে মধ্যে মধ্যে আন্দোলন হইয়া থাকে। বঙ্গদেশীয় লোকে সেই পরিচ্ছদের এত প্রিয় কেন ?

নব্য ও প্রাচীন ইংরাজী শিক্ষিতদিগের তৈলমর্দনে, বাল্যবিবাহে, জাতিভেদে ঘৃণা; ইহারা পৃথক্য ভাবের অনুরাগী; ইহাদিগের জ্যেষ্ঠাধিকার ধর্মাস্ত্রের অবলম্বন, শাস্ত্রে অমর্যাদা, শবদাহে অনিচ্ছা, বৈদ্যক চিকিৎসায় অনুরাগ প্রায়ই দৃষ্ট হইয়া থাকে। এ সমস্তই ইংরাজী ভাব।

জীলোকের স্বাধীনতা অর্পণ করণার্থে ইহাদিগের দুর্দমনীয় আগ্রহ, ইহারা প্রায় ইংরাজি শিক্ষিত ভিন্ন সকলকেই নির্দোষ মনে করেন। কিন্তু স্বাভাবিক জ্ঞানবিশিষ্ট লোকের বুদ্ধি ব্যুৎপত্তির নিকট কেবলমাত্র ইংরাজী পাঠার্জিত জ্ঞান পরাভূত হয়।

তঁহাদিগের আবার কতিপয় বিশেষ বিশেষ পুস্তক পাঠ করার অহঙ্কার প্রচুরতর। তাবেননা মিল্টন, দ্বিতীয় আর একখানি মিল্টন, বেকন দ্বিতীয় আর একখানি বেকন, সেক্সপিয়র দ্বিতীয় আর একখানি সেক্সপিয়র পুস্তক পাঠ করেন নাই; অথচ তঁহারা উৎকৃষ্ট পণ্ডিত হইয়াছিলেন। অনাদিকাল হইতে বহুদর্শন ও স্বাভাবিক বুদ্ধি সংস্কারে বিশাল পৃথিবী-পত্রিকা আলোচনায় অনেক লোক প্রামাণিক হইয়াছেন। সেইরূপ এক্ষণে বহুতর প্রামাণিক লোক, দাস্তিক ইংরাজীশিক্ষিতদিগের অপেক্ষা এই বঙ্গভূমিতে বিরাজমান আছেন।

জানি না তবে কেন কেবল ইংরাজি গ্রন্থ পাঠ করিয়া ইহারা ক্ষীণ হইয়া উঠেন। ইংরাজী পুস্তকের সংখ্যা বহু, কেবল এক কথা এক ঘটনা পুনঃ পুনঃ লেখা। তাহাতে এত অব্যবহার্য বিষয়ের বর্ণনা আছে যে, সে সকল বিশেষ জ্ঞানোৎপাদন করিতে পারে না ও কাল কল্পে কোন কার্যে আইসে না, সেই নিষ্ফল পুস্তক বহু ইংরাজীশিক্ষিত অনন্যচিত্ত হইয়া পাঠ করিয়া কালক্ষয় করেন, তদর্থে আমরা তাঁহাদিগকে নিষ্কাম পাঠক বলি, কেন না কোন ফলের আশা থাকিলে তাঁহারা ঐ রূপ পুস্তকপাঠে নিমগ্ন হইতেন না।

এই মহাপুরুষেরা জানিলে অথবা পারিলেও হৃদয় হস্তাক্ষর লেখেন না।

ইংরাজী শিক্ষিতেরা আপনার পিতামহ ও মাতামহের নাম হঠাৎ বলিতে পারেন না। কিন্তু বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিনের সাত পুরুষের নাম চক্ষুর নিমেষে উচ্চারণ করেন। ইংরাজীপুস্তক ও সমাচার পত্র স্তূপাকার পাঠ করিতে অক্লান্তি জন্মে না, কিন্তু দুই চারি পংক্তি বাঙ্গালা পড়িতে মুখমণ্ডল বিকৃত ও সর্বাঙ্গ ঘণ্টা হইয়া যায়। কেহ কেহ এতদূর নির্লজ্জ “আমি বাঙ্গালা জানি না, তদ্বিবন্ধন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারি নাই” বলিয়া আপনার গৌরব করেন। ইহাদিগের নাম লার্নেড, এডুকেটেড—বিদ্বান্; বিদ্বান্ শব্দ বিদধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; কেহ অনেক বিষয় বিদিত না হইলে তাহাকে বিদ্বান্ বলা যায় না। কিন্তু এক্ষণে বিদ্বান্ শব্দের এত হৃদয়ঘটিয়াছে যে, ঐ শব্দটী প্রায় সকল ইংরাজীশিক্ষিতের নামের পূর্বে অনায়াসে স্থান লাভ করে।

উক্ত বিদ্বানেরা অনেক অব্যবহার্য বিষয় জ্ঞাত আছেন; ব্যবহার্য বিষয় যৎসামান্য; এমন কি সামান্য বেতনভূক কর্মচারী ও আতপ-তগুলভোগী সংস্কৃত ব্যবসায়ীদিগের মধ্যে অনেকে তাঁহাদিগের

অপেক্ষা অধিক ব্যবহার্য ও জ্ঞানগত বৃত্তান্ত অবগত আছেন। ইংরাজীশিক্ষিতেরা, বিবিধ বিশেষ বিষয়ে অপটু, দেশভাষা ও সংস্কৃত জ্ঞানগর্ভ শাস্ত্রের মর্ম্মার্থ পরিজ্ঞানে অনভিজ্ঞ, তাঁহারা আবার আপনাদিগকে বিদ্বান্ বলাইতে চাহেন। তাঁহারা কেবলমাত্র ইংরাজী-জ্ঞানার গুণ গৌরবে উন্মত্ত হইয়া আপনাদিগকে বহুজ্ঞ বলিয়া ভাণ করেন।

আমরা তাঁহাদিগকে একদেশচর্ম্মায়ূত বৈরাগীর খঞ্জনী বলি; খঞ্জনীতে যেমন নান সঙ্গীর্ভন ভিন্ন অন্যরূপ, খেয়াল ধ্রুপদ বা প্রকৃত তান-লয় বিশুদ্ধ কোন সঙ্গীতের সম্ভব হয় না, তাদৃশ কেবল ইংরাজী শিক্ষিত বঙ্গবাসীর দ্বারা কোন যৎসামান্য কার্য্য ভিন্ন অন্য কিছু সম্পন্ন হইতে পারে না।

এই খঞ্জনী ভাষাদিগের পিতা মাতা ভ্রাতা ভগিনী স্ত্রী পুত্র কন্যা আত্মীয় বন্ধু স্বদেশী প্রতিবাসী প্রভৃতি সকলেই গুণগরিমা প্রকাশ করিয়া তাঁহাদিগের প্রশংসা বৃদ্ধি করেন।

অনেকানেক ইংরাজীশিক্ষিত ব্যক্তি ইংরাজী ব্যতীত দ্বিতীয় আর কোন ভাষার মর্ম্মার্থ বিদিত নহেন।

এই বিশাল পৃথ্বীপত্রে কি লেখা আছে, তাঁহাদিগের তাহা দেখা কি দেখার যত্ন হয় না। তাঁহাদিগের ধারণা আছে, ইংরাজীতে যাহা নাই তাহা অসার, ইংরাজীতে যাহা আছে তাহাই সার; সেই সার জানিয়া ইংরাজীশিক্ষিতেরা আপনাদিগকে সারদর্শী বিবেচনা করিয়া ক্ষীত হইতে থাকেন।

ইংরাজেরা তোপে নানা দেশ অধিকার এবং কলবলে শকট ও তরণী চালনা করিতেছে বলিয়া যে তাঁহাদিগের ভাষার সকল পুস্তক সর্ব্বরাজ্যের ভাষা অপেক্ষা জ্ঞানগর্ভ ভাবে পরিপূরিত হইবেই হইবে, এমন প্রত্যয় করা বুদ্ধিমান লোকের কার্য্য নহে; যেহেতু সেই ইংরাজীর অনেক পুস্তক, দান্তিক গ্রন্থকারের অর্থোক্তিক মীমাংসায়

পরিপূর্ণ ; তৎসমুদয় কু-যুক্তি হিল্লোলের বেগে কেবল ইংরাজীশিক্ষিতের
বুদ্ধি বিবেচনা ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলে। এত লোকের এত গ্রন্থ, এত
লোকে খণ্ডন করিয়াছে যে কাহারও সিদ্ধান্ত স্বীকার করিয়া হৃদয়ে স্থান
দেওয়া যায় না। বিশেষতঃ সেই পরদেশীয় ইংরাজী ভাষা যে বঙ্গবাসী
যতই অমুখাবন করুন বা শুদ্ধ রূপে লিখুন, তাহা প্রায় সৰ্ব্বাংশে ভ্রম
বর্জিত হয় না। অতএব বাঙ্গালিরা তাদৃশ অনায়ত্ত ভাষাকে উপলক্ষ
করিয়া বৃথা আপনাদিগের গুণগৌরব প্রকাশ করেন। তাই বাহা
হউক ; ছাই ভস্ম সত্য বা মিথ্যা বা কতকগুলিন শিক্ষা করিয়া
রাখুন, তাহা প্রায় ঘটে না, অনেকে পাঠান্তে যেমন উচ্চতর ইংরাজী-
বিদ্যালয় হইতে বিনির্গত হয়েন, অমনি তাঁহাদিগের পঠিত গ্রন্থ সকল
সেলুফের আশ্রয় লয়, আর বহির্গত হয় না।

এই মহাত্মারা পল্লীগ্রামের বাঙ্গালা দপ্তরখানায়, নিষ্কর্মামণ্ডলীতে,
প্রত্যাশাধীনদিগের নিকট এবং স্বত্ত্বরালয়ের অন্তঃপুরে মহামহোপাধ্যায়
ক্লেবর লানে'ড নামে বিখ্যাত ; কিন্তু ধীশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিমাঝেই
তাঁহাদিগের বিদ্যাবুদ্ধির আয়তন বিলক্ষণরূপে বুঝিতে পারেন।

কৃতজ্ঞতা স্বীকার পক্ষে ইংরাজী শিক্ষিতেরা অত্যন্ত কুণ্ঠিত হয়েন।
আর এক রহস্যকর ব্যাপার এই যে, দশ বৎসরের কনিষ্ঠকেও ইহারা
সমবয়স্কশ্রেণীভুক্ত করিতে যত্ন করেন ; কিন্তু পাঁচ সাত বৎসরের
জ্যেষ্ঠকে অসমকালিক সেৱা কলে পুরাতন লোক ইত্যাদি বলেন ;
কলুটোলার লোক পটলডাঙ্গাবাসীদিগকে পূর্বদেশীয় বাঙ্গাল বলিলে
যেমন গুনায় ইহাও সেইরূপ।

কেহ কেহ বোধ করেন, বঙ্গভূমির ক্রমশঃ জীর্ণাবস্থা উপস্থিত
হইতেছে ; তন্নিবন্ধন তথায় ক্রমশঃ হীনবুদ্ধি ও হীনবীৰ্য্য লোক
জন্মিতেছে, কেন না আধুনিক প্রাচীনেরা পিতৃপুরুষ অপেক্ষা হীনবীৰ্য্য
ও হীনবুদ্ধি ; আবার সেই আধুনিক প্রাচীনদিগের অপেক্ষা তৎসন্তানেরা

আরও হীনবুদ্ধি ও নির্বীৰ্য্য, অতএব পূৰ্বে অভ্যন্তরবয়স্ক মনুষ্যের
যেহেতু বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, এক্ষণে অনেক অশিক্ষিত
সাত সন্তানের পিতা, তাহার শতাংশের একাংশ বুদ্ধি ধারণ করেন না।
উক্ত সিদ্ধান্তটীকে আমরা প্রত্যয় করি না, কিন্তু মধ্যে মধ্যে প্রত্যয়
করিবার যথেষ্ট নিদর্শন দেখিতে পাই।

ইংরাজি শিক্ষিতদিগের উকীলপদ লাভের জন্য মনের বিষম বেগ ;
কিন্তু আধুনিক উকীলদিগের মধ্যে অনেকের যোগ্যতা ও উপার্জন
এত সামান্য যে, তদ্বারা তাঁহাদিগের বাহ্য আড়ম্বরের ব্যয় নির্বাহ
হয় না। অধিক কি, তাঁহাদিগের অন্তর্কষ্ট বলিলেও দোষ হয় না।
এই অবস্থায় আবার তাঁহারা অনেকে “আমরা উকীল” এই গরিমান্ন
ব্রহ্মাণ্ডকে পোস্তদানার অপেক্ষা ক্ষুদ্রবোধ করেন ; তাঁহারা আপনা-
দিগের অপেক্ষা সকল প্রকার পদস্থ লোককে হীনাবস্থ বিবেচনা
করেন এবং কেহ কেহ স্পষ্টাক্ষরে বলেন,—“We are above the
ordinary class of people” কিন্তু অন্য কোন ব্যবসায়ীদিগকে
তাঁহাদিগের অপেক্ষা বিপন্ন দেখিতে পাই না। তাঁহারা কত উচ্চতর
তাহার আলোচনা করিতে গিয়া একবার চীনেবাজারের দোকানদার-
দিগের অবস্থা স্মরণপথে আনিলাম, তাহাতে দেখিতে পাইলাম, কাটা
কাপড় ও কাক বোতলের দোকানদার, বেণে বকালি সকলেই তাঁহা-
দিগের অপেক্ষা সম্পন্ন লোক ও অধিক উপার্জন করে। সওদাগরি
আফিসের ওজনসরকারী বাক্সে, অথবা দোকানদারদিগের কাটাবাক্সে
যাহা জমা থাকে, অনেক উকীলের যথাসর্ব্বশ্ব বিক্রয় করিলেও তাহা
প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ইহারা ফিটফাট থাকিবার জন্য গাড়োয়ান
ও ধোপা নাপিতকে আহাৰ দিয়া থাকেন ; তাহারাই ইহাদিগকে মহা
ধনী, মহা বাবু বলিয়া জানে।

সামলাধারী উকীল মহাশয়েরা কেহ কেহ এক দিনে নানা বিচারা-

লম্বে উপস্থিত থাকিতে পারিবেন না, বিলক্ষণ জানিয়াও অনেক স্থানীয় বিচারালয়ের বাদী প্রতিবাদীর নিকট ফি-র টাকা গ্রহণ করেন।
আহা ! কি বিদ্যা ! কি নিষ্ঠা !

তখনকার উকীলদিগের বিলক্ষণ বক্তৃতা শক্তি ছিল, আধুনিক মহাশয়দিগের মধ্যে অনেকের বক্তৃতাশ্রবাহার কি পরিচয় দিব, ইহারা যখন বিচারপতির সম্মুখে বক্তৃতা কার্যে মনোমগ্ন হইয়াছেন, দেখিলে ও গুনিলে জ্ঞান হয়, যেন বিদ্যালয়ের নিম্ন শ্রেণীস্থ বালকেরা, শিক্ষকের সমক্ষে সপ্তাহের পাঠ মুখস্থ বলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ; শিক্ষকের ন্যায় বিচারপতি উকীলদিগকে অপটুতা জন্য মধ্যে মধ্যে যথেষ্ট তিরস্কার করিতেছেন।

দাসত্ব ।

বাবু রামগোপাল ঘোষের আত্মার উক্তি—কেবল দাসত্ব অর্থাৎ চাকরী এক্ষণে বঙ্গবাসীদিগের কি যে গৌরবাস্পদ, তাহা বর্ণনা করা আমার সাধ্যাত্তম নহে। দাসত্ব আবার সম্মানের অবস্থা ! দাসত্বে মানহানি ও দুঃসহ অধীনতা, উহা ঐহিক সুখসন্তোষ ও পারমৌকিক মঙ্গলোদ্দেশের বিরোধী হইয়া রহিয়াছে।

দাসত্ব একপ্রকার জীবনমৃতের অবস্থা ; তাহাতে লঘুতার একশেষ ; এই দাসত্ব উপলক্ষে কত জ্ঞানবিমূঢ় প্রভুর সম্মুখে কৃতজ্ঞতা প্রকাশিত হইয়া কালক্ষেপ করিতে হয়। দাসত্বের ক্ষুদ্রত্ব বৃহত্ত্ব নাই ; সকল দাসই প্রভুর পদানত, কিন্তু পুত্রের অহঙ্কার আমার পিতা চাকরী করেন, মাতা-

পিতার অহঙ্কার পুত্র চাকরী করে, ভগিনীর অহঙ্কার আমার ভ্রাতা চাকরী করেন, স্ত্রীর চূড়ান্ত অহঙ্কার আমার স্বামী চাকরী করেন ; সে চাকরী যে কি তাহা তাঁহারা সহসা বুঝিতে পারেন না ; যে করে সেই জানে, সেই তাহাতে জর্জরিত আছে, সেই তাহাতে দগ্ধ আছে ; গুরুতর চাটুকার ভিন্ন প্রায় প্রভুর প্রিয়পাত্র ও আশু নিজপদের উন্নতি করিতে পারেন না ।

দাসদিগের মধ্যে কেবল বিচারপতিরা নহেন, উচ্চতর পদস্থ লোক মাত্রেই মনে করেন যে, “আমি অতিশয় বোদ্ধা ; আমার সদৃশ উপযুক্ত লোক হুস্ত্রাপ্য,” কিন্তু জানেন না যে, অনুসন্ধান করিলে মধুমক্ষিকার শ্রেণীর ন্যায় তাঁহার তুল্য বহু লোক যথায় তথায় মিলিতে পারে ; সেই পদস্থ লোক, তাঁহার শিরোমণি তুল্য উপযুক্ত অধীনকে বুদ্ধি দান করিতে লজ্জা বোধ করেন না । ভূসী-সদৃশ অধীন অধমেরা তাঁহার মতের পোষকতা ও উত্তেজনা করাতে এতাদৃশ পদস্থ ব্যক্তির গুণগরিমা ও অহঙ্কার হিমালয় পর্বতের শিখরদেশ উল্লঙ্ঘন করিয়া উর্দ্ধগামী হয় ।

কর্মচারী দাসদিগের মধ্যে ঘাঁহার উপর সাহেব সদয়, তিনি অদ্বিতীয় উপযুক্ত লোক ; তিনি সকল বাঙ্গালির বুদ্ধিদাতা ; তিনি ভাঁহাদিগের বিবাদ বিসম্বাদের নিষ্পত্তিকারক ; কিন্তু ভাঁহাদিগের অনেকের বিদ্যাবুদ্ধি এত অসাধারণ যে, কামহরি আপন নাসা দংশন করিয়াছে, এ পর্য্যন্তও ভাঁহারা কেহ কেহ প্রত্যয় করিয়া থাকেন ।

দাসত্ব কার্যভূক্ত লোকদিগের মধ্যে আদালত, পুলিশ ও রেল-ওয়ের কর্মচারীরা, নিতান্ত সৌজন্য ও হিতাচারশূন্য ; শুনা যায় ইহাদিগের আশ্বালন ও উপসর্গ ভয়াবহ, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে ইহাদিগের শ্রীকরে আমরা কদাচিৎ নিপতিত হই নাই ।

এক্ষণকার বিচারপতি দাস মহাশয়েরা অনেকেই এমন বিচক্ষণ

যে, বিচারাসনচ্যুত করিয়া তুলনা করিলে বোধ হয় এমন কি তাঁহারা জেলা উকীলের মুছরীরও অপেক্ষা সর্বাংশে অযোগ্য ; সেই বিচার-পতিদিগের অসীম ক্লেশ সংঘটনার অন্যাপি অবসান হয় নাই । মুন্সেফ সব জজ ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট অদ্য হুগলীতে কার্য্য করিতেছেন, কল্যা তাঁহাকে নিরপরাধে পদ্মা নদীর দুর্জয় তরঙ্গমালা উত্তীর্ণ হইয়া রাজসাহী যাইতে হইল ; অদ্য মতিহারীতে আছেন, কল্যা কক্সবাজার যাইতে হইল ; অদ্য মুন্সেফের কল্যা রঙ্গপুর যাইতে হইল । কাহারও বনিতা পথিমধ্যে সন্তান প্রসব করিলেন, বিপদের সীমা নাই ।

কোন মহাশয়, স্বয়ং কি তাঁহার শিশু সন্তান অস্বাস্থ্যকর কুস্থানে উৎকট রোগগ্রস্ত হইলেন, চিকিৎসাভাবে কালকবলিতও হইলেন ; কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার ! কার্য্যক্রমে কাহাকে দস্যমণ্ডলীর মধ্যদেশে জীবনাশায় জলাঞ্জলি দিয়া অবস্থিতি করিতে হয় ; কি হুঃসাহসিক কার্য্য ! কোন মহাশয়ের সহধর্ম্মিণীর সহিত বহুকাল সন্দর্শন হয় না, কি হুঃসহ হুঃখের বিষয় !

কোন বিচারপতি উচ্ছ্বসিত সমুদ্রের গ্রাস ও ঝঞ্ঝাবায়ুর উপদ্রব সহ্য করিতে না পারিয়া, বিচার স্থান হইতে প্রাণ রক্ষার্থে স্থানান্তর গমন দোষে নিয় শ্রেণীস্থ হইলেন । রবিবার কার্য্যস্থানে না থাকা প্রমাণে সামান্য পরিচারকের ন্যায় কাহাকে বেতন কর্তনের দণ্ডাধীন হইতে হইল ।

ইহাদিগের এক জন্মের মধ্যে শত-জন্মের জনন-মরণ নিবন্ধন যন্ত্রণা ঘটয়া থাকে ; এক জন্মের মধ্যে বারবার দেহান্ত হয় না, কিন্তু মরণের অন্যবিধ সমস্ত নিগ্রহ সহ্য করিতে হয় ; মরণের লক্ষণ এই যে—“স্বদেশ স্বজন চিরবন্ধুর সহিত বিরহসংঘটন, ইচ্ছা হইলে তাঁহাদিগের সন্দর্শন লাভ হয় না ।” স্থান পরিবর্তন নিয়মের দ্বারা তাঁহাদিগের সর্বদাই ইহা ঘটয়া থাকে ।

যাহাই হউক তাঁহারা মরণ সদৃশ যন্ত্রণা, কিছুকাল সহ করিয়া যথেষ্ট সম্পত্তি সঞ্চয় ও জীবনের শেষভাগ সচ্ছন্দে অতিবাহিত করিতে পারেন না। বিচারপতির পদে ত কাহাকে সচ্ছল হইতে দেখি নাই। বহুকাল কার্য্য করিলে শেষদশায় নিতান্ত লঘুতা স্বীকার করিয়া তাঁহারা ভিক্ষাস্বরূপ রাজদ্বারে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পেন্সন পাইয়া থাকেন।

ইহাদিগের কার্য্য দ্বারা অধ্যক্ষের যেরূপ পুষ্টিবর্দ্ধন হয়, তাহা কি বলিব? বিবেচনাশক্তির অভাবে সর্ব্বদাই তাঁহাদিগের ভ্রম প্রকাশ পায়; সেই ভ্রম দ্বারা যদিও সম্পূর্ণ না হউক, তৎকর্ত্তৃক লোকের আংশিক অপকার ও দণ্ড ঘটয়া থাকে।

গ্রহকর্ত্তা ম্যাডিসন কহিয়াছেন “যে, যেরূপ ধীশক্তি সম্পন্ন সে সেইরূপ কার্য্য নির্ব্বাহে প্রবৃত্ত হইবে” সামান্যজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি চিকিৎসাকার্য্য, যাজক ও বিচার-কার্য্য বিধানে প্রবৃত্ত হইবে না। কিন্তু অতি হীনবুদ্ধি লোকও অধুনা প্রধান লোকের আনুকূল্যে বিচারাসনে বসিয়া বহুতর আবালবৃদ্ধ বনিতার মুণ্ডপাত করিতে থাকেন। এই বিচার পতির প্রমাণের অনুগত হইয়া বিচারকার্য্য নির্ব্বাহ করিতে বাধ্য হয়েন; প্রত্যয়ের অনুগামী হইয়া নিষ্পত্তি করিতে পারেন না; যেহেতু তাঁহাদিগের যৎসামান্য দিগ্দ্গৃষ্টি, প্রমাণকে খণ্ডন করিয়া তাঁহাদিগকে প্রত্যয়ের অনুগামী হইতে দেয় না।

কেরানী মহাশয়দিগের এক প্রকার নিরূপিত আলোচনা আছে। তাঁহাদিগের আয় যেরূপ পরিমিত, বুদ্ধিশক্তিও সেইরূপ পরিমিত। তাঁহারা অতিরিক্ত কোন বিষয়ে বুদ্ধি চালনা করিতে পান না। তাঁহাদিগের ধৈর্য্যকে আমরা ধন্যবাদ প্রদান করি। তাঁহারা বেলা দশটার সময় হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত সেই লেজরের মিল, সেই অঙ্কপাত,

সেই সকলন ব্যবকলন প্রভৃতি কর্তব্য কার্য্য নির্বাহ চিন্তায় নিমগ্ন থাকেন। উক্তরূপ চিন্তা দ্বারা তাঁহাদিগের জ্ঞানের কেমন জড়তা জন্মাইয়া যায় বে, তাঁহারা অন্য কোন বিষয়ের সারদর্শী হইতে পারেন না, ইহা অনেক আলোচনা দ্বারা এক প্রকার সিদ্ধান্ত হইয়া গিয়াছে; তথাচ দৃষ্টান্ত স্বরূপ এখানে একটী আখ্যায়িকা উত্থাপন করিতেছি। রঙ্গপুর জেলার একজন দেশীয় বিচারপতির অধিক নিষ্পত্তি, সদর অদালতের বিচারে পুনঃ পুনঃ অন্যথা হইলে, সদর জজেরা রঙ্গপুরের জজকে তাহার কারণ তদন্ত করিতে লেখেন। তিনি বহুদিন তদ্বিষয়ের বহুতর তদন্ত করণান্তে লিখিলেন যে,—এখানকার দেশীয় বিচারপতি, লোক সত্যনিষ্ঠ, পক্ষপাতশূন্য, উৎকোচাদি গ্রহণ করেন না, তদন্ত করিয়া জানিলাম। দোষের মধ্যে ইনি ইতঃপূর্বে বহুদিন কেরাণীগিরি করিয়াছিলেন, তাহাতেই ইহার বুদ্ধি জড়ীভূত হইয়া গিয়াছে, সুতরাং ইহার নিকট স্বল্প বিচারের প্রত্যাশা করা যায় না। সদর জজেরা পূর্বাপরু কেরাণীগণের বুদ্ধি বিচারের বিশেষ পরিচয় পাইয়াছিলেন; তদর্থে তাঁহারা রঙ্গপুর জজের এই বিবরণ, বিনা আপত্তিতে অনুমোদন করিলেন।

কোন কোন কেরাণীর পরিশ্রমার্জিত অর্থ দ্বারা অনেক পরিবার স্বজনের প্রাণ রক্ষা পায়, সেই হেতু তাঁহাদিগকে ভূয়সী প্রশংসা করা উচিত; কিন্তু তাঁহারা কেহ কেহ পদগর্ভিত হইয়া বিবিধ প্রকার ক্রকুটি ও উপসর্গ প্রদর্শন করেন, সেইটী তাঁহাদিগের বিশেষ রোগ।

আমি একদা ককরেল সাহেবের আত্মার নিকট শুনিয়াছি লেফটেনেন্ট গবর্ণর ক্যাম্বেল সাহেব সবডেপুটী নামক এক সম্প্রদায় কর্তৃ-চারীর সৃষ্টি করিয়াছেন; তাঁহাদিগের কার্য্য; সাধ্য, প্রথা, পদ্ধতি সকলই অদ্ভুত, বাঁহারা লক্ষ ত্যাগ ক্রতপদে ধাবমান, সন্তরণ, অশ্ব ও বৃক্ষে আরোহণ, প্রাচীর উন্নয়ন ইত্যাকার বিপুল কষ্টকর কার্য্য করিতে

পারেন ও যৎকিঞ্চিৎ লেখা পড়া জানেন, কেবল তাঁহারাই এই পদ লাভের যোগ্য পাত্র। এই স্থানে রামগোপাল বাবু বিশ্রামের ইচ্ছা করিলেন।

প্রিন্স—কালীপ্রসন্ন সিংহের ছতুমি ভাষায় বঙ্গের দাসত্ব সম্বন্ধে কিছু শুনিতে ইচ্ছা হয় ; সিংহ কোন কার্যার্থে বর্ষের স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন। এক্ষণে তাহাকে সংবাদ দেওয়া আবশ্যক।

তখন প্রিন্সের মানস পূর্ণ করিতে রামগোপাল বাবু একখানি পত্র লিখিয়া সিংহের নিকট পাঠাইলেন, সিংহ পত্র পাঠ হুই ঘণ্টার মধ্যে তথায় উপস্থিত হইয়া আপন ভাষাতে দাসত্বের বিবরণ কহিতে আরম্ভ করিলেন।

কালীপ্রসন্ন সিংহের আত্মার উক্তি।—মহোদয়! চাকরে মহলে বন্দের পর, যা দেখে এলেম, আজ্ঞা হলে বলি,—

বন্দের পর, স্কুল, আফিস, কাছারি খুলেছে, চাকরেরা বড় ব্যস্ত, জেলা বজেলা থেকে কেউ গাড়ি কেউ পাকী কেউ পান্সি চেপে, কেউ পায় চলে, কক্কেতা মুখে হুগলী মুখে, আলিপুর পানে চলেচেন ; দশটার ভেতর কাজে বসতে হবে বলে, রেলওয়ের যাত্রীরা না খেয়ে হাঁটা দেচেন, অনেকে বাড়ীতে স্ত্রীর কাছে বলে আসবার সময় পান নাই, ধোপায় কাপড় যোগাতে পারে নাই, তাই সাদা, ময়লা আড়-ময়লা দু' তিন রকমের কাপড়ে স্টুট মিলিয়েছেন। গাড়িতে অজুতি জাতের কাছে বসে পান খেতে খেতে চলেচেন। কোন কোন কাবিল মনিবের কাছে সরফরাজি জানাবার জন্তে আফিসের দরজা খুলতে না খুলতে দরজায় দরোয়ানের খাটিয়াতে বসে আছেন ; এঁরা অনেকেই মিয়াজীদের কাছ থেকে হুই একখান রুটী কিনে খান ; পেটের জন্তে বড় ব্যস্ত নন। উকীলের বাড়ীর কেরানীরা ডেক্সের সন্মুখে বসে দিশ্ ইণ্ডেক্সর মেড ইন্ দি ইয়ার অফ ক্রাইস্ট ইত্যাদি রকমের বয়ান ও

সওদাগরের বাড়ীর কেরানীরা ইন্ভাইশ অফ থ্রি থাউজেন ব্যাগ্‌স অফ গুঁড়ি রাইস লিখতে শুরু ক'রেছেন, গবর্ণমেন্ট আফিসের কেরানীরা সান্দীর ধারে কলমই কাটছেন। আর কোন কোন উমেদার, গুবুরে রঙের মুকুন্দবিশদের কাছে লম্বা সেলাম করে খাড়া রয়েছেন, তাঁরা বিলিতি ইংরেজের চঙে তাঁহাদিগকে বলছেন,—টো-মি সার্টিফিকেট আনতে পারে ? টবে আসবে।

কোন মহাপুরুষের লাকো-টাকার জমীদারী আছে, তিনি চাকরী করে ইজ্জত বাড়বে, এই ভেবে ইংরেজদিগের দ্বারে দ্বারে খোসামুদি করে বেড়াচ্ছেন।

অনেক চাকরে সেরেপ মনিবের লাভের জন্তে কতই সয়তানি কচ্ছেন। আদালতের আমলারা আজ বাদারে মাদারে পেছারে জওজে ওয়াফেজ সরেনাও আর আর কয়েকটা বেজেতে কথা লিখে আপনাদের নাএকির হদ্দ দেখাচ্ছেন। স্বাদালী হাকিমেরা মুরব্বী সাহেবদেরকে সেলাম দিতে যাবেন, তাই চাপকানের ওপর জোকা চাপিয়ে ব্যারিষ্টারদিগকে লজ্জা দিচ্ছেন। গাড়ী পালকী চড়বের খরচের জো নাই, মোজা পেন্টুলন ধুলায় ধুসর করে কোন কোন আফিসর আপনার মোরাতিবে জানাচ্ছেন। কেউ হয় তো সাহেব বাড়ীর সিঁড়ির ঘরের নিচেতে একটু বসবার জায়গা পেয়েছেন, তাঁরও মদগব্বের সীমা নাই, আর শিক্ষা ডিপার্টমেন্টের কোন অহঙ্করে কেরানী, চৌরঙ্গীর অফিসে ট্যা ট্যা কচ্ছেন। তিনি আপনাকে ঠিক সৃষ্টিকর্তা ভেবে বসে আছেন। পশ্বিটে ও ট্রেজরিতে কেউ নম্বর কেউ তারিখ কেউ এগজামিনের দাগ দে একজন কেরানীর কাজে দশ বারজন দিন কাটাচ্ছেন। রেজিষ্টরি অফিসের কেরানীরা দলিলের বজ্‌নিস নকল তুলছেন। বড় আদালতের উকীলদের বিল সরকারেরা, দাওয়াই খানার বিল সরকারদের মত বড়মানুষদের দ্বারে দ্বারে টো টো কত্তে

ফুঁক করেচেন। কাল রঙের অনেক বাঙ্গালীরাে মিস কালা রঙের আল-
 পাকা চাপকান প'রে আপিশে বেরুচেন, দেকে অনেকে মনে ক'রেন,
 এঁরা কেশে ডেস্কার গোর দিতে চলেচেন। আজকাল কলমবন্দ
 আমলাদের মান ভারি! কি ব'লবো, তাঁবেদার জাং ব'লে গরলাএক
 ইংরেজেরাও উপযুক্ত বাঙ্গালী আমলাকেও প্রায় খানসামার মত
 তোয়াজ ক'রেন। যুক্তিকা ফৌশ্ ভারিরা, সুরোগ পেলে পাঁচশ টাকা
 মাইনের কাণ্ডদক্ষ বাঙ্গালিকে ষ্ট্রপিউ ব'লে থাকেন। কোন
 কোন বাড়ীর ফেরোত কলমবন্দ আজ কেদারার গায়ে চাদর
 রেকে আফিশে আস্‌বার চিহ্ন দেখুয়ে বাসায় গে কানারে চাপাচ্ছেন।
 বড় বড় চাকরেরা আপিসের ছোট ছোট তাঁবেদারদের ওপর ছচোক
 রাঙা করে প্রভুত্ব গিরির ফৈজোত ক'রেন ও হক্‌ কুল্লো দাবি দিচ্ছেন।
 কোন কোন কেরাণী বাড়ীর ফেরত আজ পাড়ুদার কাপোড় ও শান্তি-
 পুরে পোসাকি উড়ুনি বদলাবার সময় পান নাই সেই কাপড়েই
 আফিশে এসেচেন। কিন্তু প্রধানপক্ষ সাহেবদের কাছে ঐ পোসাকে
 যেতে যত্নসত্ন হ'ছেন। পাড়া গাঁয়ের আমলাদের কারু কারু গায়
 আতর বা ওড়িকলমের গন্ধ ও ঠোটে পানের কস ইত্যাদি বিলাসের
 চিহ্ন দ্যাকা যাচ্ছে। কুড়ি টাকার কেরাণীদের পাকেটে রেশমের কুমাল
 ও হাতে শিলআংটা আজ বাহার দিচ্ছে, কোন কোন বাবু পল্লীগ্রামে
 থেকৈ আস্তে পথে ধামাখানেক জলপানি চিবুয়ে এসেচেন। আজ
 ক-দিনের পর, দু-তিন দিনের মাইনের পয়সায় মেঠাই গিল'ছেন।
 গৃহ-শুভ্র বীদের হয়েচে, তাঁরা আজ পাটনা, মুঙ্গীর, কাশী, কানপুর,
 আগরা, তাজবিবীর গোর, লক্ষ্মীর খস্কুবাগ দেকে কোল্‌কেতায়
 জম'ছেন। আপিশ বন্দে তাঁদের বিশেষ আরাধ্‌ বোধ হয় নাই, সর্ব-
 দাই বোজাচ্ছেন আমাদের আপিশ খোলা থাকা আর বন্দ থাকা
 উভয়ই সমান; অন্ধ জাগরে, না কিবা রাত্রি কিবা দিন!

হাইকোর্টের সামলা অওলাদিগের আদালত খোলে নাই, তাঁহারা মক্কেলদের কাছে ওজুহাত, প্লেট, এলোকেটার, বার্ড বাই লিমিটেশন এই রকম গোটাকতক শব্দ শোনাচ্ছেন। হাতে একটীও মোকদ্দমা না থাকিলেও এঁরা দশটা বাজলেই জজের স্মুকে ঘণ্টার গড়ুরের মত খাড়া হন, আপিলে মোকদ্দমা নিশ্চয় ফিরাবেন, এই আশা দিয়া মক্কেলকে টুইয়ে দ্যান। মোক্তারের খোসামুদি করেন, জজের মুখ-নাড়া খান, আদালত থেকে বেরিয়ে এসে আপনার ইণ্ডিপেন্ডেন্ট প্রোফেসনের পোষুচয় দ্যান। জেলা আদালতের য়োথো উকীলেরা গাছতলার বসে “আমি আসামীকে চিনি,” লিখিয়া কেবল সনজের কাজে—সাদের জীবন কাটাচ্ছেন।

নতুন চীনেবাজারে খুবরী খুবরী ঘরে কাপ্তিনি আপিশ ওয়ালারা, ডাইনের চাতরের মত আপিশ সাজ্জে বসে আছেন। একধারে ছোট একটা টেপায়ে বা টেবিলে ব্রাণ্ডি বিয়ারের গ্লাস শোভা পাচ্ছে। লাল মুকো কাপ্তেন এসে বসেচেন, হেড সরকার—যাকে বিনয়ে মুচ্ছুদি বলা যায়, তিনি ভাঙা ইংরিজীতে বেধড়ক ইংরিজি জুড়ে দেন। আপিশের স্মুকে ধর্মতলা টেরিটি বাজারের কসাইরা হল্লা কচ্ছে। কেউ কেউ মুরগীর ঝুড়ি পঁাজের বোজা ও আলুর চুবুড়ি নাব্যেছে। প্রধান সরকার ও তাঁবেদারেরা খুব সকালে সন্ধ্যাবন্দনা কিছুই না ক’রে তোপের আগে ভাত গিলে বেরয়েচেন। হুআনা জিনিসের দেড়টাকা দাম লিক্চেন। মাজে মাজে ধরা পড়ে ঘুসো ঘাসাটাও খাচ্ছেন। জিনিস পত্র যোগানওয়ালাদের সঙ্গে হিসাবের ভারি গোলযোগ কচ্চেন। ছোট আদালতের ওয়ারিন্ পর্য্যন্ত নাই’লে অনেক হিসাব সহজে চুক্চেন। সরকারেরা আপিশের নাম করে দোকান থেকে জিনিস নিয়ে ও কাপ্তেনের নাম ক’রে আফিশ থেকে টাকা নিয়ে যখন তখন পালাচ্ছে। কাপ্তিনি আপিশ ওয়ালারা

দশটা এগারোটা রাত্রে আপিস বন্দ ক'রে যান। রাত্রি বেশি হয় তখন আর লালদীঘির ধারে গাড়ী পাওয়া যায় না। সকলেই পায় চলে বাটা জান, কেউ কেউ, পাঁছে টাইম লাশ অর্থাৎ মিছে বিলম্ব হয় সেই ভয়ে পেছাব কত্তে কত্তেও চলে থাকেন।

হোসের বিশলক্ষপতি মুচ্ছুদ্ধিরা, হাতে বাঁদাপাক্‌ড়ী বেঁদে বসে আছেন। এঁদের চাদিকে দালালেরা চাঁল সোরা ও কুসুমফুলের নম্নো ধ'রেচেন। রেড়ো দালালেরা শেলল্লাক ল্যাক্‌ডাই চাদরের খুঁটে বেঁদে এসেচেন। হিন্দুস্থানীরা চিনি সোরা কাঁচা পাকা সোয়া-গার নম্নো এনেচেন। গাধাবোটের দেড়ে মাজিরে ঝাঁকে ঝাঁকে এসে, আমদানি রপ্তানির বোট দেবে বলে উমেদারি কচ্ছে। মাজে মাজে সরকারদের সঙ্গে কথাস্তর হয়ে তাদিগকে ব্যাটা ব্যাটা ব'লে সম্বোধন কচ্ছে। বিলসাদা সরকারেরা সমস্ত দিন দোকানে কাল কাট'য়ে দশহাজার টাকার বিলের মধ্যে একশ টাকা আদায় করে এনে, তপিলদারের তেকার লাভ কচ্ছে। মুহুরীরা খাতার সাড়ে তিনশ আইটেম ঠিক দিতে মাথার ঘি গলাচ্ছেন। কোন কোন হোসের তিসি সর্ষে তিলের ধূলাতে পাড়ার শত শত লোকের কাশরোগ জন্মাচ্ছে। মুটে বস্তাবন্দ মার্কওয়ালা, তৌল্দার, সরকার গরুর গাড়ীর গাড়োয়ান পোরমিটে কালেক্টর সাহেবের দেড়শত আমলাকে উপাসনা করে, এক একটা কর্ম্ম শেষ হচ্ছে। কিন্তু গজ্জার জোয়ার ভাঁটার গতিকে সে সকল কাজ ঠিক সময়ে হচ্ছে না। কোন কোন হোসের কাজে সকাল বেলায় এলাহি কাণ্ড উপস্থিত। বোধ হয় এক বাড়ীতে একশ ছগ্গোচ্ছিব হলেও যাতো গোল হয় না। ডাকাডাকি হাঁকাহাঁকি অসময়ে শতক কর্ম্মাশ আঞ্জাম কত্তে হয়।

প্রিন্স—(সহাস্যে) এ সকল আমার জানা আছে তবু “অমৃতং বলিভাষিতং” তোমার মুখে ভাল শুনাগো।

ডাক্তার।

কিশোরীটাদের আত্মার উক্তি—ডাক্তারেরা নিতান্ত মন্দ লোক নয়। সকলেই এক স্থানে এক জনের নিকট এক রূপ উপদেশ পাইয়া থাকেন কিন্তু আশ্চর্য্য এই চিকিৎসা বিষয়ে প্রায় দুই জনের মত এক হয় না। ইহারা প্রত্যেকেই সমব্যবসায়ী হইতে শ্রেষ্ঠ এই বিবেচনা সিদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। কোন রোগীর পীড়া নিশ্চয় করিতে না পারিলে অন্য ডাক্তারের সহিত একমতে চিকিৎসা করা ইহাদিগের পক্ষে দারুণ অসম্ভব ; কতক গুলিন ভারতীয় রোগের পক্ষে তাঁহাদিগের ডাক্তারি পুস্তকে উপশম দায়ক বিশেষ ঔষধ নাই। ইহা তাঁহারা সবিশেষ জানিয়াও তদ্বিমুখে যৎকিঞ্চিৎ যাহা জানা আছে সেই অনুসারেই চিকিৎসা করিয়া থাকেন। কি নৃশংস! ইহারা উক্ত রোগের চিকিৎসা বিষয়ে অপারক এবং দেশীয় কবিরাজেরাই (সেই—রোগের) প্রকৃত চিকিৎসক, ইহা তাঁহারা কাহার নিকট ভ্রমক্রমেও স্বীকার পান না। রোগী, তাঁহাদিগের চিকিৎসায় বিনষ্ট হয় ইউক, তথাপি তাঁহারা আপনাদিগের ক্ষমতার ন্যূনতা স্বীকার পাইয়া বৈদ্য চিকিৎসার আদেশ প্রদান করেন না। ইহারা প্রায় অর্থ উপার্জ্জনে চক্ষুর্জ্জা বিবর্জ্জিত ; এই মহাপুরুষদিগের অর্থ-গ্রহণের করাল চেষ্টা হইতে দীন হীন জনেও পরিভ্রাণ পায় না। মহাত্মারা সামান্য পীড়াকে উৎকট বলিয়া বর্ণনা করেন, এবং তাহা আরোগ্য করিয়া আপনাদিগের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া থাকেন। যেমন হিংস্র জন্তু বিনাশ হেতু অন্ধকারে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিলে জন্তুর পরিবর্তে নরহত্যাও ঘটয়া থাকে, সেইরূপ এই মহাশয়েরা অনেকে বাহ্য লক্ষণ দৃষ্টে রোগ নির্ণয়

করিতে না পারিয়া যে ঔষধ দেন তদ্বারা রোগ নষ্ট না হইয়া অতি সহজে রোগী নষ্ট হয়।

ইহাদিগের পুনঃ পুনঃ চরণবিন্যাসের আতিশয্যে পথে তৃণ জন্মাইতে পারে না, কিন্তু রোগী আস্থান করিলেই উৎকৃষ্ট রূপ অশ্বখান চান। মনুষ্যের গাত্রে অজ্ঞাঘাত করিয়া ইহাদিগের দয়া-বৃত্তি অন্তর্হিত, সুতরাং পীড়িত ব্যক্তি, মরুক বা বাঁচুক টাকা পাইলেই সন্তুষ্ট থাকেন। কোন মহাত্মার ভিজিট চারি কাহারও দশ, কাহারও বোল টাকা ; কি গুণে যে তাঁহারা এতাদৃশ মহামূল্য পাইবার পাত্র ভাবিয়া স্থির করা যায় না। যদি বলেন, প্রাণের দায়ে মনুষ্যকে উক্ত মূল্য প্রদানে বাধ্য হইতে হয়। সে কথা অস্বীকার করিতে পারি না,—স্থান বিশেষে প্রাণের দায়ে কোন উপকার না পাইয়াও যথা সর্বস্ব প্রদান করিতে বাধ্য হইতে হয়, যেমন নির্জিন-প্রান্তরস্থ অস্ত্রধারী দস্যু, পথিককে বলিয়া থাকে “তোমার নিকট যাহা আছে, আমাকে অর্পণ কর, নতুবা এই অস্ত্রাঘাতে প্রাণান্ত করিব।” পথিক কি করে, উপায় নাই, তথাবহ বাক্য শ্রবণে চাঁদমুখে যথাসর্বস্ব তাহার হস্তে প্রদান করিয়া প্রস্থান করে, বোধ করি, ইহাও সেইরূপ।

ডাক্তরেরা সকলেই প্রত্যাশমত ; রঞ্জকে অগ্নি দিলে যেমন বন্দুকে তৎক্ষণাৎ শব্দ হয়, ডাক্তরজিরা, সেই রূপ পীড়িত ব্যক্তির গৃহে প্রবেশ করিয়াই নিমেষ মধ্যে তাহার ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া যান। এত সজ্জিষ্ট কালের মধ্যে কি অলৌকিক সঙ্কেতে ঐ ছরুহ ব্যাপার নির্বাহ করেন, কেহই জানেন না। বিলাতবাসীদিগকে যেরূপ অপরিস্রম ঔষধ সেবন করান হইয়া থাকে, অন্নজীবী বাঙ্গালিকে সেই পরিমাণে ঔষধ সেবন করাইয়া হিতে বিপরীত ঘটাইয়া থাকেন। আসন্ন মৃত্যু প্রায় ডাক্তার বাবুরা অহুমান করিতে পারেন না। রোগীর নিকট প্রশান্তমূর্ত্তি ধারণ করিয়া যাইতে হয়, তাঁহাদের ইহা বোধ নাই।

ইহাঁদিগের কালাচাপ্‌কান, চারকা প্যান্টুলন্ ও জলপানের খুঁচী মাথায় দেখিয়াই রোগী কালান্তকাহুচর জ্ঞানে ভয়ে শঙ্কিত হয়। সকলে সময়ে আসিতে পারেন না; কাল বিলম্ব জন্য রোগীর রোগ বৃদ্ধি পায়। কেহ কেহ অজ্ঞ কম্পাউণ্ডার নিযুক্ত রাখেন, কম্পাউণ্ডারের ঔষধ বিমিশ্রিত করিবার দোষে ও ডাক্তার দিগের কমিশন্ গ্রাহী ঔষধালায়ে মাকাতার আঁমলের ঔষধের দোষে, রোগী স্তম্ভ হইতে পারে না। ইহাঁদিগের মধ্যে দুই চারিজন উদার-স্বভাব ডাক্তার আছেন। তাঁহারা প্রাতে বিনা মূল্যে দীন দুঃখীর চিকিৎসা করিয়া থাকেন, এবং মৃতব্যক্তির স্বজন শ্মশান বা গোরস্থান হইতে প্রত্যাগমন না করিলে ভিজিটের বিল পাঠান না। ইহাঁরা রোগ নির্দিষ্ট করিতে না পারিয়া বারংবার ঔষধের পরিবর্তে ঔষধ প্রয়োগ করত রোগ পরীক্ষা করিয়া দেখেন। যেমন পারসীনিবিশ মুসলীরা লেখা শিখাইবার জন্য তাঁহার ছাত্রদিগকে হরফ মক্স করিবার নিমিত্ত একখণ্ড কাষ্ঠ দেন, (তাঁহার নাম তক্তিয়া মক্স; ছাত্র পুনঃ পুনঃ তাহার উপরে লিখিয়া হস্ত বশ করেন) সেইরূপ ডাক্তারেরা রোগ না জানিয়া রকম রকম ঔষধ দিয়া রোগীকে তক্তিয়া মক্সের মত বানাইয়া আপন ব্যবসা অভ্যাস করিয়া থাকেন।

ইহাঁরা লানে'ড প্রোফেসনের অমুবর্তী বলিয়া হুজ্জয় অহুকার প্রকাশ করিয়া থাকেন, ঐ যৎকিঞ্চিৎ ডাক্তারি পর্য্যন্ত ইহাঁদিগের বিদ্যা;—অন্য কথার প্রসঙ্গ হইলে বদন-ব্যাদান করিয়া থাকেন। শুকদেব-তুল্য কোন ব্যক্তির সঙ্গে কত দেখিলে বলিয়া উঠেন,—এ তোমার পারার ক্ষত, কুসংসর্গে ইহা জন্মিয়াছে। তাঁহাদিগের রোগ নির্ণয় বিবরণ অনেকেই অবগত আছেন, তথাচ দুই একটা দৃষ্টান্ত দিতে বাধ্য হইলাম।

কিছুদিন গত হইল সভাবাজারনিবাসী আমাদিগের একজন

পরমায়ী ধর্মিকের উরুদেশে একটি ব্রণঘটিত ক্ষত হইয়াছিল। তাঁহাকে জনৈক মেডিকেল কলেজের বাঙ্গালি ডাক্তার ঐ কলেজের হাসপিটলে লইয়া যাইলে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ইংরাজ ডাক্তারেরা একত্রিত হইয়া কন্সল্ট দ্বারা কহিলেন, তোমার জাহ্নুদেশ পর্য্যন্ত ছেদন করিতে হইবে। নতুবা এই ক্ষত বিস্তৃত হইয়া তোমার মৃত্যু উপস্থিত করিবেক। রোগী কহিলেন বরং মৃত্যু শ্রেয়; তথাপি আমি জাহ্নুদেশ ছেদন করিতে পারিব না।

অনন্তর তিনি গৃহে পুনরাগমন করিয়া অল্পদিন হলওয়ার মলম ব্যবহার করিতে রোগ শান্তি হইল। পুনরপি তিনি ঐ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ডাক্তারের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, তাঁহারা সকলে দেখিয়া কহিলেন, তুমি সংপ্রতি আরাম হইয়াছ বটে, কিন্তু পুনশ্চ তোমার ঐ পীড়া হইবে। অদ্য সাত বৎসর অতীত হইল তাঁহার সেই জাহ্নুদেশে একটি ব্রণও দেখা যায় নাই। . রোগ নির্ণয় করিবার কি অন্তত শক্তি!

আমড়াতলা নিবাসী কোন বাবু ধাতুঘটিত জ্বর ও প্রস্রাবের দোষ ঘটনায় দিন দিন ক্ষীণ হইতে লাগিলেন। তাঁহার ফ্যামেলি ইউরোপীয় ডাক্তার, আর দুই তিনজন দক্ষ বাঙ্গালি ডাক্তার যত পারিলেন, তাঁহার উপর ঔষধ প্রয়োগ করিলেন। ঐ বাবুর নিজের ঔষধালয় থাকাতে একদণ্ডের নিমিত্ত ঔষধ আনাইতে কাল বিলম্ব হয় নাই। অবশেষে প্যান্টুলনওয়ালারা কহিলেন, বাবু তোমার মৃত্যু আসন্ন হইয়াছে, ধনসম্পত্তি যথেষ্ট আছে, উইল করিবার সময় উপস্থিত; আমরা ঔষধ ক্রমাগত দিলাম, কোন প্রতিকার হইল না। এই বলিয়া তাঁহার বিদায় হইলে, তাঁহার প্রতিবাসী রায় কবিরাজ, মধ্যাহ্নে আসিয়া সাক্ষাৎ করণান্তে কহিলেন,—বাবু গুনিয়া দুঃখিত হইলাম যে ডাক্তারেরা আপনার জীবনাশা পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। যাহা হউক

আমি আপনাকে কিছু ঔষধ সেবন করাইতে চাই। বাবু কহিলেন, হানি কি। কবিরাজ কহিলেন, ডাক্তারেরা শুনিলে আমার ঔষধ সেবন করিতে দিবেন না। বাবু কহিলেন, আপনার ঔষধ গোপনে ব্যবহার করিব। বৈদ্যের ঔষধ গোপনে ব্যবহার করিতে লাগিলেন। ডাক্তার বাবুরা বোতল বোতল ঔষধ আনিয়া দিতে লাগিলেন। কিন্তু তিনি তাহা ব্যবহার না করিয়া সঞ্চিত রাখিলেন। বৈদ্যর ঔষধে অল্প দিনের মধ্যে সম্পূর্ণ আরাম হইয়া মাপের কিতা বাহির করিয়া, ডাক্তারদিগের চিকিৎসা বিদ্যার দৌড় মাপিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ছই একটা বিবরণ বলিয়া নিরস্ত হইলাম। প্রয়োজন হইলে ডাক্তারি বিচক্ষণতার শত শত প্রমাণ প্রদর্শন করিতে পারিব।

আর একটা ডিকার্শ্বিটি রিমুত করিবার ইতি-বৃত্তান্ত মেডিকেল কালেক্সের ছাত্রদিগের এবং প্রায় সকল ডাক্তার বাবুদের গোচর থাকার ভবিষ্যৎ এ স্থলে লিপিবদ্ধ করিলাম না।

অনুরাগ-তত্ত্ব ।

বাবু প্রসন্নকুমার ঠাকুরের আত্মার উক্তি।—পূর্বে কতকগুলি বিষয়ে বঙ্গসমাজের যে পরিমাণে অনুরাগ ছিল, এক্ষণে সে সকল বিষয়ে অনুরাগের অনেক আতিশয্য হইয়াছে। তাহা যৎকিঞ্চিৎ মহাশয়কে অবগত করিতেছি।

প্রথমতঃ সাহেবানুরাগের বৃত্তান্ত এই,—কোন সাহেবানুরাগী পুত্রকে উপদেশ দিয়া থাকেন, দেখ চাক! তুমি প্রণয় বাহালিকে প্রণাম কর আর না কর, তাহাতে কিছু হানি নাই, তাহাতে কিছু

আসে যায় না। কিন্তু সাহেব বা সাহেবাকার টুপিওয়ালা-সেলাম্যাকে, সেলাম করিতে বেন কখন ক্রটি না হয়। সাহেবানুরাগীরা যৎসামান্য কেরানী ও জাহাজি খালাসি সাহেবদিগকে রাজা ও প্রভু মনে করেন, তাঁহাদিগের ধারণা, সাহেবমাজেই রূপে শুণে অতুল ; সাহেবের নিন্দা শুনিলে তাঁহার জলমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগে উদ্যত হইয়েন। সাহেবের চরণে পুনঃ পুনঃ মস্তক ঘর্ষণ করিয়া নিষ্কেশ হওয়াও পৌরবের বিষয় বিবেচনা করেন।

সাহেবদ্ব্যনুরাগ।—একদিন চাক সাহেবদ্ব্যনুরাগীকে কহিয়াছিল, মহাশয়! এ-একতালা-এঁদোঘরে ছেঁড়া কাপড়ের পরদা খুলাইয়া অনবরত ক্যাভেজারের গাড়ীর হুর্গক ভোগ অপেক্ষা সেই তরঙ্গিনীতীরবর্ত্তী বায়ুহিল্লোলসংশোষিত নিবাসে বাস করিলে ভাল হয় না?

উত্তর হইল—তুমি বুঝ না, সেখানে নিগারদের সঙ্গে বাস করা ভাল নহে। বরঞ্চ চট্টগ্রাম, চন্দননগর, চুণোগলির নকল সাহেবদের অনুসারে চলিতে আমার উল্লাস হয়। কিন্তু কুবের সদৃশ বাঙ্গালির ভাবে চলিতে আমার দারুণ লজ্জা হয়। এই সাহেবানুরাগীদের বাস্তব জীবনের উত্তম কল ও পুষ্প, সর্ব্বাঙ্গে সাহেবদিগের বাটীতে উপহার দেওয়া হইয়া থাকে।

কাহারও যানানুরাগ এত প্রবল যে, যান এবং অশ্ব ক্রয় কার্য্যে তাঁহার উপার্জিত ধন নিঃশেষিত করিয়া ফেলেন এবং অশ্বের যে গাত্রাঘাত-দিয়া থাকেন তত্ত্ব ল্য উৎকৃষ্ট বস্ত্র তাঁহার পিতা শীত নিবারণার্থে পান কি না সন্দেহ।

খাদ্যানুরাগীরা কর্তব্য কার্য্য রহিত করিয়া সমস্ত মাসের উপার্জন সন্দেশাদি খাদ্য ক্রয়েই নিঃশেষ করিয়া থাকেন। জানি না আত্মা-

বিহীন নির্জীব সন্দেশাদি কিরূপে তাঁহার পক্ষে পরকালে সাক্ষ্য দিতে কণ্ঠায়মান হইবে।

কেশানুরাগের প্রভাবে নব্যদিগের বহির্গমনে অন্যান্য এক ঘণ্টাকাল বিলম্ব হয়। মস্তকের কেশের কিয়দংশ অহি-ফণার জ্বায় উজ্জ্বলিমুখে, কিয়দংশ বামভাগে, কিয়দংশ দক্ষিণভাগে বিরাজিত থাকে; আর যে তাহা কিরূপ বিজাতীয় ভাবে বিন্যস্ত হয়, তাহা বর্ণন করা আমার জ্ঞানহীন লোকের সাধ্য নহে। কিন্তু উচ্চতর ভদ্রপরিবারস্থ যুবাদিগের তাদৃশ কেশানুরাগ নাই।

তন্মানুরাগীরা, তত্ত্ব তত্ত্ব করিয়া উন্মত্ত। বধূর তত্ত্ব, জামাতার তত্ত্ব, স্বস্ত্রর তত্ত্ব এই সকল বাহ্যরূপে নিষ্পন্ন করিতে পারিলেই তাঁহাদিগের মনুষ্যত্ব, খ্যাতি প্রতিপত্তি অর্থের সার্থকতা হইল। পিতা, মাতা, স্বজম, পরিজনের অভাব মোচন না হউক, পুত্রের শিক্ষাকার্য্য সম্পন্ন না হউক, ঋণ পরিশোধ না হউক, দাস দাসীগণ বেতন না পাউক, রোগের চিকিৎসা না হউক, স্ত্রীপুত্র পর প্রত্যাশাপন্ন হউক, তাহাতে লক্ষ্যপাত নাই, কিন্তু ভূমি সম্পত্তি তৈজস অলঙ্কার বন্ধক দিয়াও বৈবাহিক ও বৈবাহিক-বনিতার সন্তোষ সাধনার্থ আড়ম্বর বিশিষ্ট তত্ত্ব করিতে না পারিলে তাঁহাদিগের মানবজন্মের সার্থকতাই সম্পাদিত হইল না। তত্ত্বকার্য্য সুনিষ্পন্ন ও প্রশংসনীয় হইলে তাঁহারা চরিতার্থ হয়েন, কিন্তু সেই সর্ব্বস্বাপহারক তত্ত্বের কিছুই ফল দেখিতে পাই না, তদ্বারা কেবল ভূতভোজন হইয়া থাকে।

দস্তানুরাগ।—শুনিয়াছি, দস্তের সাক্ষাৎ ঔরস পুত্র স্বরূপ পাঁচটা ব্যক্তির আজ কাল-সাতিশয় প্রায়তর্ভাব। তাঁহাদের মধ্যে প্রথম, শাবক সমেত ভাইপোর খুড়া, দ্বিতীয়টি গোঁপধারী অধ্যাপক, তৃতীয়টি চটিধারী ডাক্তার, চতুর্থটি এঁদো একতালার বক্সীপুত্র, পঞ্চমটি কাঁটাল-তলার কানাই। এই দাস্তিক পক্ষের প্রত্যেকের ধারণা যে, তাঁহা-

দিগের তুল্য বিচক্ষণ লোক বঙ্গভূমিতে, শুদ্ধ বঙ্গভূমিতে কেন সমস্ত ভূমণ্ডলে বিদ্যমান নাই। তাঁহাদিগের মধ্যে যিনি যে বিষয়ে পণ্ডিত তাঁহার মনের ধারণা এই যে, তিনি যাহা বুঝিয়াছেন, তাহাই প্রকৃত, তিনি যাহা শুনিয়াছেন, কি পড়িয়াছেন, তাহাই নিগূঢ়, তিনি যাহা তর্ক করেন, তাহাই অখণ্ডনীয়, তাঁহার ক্রটিতে যাহা ভাল লাগে, তাহাই উপাদেয়। তিনি যাহা স্বণা করেন, তাহাই নিন্দিত, তিনি যাহা লেখেন, তাহাই অভ্রান্ত ও তাহাই অমূল্যধারা।

যাহা হউক ইত্যাকার সিদ্ধান্ত করা, নিতান্ত বাদসাই বর্করের কার্য্য। কেন যে দম্ভদেব তাঁহাদিগের উপর এতদূর অনুরাগী হইলেন, আবশ্যক হইলে তাঁহার বিবরণ যথাযথ বর্ণন করিতে চেষ্টা করিব। উপরি উক্ত মহাত্মাদিগকে দম্ভ সম্বন্ধে এক শ্রেণীভুক্ত করিলাম, কিন্তু গুণ সম্বন্ধে উহাদিগের পরস্পরে অতিশয় ইতর বিশেষ আছে।

পটলভাঙ্গা, হুগলী, ঢাকা, কৃষ্ণনগর প্রভৃতি বিখ্যাত গবর্ণমেন্ট কলেজের উত্তীর্ণ যে সকল ক্ষেপণীচালক অর্থাৎ দাঁড়টানা ছাত্র আছেন, তাঁহারা অতি সামান্য তর্ক-তর্জ্বেই তরণী ডুবাইয়া ফেলেন; তথাচ উক্ত কলেজের ছাত্র বলিয়া তাঁহাদিগের অহঙ্কারে রস টস্ টস্ শব্দে নিপতিত হইতে থাকে। সেইট সহ্য করা যায় না। কম্পিটিসন্ একজ্যামিনেসন অর্থাৎ প্রতিযোগী পরীক্ষার প্রথা প্রচলন না হইলে কেবল তাঁহারাই চিরকাল সরস্বতীর বরপুত্র নামে বিখ্যাত থাকিতেন। যেক্ষণ হাইকোর্টে দেশীয় বিচারপতি না হইলে দেশীয় লোকেরাও চিরদিন অল্পপুঙ্ক্ত থাকিয়া যাইতেন, সেইরূপ অন্যান্য বিদ্যালয়ের শিক্ষিতেরা চিরকাল অল্পপুঙ্ক্ত বলিয়া গণ্য হইতেন।

অভিযোগ অথবা মোকদ্দমানুরাগ।—কতকগুলি অভিযোগানুরাগী অধুনা বঙ্গে বিদ্যমান আছেন, তাঁহারা অভিযোগ সংগ্রহ ব্যতীত, প্রাণ ধারণ করিতে পারেন না। কখন প্রজার নামে, কখন

প্রতিবাসীর নামে, কখন স্বজন পরিবারের নামে অভিযোগ উত্থাপন করিয়া পরম প্রীতি লাভ করেন। এইরূপ অভিযোগকাণ্ডে তাঁহার সর্বস্বাস্থ্য হয়েন ; জয়যুক্ত হইলে যৎসামান্য লাভ হয়। তথাচ অভিযোগানুরাগীর অভিযোগ উপস্থিত না থাকিলে তিনি এই সংসার শূন্যময় দেখেন। সংসারের প্রতি তাঁহার ঔদাস্য জন্মে, আপন দেহকে ভারভূত জ্ঞান হইতে থাকে, তিনি সময়কে কঠোর যন্ত্রণা উৎপাদক বিবেচনা করেন। উদরে অন্ন পরিপাক হয় না, নানাবিধ রোগ ও চিন্তা আসিয়া তাঁহার শরীরকে জর্জরিত করিতে থাকে। তিনি বলেন,—মোকদ্দমা মামলা না করিলে পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ উপদেশ অবহেলা নিবন্ধন যেরূপ চিত্তবিকার জন্মে, সেইরূপ চিত্তবিকার তাঁহার অন্তরকেও বার পর নাই আকুল করিয়া তুলে। কোন এক মোকদ্দমানুরাগীর পরম বন্ধু তাঁহাকে অকারণ অভিযোগ উপস্থিত করণে নিষেধ করাতো, তিনি উত্তর করিলেন,—আপনি জ্ঞাত নহেন, আমি আর পুনঃ পুনঃ সংসারের জনন-মরণ-যন্ত্রণা সহ্য করিতে পারিব না। সংপ্রতি ভূতভাবন ভগবান, কোন রজনীতে আমার নিদ্রাবস্থার প্রত্যাদেশ করিয়াছেন যে,—“তোমাকে জন্ম গ্রহণের পূর্বে আদেশ করিয়া ছিলাম যে, তুমি জন্ম গ্রহণ করিয়া আত্মীয় অন্তরঙ্গ প্রতিবেসী ও নিজ পরিবার সকলের নামে অভিযোগ উত্থাপন করিবে, অন্যথা হইলে, তোমাকে পুনশ্চ সত্ত্বর জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে।” আমি পুনশ্চ আর জঠর যন্ত্রণা সহ্য করিতে পারিব না। সেই হেতু সংসারের প্রায় সকল লোকের নামে অভিযোগ উত্থাপন করিয়াছি, কেবল সহধর্মিণী বনিতা ও কনিষ্ঠ পুত্রটির নামে কোন অভিযোগ করা হয় নাই। বনিতার নামে সত্ত্বরেই নালীশ উপস্থিত করিব ; কনিষ্ঠ পুত্রটির বয়ঃপ্রাপ্তির বিলম্ব আছে। অধুনা তাহার নামে কোন মামলা উপস্থিত করা বে-আইনী, তাহাতেই চিন্তানলে আমার শরীর শুষ্ক ও হৃদয় তাপিত

হইতেছে। কি জানি, তাহার নামে অভিযোগ করিবার পূর্বে দেহান্ত হইলে ভগবানের প্রত্যাদেশ অনুসারে আমাকে পুনশ্চ জরায়ু-শয্যায় শয়ন করিতে হইবে। এই চিন্তায় যেন আমার স্বাস অবরোধ করিতেছে।

বাবুজানুরাগ।—আধুনিক বাবুত্বের বিবরণ, নিবেদন কালে হাস্যার্ণব বেগবান হইতেছে। যখন দারুণ অপ্রতুল নিবন্ধন স্ত্রী পুঞ্জের অশ্রদ্ধাদান হইতেছে না, তখনও চারি টাকা মূল্যের ইংরাজী পাছকা চাহি। নিকটস্থ কার্যালয়ে গমনাগমনের গাড়ি পাকীভাড়া ও শনি-বার নাটকাভিনয় দর্শন লালসা পরিতৃপ্তের ব্যয় চাহি। ইহাদিগের পূর্বপুরুষেরা, বাবুত্ব জানিতেন না। অতিরিক্ত স্নখ-সেবা বস্তুতে লালসা ছিল না। আপনাদিগের অর্জিত অর্থ আবাদভূমি ও অট্টালিকা করিয়া গিয়াছেন। এক্ষণকার বাবুরা, ইংরাজদিগের ন্যায় অনেক টাকা বাটী ভাড়া দেন। মিতাচরণ-দ্বারা কর্মস্থানে একখানি বাটী করিবার ক্ষমতা হয় না। যাহা উপার্জন করেন, তাহা সেই কার্যস্থলে নিঃশেষিত হয়। ভূমি সম্পত্তির পরিচয় দিতে হইলে সেই পিতৃপুরুষের ভূমিসম্পত্তির নামোল্লেখ করিতে হয়। এক্ষণকার উচ্চতর বাবুদের সকলই বাবুয়ানায় যায়; অথচ আলোচনা করিয়া দেখিলে তাঁহারা যাবজ্জীবনের মধ্যে স্বর্ণের উপযুক্ত কোন কার্য করিয়াছেন, এমন দেখা যায় না। সামান্য উপার্জকদিগেরও বাবুত্ব অতি প্রশস্ত; নিঃস্ব কেরানী ও উকীল বাবুদের দুইটা হিন্দু ভৃত্য, একজন পাচক, একজন সরকার গাড়ীর সইস কোচম্যান, নিত্য ক্ষৌরকার্যের নাপিত ইত্যাদি আপনার প্রতি শত প্রকার প্রতিদিনের ব্যয়; দরিদ্রকে দান, অভুক্তকে অন্ন ও আতুরের প্রতি দাক্ষিণ্য প্রকাশ করিতে এখনকার বাবুদিগের প্রায় দেখা যায় না। বিদ্যালয়, চিকিৎসালয় চালাইবার দ্বান অনুরোধক্রমে স্বাক্ষর করিয়া কি কোশলে না দিতে হয়,

বাবুরা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে স্বতঃ পরতঃ তাহার চেষ্টা পান ও সে দান রহিত করণান্তে নিশ্চিন্ত হইলেন। ইহারা প্রায় একমহল বাটীতে বাসা করিয়া থাকেন, সঙ্গে অন্য কোন পরিবার থাকিতে পান না। ইহা-দিগের স্ত্রী সর্বস্ব ; কোন আলাপী কি আত্মীয় লোক সাক্ষাৎ করিতে যাইলে সেই এক মহল বাটীর দ্বারদেশ ধারণ করিয়া সংক্ষেপে তাঁহার সহিত কথোপকথন করিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করেন। নিরুপায় আত্মীয় ভবানীপুর হইতে বেলা দশটার সময় বাগ্ বাজারে আসিয়াছে। তৃষ্ণায় কণ্ঠ ওষ্ঠ শুষ্ক হইয়াছে। এক্ষণে কোথায় গিয়া বিশ্রাম করে! চিন্তায় নিমগ্ন, অবশেষে কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া দক্ষিণাতিমুখে প্রস্থান করিল।

কনিষ্ঠাঙ্গুলের অগ্রভাগ চর্কণ বা লেহন করা, দস্ত বা অধরোষ্ঠ দ্বারা লেখনী ধারণ করা, উভয়পার্শ্বস্থ পকেটে হস্ত সন্নিবিষ্ট করিয়া দণ্ডায়মান থাকা উচ্চতর বাবুত্বের লক্ষণ !! তপন-তাপে সর্বদা ঘর্ম্মাক্ত ; মস্তকের মস্তিষ্ক শুষ্ক হইতেছে তথাপি স্ব-হস্তে ছত্র ধারণ করা হয় না।

জাতীয় ভাবানুরাগ।—স্বদেশানুরাগী সুধীর মহাশয়গণের যত্নে জাতীয়ভাবে উন্নতি সাধনার্থে, জাতীয় সভা, জাতীয় বিদ্যালয়, জাতীয় সম্বাদ পত্র, জাতীয় মেলা, ইত্যাদির সৃষ্টি হইয়াছে। সেই সকলের নাম জাতীয় ; কিন্তু অদ্যাবধি তত্তাবতের কার্যের অনেকাংশে জাতীয় ভাব নিবিষ্ট হইবার কাল বিলম্ব আছে। জাতীয় সভায় কেবল জাতীয় ভাবের প্রবন্ধ পাঠ হইয়া থাকে। কিন্তু জাতীয় বিদ্যালয়ে ভিন্ন জাতীয় অর্থাৎ ইংরাজী ভাষার আলোচনা হইয়া থাকে। তদর্থে কেহ কেহ প্রস্তাব করেন ঐ বিদ্যালয়ে কেবল দেশীয় ভাষার আলোচনা হয়।

বিদেশীয় রীতিপদ্ধতির প্রতি কোন কোন জাতীয় ভাবানুরাগী-দিগের এতদূর বিদ্বেষ যে তাঁহারা ঐ বিদ্যালয়ের বেঞ্চ স্থানান্তরিত করিয়া কুশাসনে বসিয়া বালকদিগকে পড়িতে বলেন ও শঙ্খধ্বনি করিয়া বিদ্যালয়ের কার্য আরম্ভ ও ভঙ্গ হয়। বিদ্যালয়ে সাইন বোর্ড

না থাকে। তৈলাক্ত সিন্দূর দ্বারা তাহার প্রাচীরে অথবা একটা
খজপটে কি প্রস্তর ফলকে লেখা থাকে শ্রীশ্রীলক্ষ্মী নারায়ণ শ্রীচরণ
প্রসাদাৎ এই বিদ্যালয় করিতেছি ও জাতীয় সম্বাদ পত্র, জাতীয় ভাষার
বিরচিত হয়। আর কেহ কেহ প্রস্তাব করেন জাতীয় মেলার স্থানে
দেশীয় উৎকৃষ্ট পদার্থ অর্থাৎ ঢাকাই মলমল, ঢাকাই অলঙ্কার, মির্জা-
পুরের ছলিচা, কাশ্মীরী শাল, বারাণসী বস্ত্র, মুর্শিদাবাদের পটবস্ত্র,
তসরলা ও শ্রীরামপুরের তসর এই সকল আইসে। শুদরিকেরা বলেন,
বাজালার নানাবিধ স্বস্ত্র স্বগন্ধি তুল, জনায়ের রসকরা, ধনেখালির
খইচুর, সিলহট্টের কন্লা নেবু, সুন্দর বমের মধু, ও অকালজাত-ফল
সমুদায় মেলায় আনা হয়।

মেলার বিবরণ পত্রে যথাক্রমত যন্ত্রভাষা লেখকদিগকে যথেষ্ট
প্রশংসা করিয়া বাজালা ভাষার অপকার করা না হয়। উৎকৃষ্ট লেখক-
দিগকে যথোপযুক্ত অহুরাগ করা হয়।

হিন্দুস্থানীয় জীলোকদিগের যৎকুৎসিত ধিং ধিং নৃত্য ও বাউলের
বিজাতীয় সঙ্গীত রহিত হয়। কবি, সংকীর্তন, রামপ্রসাদী পদ ও
কথকতার আলোচনা হয়। স্থলতঃ কি কি উপায়ে জাতীয়ভাব রক্ষা
পায় ও নিন্দিত বিজাতীয়ভাব দূরীভূত হয়, সুযোগ্য বঙ্গলেখক কর্তৃক
তাহার প্রবন্ধ নিচয়, বিরচিত হইয়া মেলা স্থানে পাঠ হয়। কেবল
অসংখ্য স্বজাতি একত্র হইয়া এদিক্ ও ওদিক্ ছুটা ছুটা, রৈ রৈ নিনাদ
ও হুম্ দাম্ বোমা বাজি শব্দায়মান করিলে জাতীয় মেলার অভিসন্ধি
সফল হইতে পারে না। বাহা হউক ভরসা হয় ক্রমশঃ মেলার অধ্যক্ষ
মহাশয়েরা মুমূর্ষু জাতীয়-ভাবকে পুনরুদ্ধার করিতে সক্ষম হইবেন।
সংগ্ৰতি কি করিলে জাতীয় ভাবের রক্ষা হয়, কাহাকে জাতীয় ভাব
বলে অধ্যক্ষেরা অদ্যাপি তাহা নির্ণয় করিতে পারেন নাই।

সাহেব ।

ইউরোপীয়ানেরা ভারতবর্ষে পদার্পণ করিয়া ধোর বাবু হইয়া পড়েন । তাঁহারা সকলেই মনে করেন, বাঙ্গালীরা সর্বাংশে নীচ । কিন্তু হিমপ্রধান-দেশে বসতি বলিয়া তাঁহাদিগের অনেকেই স্থূলবুদ্ধি । বাঙ্গালীরা যেসকল ইউরোপীয় ভাষা শিক্ষা করিতে পারে, তাঁহারা ভারতীয় ভাষা সেসকল শিখিতে পারেন না । ইহারা অনেকেই “কৌচুলি, আমারবি, তেমারবি, পেটিয়ে, লুকাইয়াছিল আড়ালেতে গাছের ” ও হুই একটা ইতর দুর্ভাগ্য দেশীয় ফিরাজি ও যবন পরিচারকদিগের নিকট বহু কালে ও বহু কষ্টে শিখিয়া থাকেন । আপনাদিগকে স্ত্রী মনে করেন, কিন্তু বাঙ্গালীর দ্বারা তাঁহাদিগের উৎকৃষ্ট গঠন নহে ।

বিবিরা নিজ নিজ স্বাভাবিক স্বরে কথা বার্তা কহেন না । তাঁহারা সকলেই এক প্রকার সরু সাধা স্বরে কথা কহেন । তাহা নিতান্ত কর্কশ বোধ হয় । হইবেই ত, কেন না অস্বাভাবিক কোন বস্তুই ভাল নহে ।

ইউরোপীয়ানদিগের স্বভাব, ব্যবহার অন্য যে কোন জাতির সহিত অনৈক্য হয় তাঁহাদিগকে ইহারা স্যাভেজ বলেন । তাঁহাদিগের স্বভাব, ব্যবহার যে অনুকরণ করে, তাহাকে তাঁহারা সভ্য বলেন । কোন পরিচিত ব্যক্তিকে বঙ্গদেশীয় লোকেরা কোথায় যাইতেছেন জিজ্ঞাসিলে আত্মীয়তা প্রকাশ করা হয় । ইংরাজদিগকে ঐরূপ জিজ্ঞাসিলে তাঁহারা কি একটা কুটীল অর্থ করিয়া রুষ্ট করেন । ইহাদিগের স্বজনের মধ্যে কেবল আপনার স্ত্রী ; অন্য দূরে থাকুক, পুত্রও কেহ নহে ।

একবার একজন ইংরাজ সৈনিক পুরুষ, তাঁহার মাতার নিমিত্ত

বিলাতে খরচ পাঠাইবার ক্ষমতা যখন পত্র লিখিতেছিলেন, কোন সৈন্তাধ্যক্ষ সাহেব তখন তাঁহার নিকটবর্তী হইয়া পত্রের মর্ম্মার্থ অবগতান্তে বিস্ময়াপন্ন হইলেন এবং মনে মনে কহিলেন যে, এ ব্যক্তি কি মহৎ ! ইনি মাতার জন্য আপন পরিশ্রমের ধন পাঠাইতেছেন । সাহেব জানিতেন না, ভারতের অতি নিঃস্ব হেয় ব্যক্তিও ঐরূপ করিয়া থাকে । পরে সৈন্তাধ্যক্ষ সংবাদপত্রে সৈনিক পুরুষের ঐ পত্রের মর্ম্মার্থ ঘোষণা করিয়া দিলেন, এবং অহুরোধ করিলেন যে, সে ব্যক্তি অতি মহৎ, তাহার জ্ঞান অন্যান্য ইংরাজেরা মহৎ হইয়া যেন অনাধিনী মাতার খরচ পাঠাইয়া দেন । ঐ ঘোষণা পত্র যে যে ভারতবাসীর দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছিল, তাঁহাদিগের হাসিয়া হাসিয়া উভয় পার্শ্বে বেদনা জন্মিয়াছিল ।

আবার কি অদ্ভুত ইংরাজি দয়া । যে ঘোড়া বহুকালাবধি ইংরাজ প্রভুর কার্য্য করিয়া আসিতেছে, কালে সে অকর্ম্মণ্য কি প্রাচীন হইলে স্বহস্তে গুলি করিয়া তাহাকে সংহার ও আহারার্থে প্রতি দিন অসংখ্য পশু পক্ষী বধ করা হয়, অথচ পশুদিগের প্রতি নিষ্ঠুরতানিবারিণী সভার অর্থাৎ Prevention to the cruelty to animals বিষয়ে তিনি পোষকতা করিয়া থাকেন । ক্ষতযুক্ত পশুকে শকটে যোজনা ও চারি জনের অধিক তাহাতে আরোহণ করিতে দেন না ।

রাঁগান্ন হইলে মুখমণ্ডলে প্রহার করা ইংরাজি সভ্যতা ।

ইংরাজের অধ্যবসায়, শ্রমশীলতা ও বলকে আমরা যথেষ্ট প্রশংসা করি ।

রক্তবাসীদিগকে এই মহাপুরুষেরা কি কারণে অসভ্য বলেন, কেহ ভাবিয়া স্থির করিতে পারিতেছে না । কেহ কেহ অহুমান করেন, তাঁহারা অগ্নি মাংস ভক্ষণ করেন, বঙ্গবাসীরা তাহা করেন না, ইঁহারা মাংস পাক করিয়া ভোজন করেন । ইংরাজেরা আপন বিবিকে

পর-পুরুষের সহিত নির্জন গমন ও ভ্রমণ করিতে দেন, আমরা তাহা দিই না। তাঁহারা মল মূত্র ত্যাগান্তে জল ব্যবহার না করিয়া কাগজ ব্যবহার করেন, আমরা তাহা করি না। তাঁহারা মৃত-দেহ দুর্গন্ধযুক্ত ও প্রোথিত করেন, আমরা তাহা দখল করি। তাঁহাদিগের মহোদর ভ্রাতা ও ঘনিষ্ঠ বন্ধুকে পথের ভিখারী দেখিয়াও তাঁহাদের কোমল হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হয় না, আমরা উহাতে নিতান্ত দয়াদ্রুচিত্তে যথাসাধ্য সাহায্য করি। তাঁহারা পিতা মাতার সহিত পার্থক্য ভাবাপন্ন হইবেন, আমরা একত্র থাকি। তাঁহারা Not at home, very busy শব্দ দ্বারা অনেকের সহিত সন্দর্শন ও কথোপকথন কষ্টের নিবারণ করেন, আমরা তাহা করি না। তাঁহারা প্ৰবংশীয় স্ত্রীকে এমন কি পিতৃব্য কন্যাকে পর্যন্ত বিবাহ করিতে পারেন, আমরা তাহা পারি না। তাঁহারা পত্নীস্বসাকে বিবাহ করিতে পারেন না, আমরা তাহা পারি। বিবাহের পূর্বে তাঁহাদিগের স্ত্রীপুরুষের সহবাসের প্রথা আছে, আমাদের তাহা নাই। তাঁহাদিগের স্ত্রীজাতি নির্লজ্জ, আমাদের তাহা নহে। ইনি আমার ভ্রাতা, ইনি আমার পুত্র, ইনি আমার কন্যা, ইত্যাদি সম্পর্ক নিবন্ধন যে দৃঢ় ভরসা আমাদের মধ্যে ছিল, তাহা ঐ সভ্যতম ইংরাজদিগের আদর্শেই এককালে দুর্বল হইয়া পড়িতেছে। এই সমস্ত কারণেই কি তাঁহারা সভ্যজাতি? আর আমরা অসভ্যজাতি? উল্লিখিত সমুদায় কার্য্য যদিও তাঁহাদিগের সভ্যতার প্রতি কারণ হয়, তবে তাঁহারা তাঁহাদিগের সভ্যতা লইয়া থাকুন, ঐরূপ সভ্যতাতে আমাদের প্রয়োজন নাই। ঐ সমস্ত সভ্যতাকে প্রদক্ষিণ পূর্বক নমস্কার করিয়া আমরা হ্রিদয় লইতে চাহি।

আদিম কলিকাতাবাসী ।

প্রধান প্রধান ব্যক্তির। পরীগ্রাম হইতে কলিকাতায় আবির্ভূত হইয়াছেন । যাঁহারা পরী হইতে না আসিয়া স্বরণাভীত পূর্বকাল হইতে কলিকাতায় বাস করিতেছেন, ইহঁারা অপ্রসিদ্ধ লোক । ইহঁারা মনে মনে বিবেচনা করেন, আদিমকাল হইতে কলিকাতাবাসী হইলেই প্রধান লোক বুঝায় । সেই হেতু অনেকেই এক্ষণে ঐরূপ কলিকাতাবাসী প্রকাশ করিয়া শ্রদ্ধাস্পদ হইবার আশা করেন, কিন্তু আলোচনা করিয়া দেখিলে আদিম কলিকাতাবাসীরা তাহা নহে । এই নগরবাসীরা নানা প্রকার উপায়ে পদার্থ ভোগ বিবর্জিত থাকিয়া মনে করেন, তাঁহারা নগরে কি অনুপম স্বচ্ছন্দই ভোগ করিতেছেন ; কিন্তু তাঁহাদিগের রসনা ধারণ করা বিড়ম্বনা মাত্র, ইহা হৃদয়ঙ্গম নাই । সুস্বাদু ইক্ষু, নানাবিধ সদ্যোলক ফল, মূল, মংশ, মধু, মাংস, অবক বাগু, মনোহর লতা-বিতান, পক্ষিগণের অমৃতময় স্বর, অনাবৃত হরিদ্বর্ণ শস্তক্ষেত্রের রমণীয়তা, তাঁহাদিগের যাবজ্জীবনের মধ্যে ছই একবার ভক্ষণ ও সেবন হওয়া ছকর ।

সেই আদিম কলিকাতাবাসীদিগের ভাষা

ও তাহার অর্থ সঙ্কলন ।

ভাষা	অর্থ
নোংরা	শ্লেচ্ছ ।
বস্ত	ব্রত ।
টুকোশ-পাঁচ	পাঁচ শ টাকা ।

কেঁকাল	কাঁকাল ।
ক্যাওরা	কাওরা ।
কাঁটাটাল	কাঁঠাল ।
ট্যাকা	টাকা ।
চোকে	প্রবেশ করে ।
আমাদের ঘরে	আমাদিগের ।
কালী ঠাকুর	কালী ঠাকুরণ ।
হুগুগা ঠাকুর	হুগুগা ঠাকুরণ ।
দক্ষিণ	দক্ষিণ ।
গেহু	বাইলাম ।
থেহু	থাইলাম ।
দিহু	দিলাম ।
নিহু	লইয়াছিলাম ।
ছেরকাল	চিরকাল ।
পকুর	পুকুর ।
পদ্দীম	প্রদীপ ।
বামুন	ব্রাহ্মণ ।
চাড়িয্যে	চাটুয্যে ।
হাঁসি	হাসি ।
এনাদের	ইহাদের ।
ওনাদের	উহাদের ।
শেঁকারি	শাঁকারি ।
নোনোদ	ননদ ।
চৌজিশ	চৌজিশ ।
চারিশ	চলিশ ।

গ্যাড়া হ্যান	খরীকার ।
কোব্রেজ	কবিরাজ ।
গ্যাজা	গাঁজা ।
ইকুন	উকুন ।
মালিচন্নন	মালা চন্দন ।
বের করা	বাহির করা ।
কাঁকড়া	কাঁকড়া ।
বাসাতা	বাতাসা ।
বাসাত	বাতাস ।
সম্ভার	সোমবার ।
কিরেট	কুপণ ।
কোঞ্জ	কুপণ ।
ফোঁটা	ফোঁটা ।
সোন্দোর	সুন্দর ।
প্রাচিভি	প্রায়শ্চিত্ত ।
ভাগ্না	ভাগিনেয় ।
পুঁতি	পুঁথি ।
পরিবার *	স্ত্রী ।
আশদ গাছ	* অশ্বথ গাছ ।
দেবলা	দেবালয় ।
দেদার	পুনঃ পুনঃ
অসুদ	অশৌচ ।

* পত্নী, জায়া. ভাৰ্ঘ্যা, স্ত্রী, সহধর্মিণী, বনিভা, দারা, ইত্যাদি স্বত্বে কোন্ মহা-
পুরুষ পরিবার শব্দ দিলেন ? পরিবার শব্দে কেবল স্ত্রী নহে স্ত্রী পুত্র কন্যা প্রভৃতির
নামটি ।

ব্যক্তিবৃন্দের সমাগম স্থান।

সংপ্রতি প্রায় অধিকাংশ মনুষ্য নিতান্ত অভিমানের বশবর্তী। কোন সমাগম স্থলে প্রবেশমাত্র, প্রায় ইহাদিগের অনেকের মনে ভিন্ন ভিন্ন রূপ আত্মাভিমান উপস্থিত হয়; তাঁহারা কেহ কোন অংশে আপনাকে উৎকৃষ্ট ভাবেন। কোন ধনী আপনার অর্থাভিमानে ক্ষীত হইয়া সমাগম স্থলে উদয় করেন। কিন্তু সামান্য লোকের ধনে, যেরূপ সাধারণের উপকার হইয়াছে, তাঁহার ধনে কখন তাহা হয় নাই। সুতরাং তাঁহার সে ধনাভিমানকে কেহই গ্রাহ্য করে না। কেহ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন পরিচ্ছদের অভিমানের সহিত তথায় প্রবেশ করেন। কেহ সেই অকিঞ্চিৎকর পরিচ্ছদের নিমিত্ত তাঁহাকে সম্মান করে না। কোন ব্যক্তি নিজে যাহা হউন, বিখ্যাত লোকের সন্তান, মান্য ব্যক্তির জামাতা, সম্ভ্রান্ত লোকের ভাগিনেয় বা দৌহিত্র এই অভিমানের সহিত তথায় প্রবেশ করেন। কিন্তু কেহ তাঁহার সে অভিমানের অনুমোদন করে না। স্বয়ং বিশেষ কার্য্য না করিলে কেহ কাহাকে মান্য করে না। বিখ্যাত পুরুষের সন্তান বলিয়া অভিমান করার অর্থ কি? মনুষ্য মাত্রেই ত সেই বিশ্ব পূজ্য প্রজাপতির সন্তান। যিনি হীন বর্ণের কার্য্য দ্বারা কালাতিপাত করিয়া থাকেন, তিনিও বর্ণাভিমানের সহিত উপস্থিত করেন। কেহ কেহ পল্লবগ্রাহী পাণ্ডিত্য লইয়া উদয় করেন; কিন্তু যাহারা স্বাভাবিক প্রখর বুদ্ধিবলে, এই বিশাল পৃথ্বীপত্র পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা সেরূপ বিদ্বানকে উৎকৃষ্ট ভাবেন না। কেহ কেহ উচ্চতর দাসত্বের অভিমানের সহিত প্রবেশ করেন, বাস্তবিক তিনি দাস ভিন্ন আর কিছুই নহেন। সেই কথা মনে হইলে কেহ

তঁাহার অভিমানানুযায়ী মান্য মনোমধ্যে আনয়ন করেন না। কেহ কেহ কৌলীন্যাভিমানের সহিত উদয় হয়েন। এক্ষণকার নিষ্ঠাবৃত্তি-বিবর্জিত কুলীনকে কেহ অন্তঃকরণের সহিত শ্রদ্ধা করে না। বিশিষ্ট বর্দ্ধিষ্ণু লোকের সহিত আলাপ পরিচয় আছে সেই অভিমানের সহিত অনেকে তথায় আগমন করেন, সে অভিমানের কোন কার্য কারণ নাই বলিয়া সকলেই অগ্রাহ্য করেন। কেহ কেহ যৌবনাবস্থার অভিমান বলবৎ করিয়া, কেহ বা প্রাচীনাবস্থার পরিপক্বতাভিমান উপলক্ষ করিয়া উদয় হইয়া থাকেন। তথায় যুবারা, বৃদ্ধদিগকে নিকর্ষাধ অনুমান করিয়া তাচ্ছিল্য করেন এবং প্রাচীনেরাও যুবাদিগকে জ্ঞানশূন্য জানিয়া অবহেলা করিয়া থাকেন। রাজা, রায় বাহাদুর ইত্যাদি উপাধিযুক্ত মহাপুরুষেরা সমাগমস্থলে অভিমানের বিজাতীয় গুরুভার লইয়া প্রবেশ করেন। তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকের অন্যের হিতার্থে কোন কার্য করিতে ক্ষমতা নাই। স্তবরাং তাঁহারা গ্রাম্যদেবতা ও ভিক্ষুকদিগের প্রতিষ্ঠিত দেবতার ন্যায় যথায় তথায় গড়াগড়ি যান। কেহ তাঁহাদিগকে পাদ্য, অর্ঘ্য দ্বারা পূজা প্রদান করেন না।

অতি পুরাকালে গায়ক বাদকের নাম উল্লেখ করিলে, সরস্বতী, মহাদেব, নারদ প্রভৃতি পরম জ্ঞানিগণের কথা স্মরণ হইয়া লোকের অচলা ভক্তি জন্মিত। এক্ষণে গায়ক বাদক বলিলে প্রায় মনে হইতে থাকে, ইহারা অবশ্যই বিদ্যাশূন্য ইয়ার হট্টলোক হইবেন। এই গায়ক বাদকেরা সমাগম স্থলে যে কতদূর অভিমানের সহিত প্রবেশ করেন, তাহার ইয়ত্তা করা দুর্লভ ব্যাপার। তাঁহারা মনে করেন, ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে তাঁহারা যেক্ষণ সম্মান ও সোহাগের পদার্থ, তেমন আর কেহ নাই।

কেহ কেহ দশ বিঘা বাস্তুভূমি, উদ্যানের সুমিষ্ট আশ্রয় বৃক্ষ, চণ্ডী-মণ্ডপে কাঁঠাল কাঠের সারবান থামের অভিমান আন্দোলন করিতে

করিতে সমাগম স্থলে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু কেহ তাঁহার সে অভিমানের পদানত হয় না। সুলতঃ সম্মান লাভের উপযুক্ত কার্য্য না করিয়া সম্মানের জন্য লালায়িত হইলে সম্মান লাভ হয় না। জানি না, আধুনিক সম্মানলোভীরা কেন মিথ্যা সম্মানের আশা করেন? কেহ কেহ সম্বাদপত্রের সম্পাদক বলিয়া কেহ বা গ্রন্থকার বলিয়া অভিমানের স্বহস্ত আইসেন। তাঁহারা প্রায় অনেকেই ছাই ভস্ম গ্রহ ও প্রবন্ধ প্রস্তুত করেন এবং সম্মান চান।

একটা চন্দ্রাতপ, একখান ছাগবলির খজা, একটা মৃগয়ার উপযুক্ত বন্দুক, একটা দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ, একটা আকবর বাদসাহের নামাঙ্কিত মোহর ইত্যাদি দ্রব্যের দুই একটা কোন কোন পুরাতন লোকের বাগ্মিতে আছে, সেই হেতু দর্পে তাঁহাদিগের চরণ, পৃথিবী স্পর্শ করে না। কেহ কেহ পুরাতন ঘুত, তৈল, রসসিন্দূর, বহুদিনের স্তম্ভা-পত্র ইত্যাদির অধিকারী বলিয়া সদর্পে সমাগম স্থলে প্রবিষ্ট হইলেন।

প্রিন্স।—এক্ষণকার অনেক ব্যক্তির অভিমানের উপকরণ সম্বন্ধে বাগ বলিলেন, তাহা সাতিশয় কৌতুকাবহ।

অনন্তর এই সকল উল্লেখ করিয়া বাবু প্রমদকুমারের আত্মা বিশ্রাম করিতে লাগিলেন।

স্ত্রী-তত্ত্ব।

এইরূপ নানা-প্রসঙ্গ উখিত হইতেছে, ইত্যাদ্যসরে সেই স্বর্গীয়-শ্রোতব্রতী-কূলে এক তরুণী আসিয়া উপস্থিত হইল। উহা হইতে দুইটী পরম-রূপসী রমণী অবতরণ করিলেন। তাঁহাদিগের পবিত্র প্রশান্ততাব সকলকে মোহিত ও অঙ্গ-সৌন্দর্যে উপবন আয়োদিত

করিল। কল্পতরু তলস্থিত মহাপুরুষগণের আত্মা তাঁহাদিগের প্রতি
 বিশুদ্ধ চিত্তে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। রমণীহর্য বিশ্রামার্থ তৎ-
 প্রদেশের অনতিদূরে এক মরকতময় আসনে উপবেশন করিলেন।
 তখন তত্রস্থ সকলের নিদেশানুসারে তর্কবাগীশ মহাশয় তাঁহাদিগকে
 সরল সম্বোধন ও বিনীত স্বরে জিজ্ঞাসিলেন, আপনাদিগের মুখকম-
 লের অলৌকিক শ্রীদর্শনে, আমরা আপনাদিগকে দেবকন্ডা অনুমান
 করিতেছি। এ স্নকুমার দেবশরীরে ক্লেশ সহ্য করিয়া কোথা হইতে
 আগমন করিলেন? কোথায় কি উদ্দেশে শুভাগমন হইয়াছিল;
 উভয়ের নাম কি? অকাগট্যে সমস্ত প্রকাশিলে আমরা পরমাপ্যায়িত
 হই। প্রথমা কহিলেন, আমার নাম প্রমদা, আমার এই সঙ্গিনীর
 নাম প্রিয়বাহিনী। আমরা উভয়ে সৃষ্টিকর্তা কমলযোনির নিবাসে
 থাকি, বিশ্ব বিপদের শাস্তি করিতে মধ্যে মধ্যে মর্ত্যলোকে গমন করি,
 সম্প্রতি আমাদিগের তথায় বাহুবীর কারণ এই,—কিছুদিন পূর্বে
 বঙ্গদেশ হইতে এক আবেদন পত্র বিধাতার নিকট আইসে, তাহাতে
 নরগণ বর্ণনা করিয়াছেন, বঙ্গের স্ত্রীজাতি এক্ষণে অবশ্য-কর্তব্য-প্রতি-
 পালনে বিমুখ হইয়াছেন। স্ত্রীলোকেরাই সংসার বন্ধনের মূলীভূত,
 তাঁহাদিগের কর্তব্য কার্যের কি ব্যতিক্রম হইয়াছে, তত্তাবতের তত্ত্বাব-
 ধান করিতে কমলযোনি আমাদিগকে বঙ্গভূমিতে প্রেরণ করিয়া-
 ছির্গেন। আমরা সেই সমস্ত তদন্ত করিয়া আসিলাম। ইহা শ্রবণ
 করিয়া, সভাস্থ সকলেই প্রিন্সের নিকট নিবেদন করিলেন, ইহারা
 আধুনিক বঙ্গ-মহিলাদিগের ইতিবৃত্তান্ত সবিশেষ কহিতে পারিবেন,
 অতএব সে পক্ষে যত্ন করা অত্যাৱশ্যক; তদনুসারে প্রিন্স যত্ন করাতে
 প্রিয়বাহিনী, বঙ্গরমণীগণের যথাযথ বিবরণ বলিতে আরম্ভ করিলেন।

আমরা দেখিয়া আসিলাম বঙ্গদেশের অনেক স্ত্রী, এক্ষণে স্নেহ ও
 তর্কশক্তি; গৃহকার্য্য, রন্ধনকার্য্য ও সম্ভান প্রতিপালনে নিতান্ত অপরূপ;

ইহারা পক্ষপাত, পরমিতা ও কুটুম্বজনের সহিত কলহে বিশেষ নিপুণ ; ইহাদিগের লজ্জা ও নীতিজ্ঞানের ঘূলে নাটক ও নভেল লেখকেরা পুনঃ পুনঃ কুঠারাঘাত করিতেছেন। বঙ্গদেশের জীদিগের ধর্মতত্ত্বর স্বদেশের আয়তন বৃহৎ, নতুবা এত দিনে ঐ কুঠারাঘাতে নিপতিত হইত। এই জীদিগের মধ্যে ষাঁহারা বুদ্ধিমতী, তাঁহারা গভিকুলাধ-লম্বিনী।

একগে বঙ্গের নারীরা স্বামীর উপর কর্তৃত্ব করিতে না পারিলে সন্তুষ্ট হইবেন না। পূর্বে প্রাচীনা জীরা তীর্থস্থানে যাইতেন, ঘুবতীরা অস্থাপ্পত্তা ছিলেন। কিন্তু একগকার ঘুবতীরা মা গমন করেন এমন স্থানই নাই। ইহারা পূর্বকালের জায় ভগিনীপতিদিগের প্রতি সাংঘা-তিক পরিহাস করেন না। যাহু, ননন্দ ও ভ্রাতৃ-জায়ার সহিত পূর্ববৎ মনোস্তরের কার্য্য করিয়া থাকেন। অসার স্বামীর কর্ণে এ, ও, তা বলিয়া অস্ত্র পরিজনের প্রতি ঘেষ জন্মাইয়া দেন। ইহারা বিদ্যাশিক্ষা উপলক্ষে কেবল নভেল নাটক প্রভৃতি সামান্ত পুস্তক পড়িয়া জ্ঞানোন্নতির পরিবর্তে চর্ম্মতি, কদাচার ও-রুসংস্কারের বৃদ্ধি করিতেছেন। রমণীর নাম অবলা ও সরলা ছিল, একগকার জীরা মুখরা ও কুটীলা হইয়াছেন। ইহারা পরিবারের মধ্যে কেবল স্বামী, পুত্র, কন্যাদিগকে আপন বলিয়া জানেন। কেহ কেহ মাতা ও ভ্রাতাকে কি জামাতাকে প্রতিবেশীর জায় ঘনিষ্ঠ দেখেন, অপরের প্রতি তাঁহাদিগের দয়া দাক্ষিণ্য কিছুই নাই।

একত্র সহবাস জন্ত নিঃস্বকীয় লোককে আপদগ্রস্ত ও সন্তাপিত দেখিলে তখনকার জীলোকের নয়ন অশ্রুপূর্ণ হইত, সে সময় জ্ঞান নাই। পিসী, মাসী, ভগিনী, যাহু, ননন্দ, ভ্রাতৃ-জয়া সকলে একগকার জীলোকের সমক্ষে পীড়িতা হইতেছে, লোকান্তর হইতেছে ; চাক্ষুষ দেখিলেও তাঁহাদিগের কিছুমাত্র কষ্টগার উদয় হয় না। তুল্য

সব্বদ স্বভবের প্রতি ইতরবিশেষ ও পক্ষপাত করা ইহাদিগের নূতন একটা স্বভাব হইয়াছে, ইহা নিতান্ত নীচ কার্য। যে হেতু ঐ পক্ষপাতিত্ব পাশে বাজসেনী জ্যোপদীর স্বর্ণারোহণ কালে অধঃপতন হইয়াছিল। আবার জিজ্ঞাসিলে স্পষ্টাক্ষরে বলেন, এরূপ ইতর বিশেষ হইয়া থাকে। যে গাভী অধিক দুগ্ধ দেয়, তাহাকে অধিক যত্ন করা যায়। হা! একথা উল্লেখ করিতেও লজ্জা বোধ হয় না। তাঁহারা সকলেই আশা করেন যে সকলে তাঁহাদিগকে ভাল বাসেন, কিন্তু আজ কাল ভাল বাসার কাজ তাঁহারা কিছুই করেন না। ইহারা কোন অলঙ্কারই ব্যবহার করেন না। অথচ স্বামীকে দায়গ্রস্ত করিয়া নানা প্রকার অলঙ্কার সংগ্রহ করিয়া থাকেন। অলঙ্কার সংগ্রহের ফল কি কহিব; তাহা প্রস্তুত উপলক্ষে যত টাকা ব্যয় হয়, অর্দ্ধেকেরও অধিক প্রতারক স্বর্ণকারের ভোগে আসে। স্বামীর ধন এরূপ অনর্থক নষ্ট করিয়াও তাঁহারা সোহাগিনী হইতে চাহেন। আগন্তুককে আদর আহ্বান ও যত্ন করা ইহাদিগের ইচ্ছা নয়। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ এত নির্বোধ যে, পতি পুত্রের উপর যেকোন রিক্রম প্রকাশ চলে, অপরের প্রতিও সেই রূপ প্রকাশ করিতে প্রস্তুত হইয়েন। ইহারা অনেকেই অর্দ্ধেকের অধিক মিথ্যা কথা কহেন এবং নিজের স্বভাব জানেন, সেই জন্ত অস্ত্রের কথায় প্রভাব করেন না। ইহাদিগের খেলা ও হাসির ইচ্ছা কখন পরিপূর্ণ হয় না। ইহারা উড়ে বেহারার স্থায়ী শাস্ত্র লোকের প্রতি দৌরাভ্য করেন ও অশাস্ত্র লোকের নিকট বিনীত থাকেন। বিনয় করিলে বক্র এবং ভাঙনায় সরল হইয়েন।

একগের স্ত্রী লোকেরা অতি সুবোধ শোনা গিয়াছিল, কিন্তু তাহার কিছুই দেখিলাম না। সুবুদ্ধির মধ্যে আগুনাদিগের সুখবিস্তারের চেষ্টাই অধিক। ইহারা অদ্যাপি পুরুষের সম্মুখে বিচরণ ও ভোজন করেন না। করিলেই বা দোষ কি, এই আলোচন চলিতেছে। পতি

পুত্র গুরুজন সম্বন্ধে ইহারা জামাতা ও বধূ মনোনীত করিয়া কস্তা পুত্রের বিবাহ দিবার কর্তী হইয়াছেন। ইহারা অনেকে সংসার চালাইবার সমস্ত মাসের ব্যয় স্বামীর নিকট হইতে বুঝিয়া লইয়া সংস্থান জন্ত সকল পরিবার ও পরিচারকদিগকে অন্নকষ্ট দেন। আপনারা যতই রূপ গুণ মাধুর্য্য বিবর্জিতা হউন, অপর নারীর যৎকিঞ্চিৎ রূপ গুণ মাধুর্য্যের ব্যতিক্রম দেখিলেই তাহার প্রতি কটাক্ষ করিতে ক্রটি করেন না।

এক্ষণকার জীলোকেরা, সৌদামিনী বসু, কৃষ্ণকামিনী দত্ত, শরৎ-স্বন্দরী মুখোপাধ্যায় এইরূপে আপনাদিগের নাম লিখিয়া থাকেন। শুনিলে ঐরূপ নাম জী কি পুরুষের এমন কোন মতে বুঝা যায় না। সৌদামিনী বসু শুনিলেই সহসা বোধ হয় যে, জী ও পুরুষ উভয়বিধ জাতির গুণ, ধর্ম্ম, ও মূর্ত্তি বিশিষ্ট এক প্রকার অলৌকিক জন্তু; সেই সঙ্গে সঙ্গে মনে হইতে থাকে, ইহাদিগের বাস স্থান পিঞ্জর ও খাদ্য ভূণ পত্রাদি হইতে পারে।

ইহারা রোগ গোপন রাখেন, ত্রাহা উৎকট না হইলে প্রকাশ করেন না। দেব হিংসা সম্বন্ধে কেবল আপনার সপত্নীর প্রতি ইহাদিগের সপত্নী ভাব নহে, প্রায় জীলোক মাত্রেয়ই প্রতি ইহাদিগের সপত্নী ভাব। ইহারা যৎসামান্য কারণে ক্রন্দন করেন। প্রাচীনা জীলোকেরা তত্তৎ নবীমাবস্থার মনের গতি এককালে বিস্মৃত হওয়াতে নবীনারা আপনাদিগের বয়সের উপযুক্ত সন্তোষজনক কার্য্য করিলে তাঁহারা নিতান্ত তীব্র ভাব প্রকাশ করেন। জীলোকেরা যখন যাহার সমক্ষে থাকেন, তখন তাঁহারই আপনার জন বলিয়া প্রকাশ করেন। কিন্তু অসাক্ষাতে ইহাদিগের মনের ভাব অশ্রুরূপ; জীদিগের অর্থ প্রায় নিঃসম্পর্কীয় লোকের ভোগজাত হয়।

জীলোকেরা কতকগুলি স্থানের ঘাটে একত্রিত হইলে অনেক পুরুষের

কথা উত্থাপন করিয়া, তাঁহারা কে উত্তম, কে অধম, তৎসম্বন্ধে একটা মীমাংসা না করিয়া নিশ্চিন্ত হয়েন না। ইহাদিগের মধ্যে ঘোর পাণীয়সীরা অনায়াসে পতিকে নিন্দা ও অশ্রদ্ধা করিয়া থাকে। পরিবারস্থ পুরুষ পক্ষ সকলের আহার হইবার আগে তখনকার জ্বীলোকেরা জলবিন্দু গ্রহণ করিতেন না। এক্ষণে যার পর নাই স্বামীর আহারের পূর্বেও অনেক জ্বী উদর শীতল করিয়া তাহুল চর্ষণ করিতে থাকেন।

জ্বীজাতি নিতান্ত দুঃখভাগিনী, ইহারা যে পুজাদিকে স্তম্ভপান করান, বাহাকে প্রাণপণ-যত্নে লালন পালন করেন, হয়। কালক্রমে তাঁহাদিগকে সেই পুজাদির জুকুটির অনুবর্তিনী হইতে হয়। ভদ্র বংশজ রমণীরা, পুরুষ পরিবারের পরিচর্যায় দিনযাপন করেন। পুরুষদিগের প্রাণ রক্ষার প্রতি লোকে যতদূর যত্ন পান, নারীদিগের রক্ষার্থে কেহ ততদূর যত্ন করেন না। হিন্দু জ্বী যে দুঃখ সহ্য ও সম্বরণ করেন, তাহার শতাংশের একাংশও সহ্য করিতে হইলে পুরুষেরা উন্নত হইয়া উঠিতেন।

হিন্দু গৃহস্থের গৃহিণীরা নানাবিধ পরিচারকের কার্য্য করেন, তথাপি নিষ্ঠুর স্বামীরা তাঁহাদিগের প্রতি সন্তুষ্ট নহেন। অনেকানেক মহা-পুরুষ আপনার আশ্রয় প্রমোদ সুখ সম্ভোগেই নিয়ত রত থাকেন। পূজনীয়া জননী, কি সহধর্ম্মিনী বনিতার ক্রেশ নিবারণ করা দূরে থাকুক, মাসান্তরেও একবার তাঁহাদিগের দুঃখের কথা স্মরণ পথে আনেন না।

“ব্যঞ্জন অধিক লবণাক্ত হইয়াছে, দুগ্ধ ঘনীভূত করা হয় নাই, অন্ন ঠিক নাই, আলোকাধার পরিষ্কার হয় নাই, মশারিতে মশা প্রবেশ করিয়াছে, পানীয় জল শীতল হয় নাই,” ইত্যাদি উপলক্ষ করিয়া অনেক পুরুষ অন্তঃপুরবাসিনীদিগের প্রতি ককর্শবাণ্য ও বিকৃত বিজাতীয় বদমাশদ্বারা অশেষ প্রকার বিভীষিকা দেখান। জ্বীরা যেন

পাষণময়ী ; সমস্ত দিন সংসার কার্য্য নির্বাহ করিয়া তাঁহাদিগের শ্রম অথবা আলস্য হয়, ইহা নির্ভর পুরুষদিগের মনে সংস্কার নাই। জননীর পীড়া হইয়াছে, পিতা মরণাপন্ন, পিত্রালয়ে যাইয়া তাঁহাদিগের শুশ্রূষা করা কস্তার অবশ্য কর্তব্য ; অনেক মহাপুরুষ স্বামী হাকিমি ফলাইয়া জীকে পিত্রালয়ে যাইতে দেন না। জীর প্রতি অত্যন্ত উপদ্রব করাতে অনেক পুরুষ পরে তাহার প্রতিকূল ভোগ করেন, তথাপি তাঁহাদিগের চৈতন্য জন্মে না। জীদিগের ইতিবৃত্তান্ত কমল-ঘোনির নিকট এই রূপ সবিস্তর কহিব, তিনি তাহার প্রতিবিধান করিবেন।

বর্ষর-স্থান।

অতঃপর কালীপ্রসন্ন সিংহ কিশোরীচাঁদকে সম্বন্ধে বর্ষর-স্থানে লইয়া চলিলেন।

কিশোরীচাঁদ বর্ষর-স্থানের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, স্বকে গুরুভার দ্রব্য, কেহ কেহ অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া যাইতেছেন। বহুমূল্য মুক্তা ভস্ম করিয়া তাহুলের অস্ত্র চূর্ণ প্রস্তুত হইতেছে। কেহ কেহ পা'ড় ছিড়িয়া ঢাকাই বস্ত্র পরিয়াছে, কারণ পা'ড়ের কাঠিগু কটিদেশ সহ করিতে পারে নাই। এক স্থানে কুটুম-ভবনে তব্ব যাইবে, তদর্থে স্তূপাকার মূল্যবান বস্ত্র ও ধান্য আসিয়াছে। এক এক জন পিত্ততুল্য মাংস লোকের সম্মুখে ধূম পান করিতেছে। কেহ কেহ অকারণে দিবাবসানে পশ্চিমাভিমুখে গমন করিতেছে। কেহ কেহ অন্নবৃদ্ধি জীর সহিত সংসার নির্বাহের কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচনা স্থির!

করিতেছে। কেহ বা কলকণ্ঠ পক্ষী সমূহ গৃহপিঞ্জরে বদ্ধ রাখিয়া তাহার স্বরে শ্রবণ রঞ্জন করিতে বৃথা চেষ্টা পাইতেছে, যে হেতু তাহারা বনের স্বরে গৃহে ডাকিতেছে না। পরিশোধ করিবার কোন উপায় নাই জানিয়াও, কেহ কেহ অলঙ্কার বিক্রয় না করিয়া বন্ধক দিতে চলিতেছে। কেহ কেহ ভোগ বিবর্জিত হইয়া কঠিন পারিশ্রম্যার্জিত ধন পরের ভোগের জন্ত সঞ্চয় করিতেছে। কেহ কেহ উকীলের করাল হস্তে পড়িবার উদ্যোগে আছে। কেহ কেহ বা মিথ্যা ভয় ও চিন্তার অন্তর্গত হইয়া ক্রেশে কাল যাপন করিতেছে। কেহ অপরীক্ষিত নিয়মাবলম্বন, অজ্ঞাত ভক্ষ্য দ্রব্য ভোজন ও দেহের প্রতি নানা প্রকার স্বাধীনতা ব্যবহার দ্বারা রোগ হইতেছে। কোন ব্যক্তি অনামস্ত ও পরকীয় স্থানে পরের সহিত দ্বন্দ্ব কলহ করিয়া অবমানিত হইতেছে। কেহ বা যাকে তাকে প্রত্যয় করিয়া বিবম বিপদে পড়িতেছে।

অবস্থানুযায়ী ক্ষুদ্র গৃহ নির্মাণ না করিয়া কোন স্থানে কেহ কেহ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অট্টালিকা পুতুলদিয়া অসম্পূর্ণাবস্থায় রাখিয়াছে। অর্থাভাবে কেহ ছাদ, কেহ বা দ্বার ও বাতায়ন প্রভৃতি নির্মাণ এবং চূর্ণ বালুকার কার্য শেষ করিতে পারে নাই, ব্যবহারের যোগ্যও হয় নাই, স্থানে স্থানে অস্থখ বট বৃক্ষ মূল-সঞ্চার করিতেছে, ভিত্তি ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে, অথচ কোন প্রকোষ্ঠে, বাতায়নে কাচ বসিতেছে, প্রাচীর নানা বর্ণে রঞ্জিত হইতেছে।

কেহ কেহ পিতার কায়ক্লেশের উপার্জিত সঞ্চিতধনে জন্ত, যান ক্রয়, অলভ্য বাণিজ্য ও গো-কুল-যশ সদ্গুণ সহচরদিগের উদরপূর্তি করিয়া ইতসর্কস্ব হইয়াছেন। কেহ কেহ অনর্থক অর্থ ব্যয় করিয়া রাজস্ব দিতে অপারক হওয়াতে পৈতৃক সম্পত্তি অপচয় করিতেছেন। তাঁহাদিগের অনেকের বর্ণজ্ঞান নাই, ইংরাজি সংবাদপত্রের বিপরীত

দিক নয়নাগ্রে ধরিয়া পাঠ করা ছলে প্রকাণ্ড শকটারোহণে গমন করিতেছেন।

কেহ কেহ দিগন্তব্যাপী এক এক উদ্যান বহু সহস্র মুদ্রা দিয়া জয় করিয়াছেন, তাহাতে শত শত উদ্যানপাল কার্য্য করিতেছে, দেশ দেশান্তর হইতে ফল ফুলের বৃক্ষ আনাইয়া তাহাতে সংস্থাপিত করা হইয়াছে। মূল্যবান দ্রব্য সামগ্রী যাহা জন্মিতেছে, তাহা উদ্যানপালেরা গোপনে আত্মসাৎ করিতেছে, কেবল দুই একটা পুষ্পগুচ্ছ, দুই একটা অপক কদলী তাহার বাবুর বাটীতে আনিতেছে। বাবু তাহা পাইয়া চিত্রাপ্রতিভার ন্যায় মুখব্যাদান করিয়া দর্শনান্তে যৎপরো-
নাস্তি সম্ভব হইতেছেন।

কেহ কেহ প্রতিবেশী অথবা স্বজন পরিবারের সহিত কলহ জনিত ক্রোধ চরিতার্থ হেতু আপন গৃহের তৈজস পত্র ভাঙ্গিয়া ও বস্ত্রাদি ছিন্ন করিয়া শুপাকার করিতেছে। কোন স্থানে অনেকে বাহ্যজ্ঞান শূন্য হইয়া কার্য্যের প্রার্থনায় কায়মনের সহিত ক্ষমতাবিহীন পদাভি-
ষিক্ত লোকের উপাসনা করিতেছে। অকিঞ্চিৎকর সুখসেবা মুষ্টিযোগ ঔষধে অল্পকালে রোগমুক্ত হইবেন, আশা করিয়া অনেকে অল্পকালে কালগ্রাসে নিপতিত হইতেছেন।

আর এক জন বাবু দিবাভাগে বাইনাচ ভাল লাগে না, অথচ দিবা ভিন্ন তাঁহার নাচ দেখিবার সাবকাশ না থাকায়, তিন চারিটা চন্দ্রীতপ উপর্যুপরি তুলিয়া দিবাকে যামিনীতুল্যা তামসী করিয়া প্রজ্জ্বলিত বর্তিকা সংস্থাপন পূর্ব্বক নৃত্য দর্শন করিতেছেন, তিনিই সম্বর জোয়ার আনাইবার জন্য নাবিকের উপর বিষম ধুম্‌ধাম্‌ করিয়াছিলেন। তিনিই ফর্দের পরপৃষ্ঠায় যে ইজা শব্দ লেখা থাকে, তাহার অর্থ কি না জানিয়া তাঁহার অধিকার সম্বন্ধীয় প্রজার রাজস্ব বক্রির ফর্দ দৃষ্টে ইজাকে হাজির করিতে আজ্ঞা দিয়াছিলেন।

আর এক জন বাবুর নিকট তাঁহার কর্মচারী আসিয়া কহিল,—
ধর্ম্ম অবতার! মৃত কৰ্ত্তামহাশয়ের শ্রাদ্ধদ্রব্য সমস্ত আয়োজন হইয়াছে,
একবার আসিয়া দৃষ্টিপাত করুন। ধর্ম্মাবতার হস্তে শ্রাদ্ধের তালিকা
লইয়া আগমন করিলেন। সমস্ত দ্রব্যাদি মিলাইয়া লইলেন, অবশেষে
দক্ষিণা ছ-টাকা লেখা ছিল, তাহা দেখিয়া কর্মচারীকে কহিলেন,—
ওহে! দক্ষিণা ক্রয় করিতে বিস্মৃত হইয়াছ? দেখ, যেন দক্ষিণা মূল্যময়
না করিতে হয়!

কোন স্থানে গোলায় আশুগ লাগার দিবসের রিপোর্ট, তাহার দুই
মাস পরে বিচারপতির শনিবার সাবকাশ পাইয়া আজ্ঞা-লিপিতে
অধীনকে লিখিতেছেন,—অগ্নি নিভাইয়া দিবে।

কোন বিলাতীয় বণিক্কে তাঁহার বঙ্গবাসী কর্মচারী বুঝাইয়া
দিতেছেন, আমদানীর তাঁবা রোডে শুখাইয়া ভার লাঘব হইয়াছে।

এক স্থানে একখান পতিত বোলতার চাকের চতুর্দিকে বেঠন
করিয়া শত শত লোক দণ্ডায়মান, উহা কি বস্তু কেহই স্থির করিতে
পারিতেছে না। বর্ষরদিগের মধ্যে লালবিচক্র নামে এক প্রাচীন
তাহা দেখিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া কহিলেন,—

“লালবিচক্র সবকুচ জানে আর না জানে কই।

পুরাণচাঁদ গেরপড়া হায় ওছমে ধরা হায় উই ॥”

বাদী চণ্ডীমণ্ডপের সম্মুখে টাকা দিয়াছিল শুনিয়া, বর্ষর স্থানের
কোন বিচারপতি সাক্ষ্য হেতু চণ্ডীমণ্ডপকে হাজির করণার্থে হুকুম
দিলেন,—“চণ্ডীমণ্ডপকো বোলাও।”

এক জন বিদেশে কর্ম করিতেন। পাঁচ সাত বৎসর পরে এক
এক বার বাটীতে আসিতেন। ইতঃপূর্বে যে সময়ে বাটীতে আসিয়া-
ছিলেন, তখন তাঁহার বনিতার গর্ভ-লক্ষণ দেখিয়া যান এবং স্ত্রীকে
অনুমতি করিয়া যান, গর্ভে সন্তান হইলে যেন তাহার রামজয় নাম

রাখা হয়। উক্ত গৃহস্থ এক্ষণে পাঁচ বৎসর পরে বাটীতে আসিয়াছেন; তাঁহার বনিতার সেই গর্ভে যে সন্তানাদি কিছুই হয় নাই, তাহার তত্ত্ব তন্মাস কিছুই না লইয়া বাটীতে আসিয়া আমার রামজয় কোথায় রামজয় কোথায় এই অশেষধেই বাস্ত হইলেন। পরে রামজয়কে দেখিতে না পাইয়া রামজয় রামজয় বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। তাঁহাকে সান্ত্বনা করা অসাধ্য হইয়া উঠিল।

বর্ষের স্থানের এক মহাত্মা অতি প্রত্যাশাবধি স্থানের ঘাটে বসিয়া আছেন। পূর্ব রাত্রে চৌরে তাঁহার গৃহ হইতে দ্রব্য লইয়া স্বেচ্ছ স্থান দিয়া প্রস্থান করিয়াছিল, সে শুদ্ধ হইবার জন্ত সেই ঘাটে স্নান করিতে আসিলেই সেই সুযোগে তিনি তাহাকে ধৃত করিবেন।

কোন স্থানে রাজপথে দণ্ডারমান হইয়া ধর্ম যাজকেরা উচ্চৈঃস্বরে স্ব স্ব ধর্ম প্রচার করিতেছেন ও অপরকে সেই ধর্মাক্রান্ত করিতে যত্ন পাইতেছেন।

সুস্বাদ লাউ জন্মিবে এই আশা করিয়া তাহার বীজ কেহ কেহ হুগ্ধে ভিজাইয়া রোপণ করিতেছে।

আত্মরক্ষার ক্ষমতা নাই এমন ব্যক্তির দ্বী দিগকে স্বাধীনত্ব দিবার আয়োজনে ব্যতিব্যস্ত আছেন।

কেহ কেহ কার্য্য সুলভ জন্ত পূর্বদিন পাভীকে অন্ন পান করাইয়া দিতেছেন, যে হেতু পর দিবস দোহন করিলে এক কালেই দধি নির্গত হইবে।

কোন কৃষকের একান্ত বাসনা ছিল যে, সে সময় পাইলে ও বিষয়া-পন্ন হইলে সোণার কাস্তে গড়াইয়া তাহাতে ধাতুচ্ছেদন করিবে, এক্ষণে সেই সময় পাইয়া সে এক সোণার কাস্তে হস্তে করিয়া ধান্য-চ্ছেদনার্থে চলিয়াছে।

এই স্থানে এক জন প্রাচীন বর্ষের তাহার চতুর্দিকে কত গুলি

যুবাকে আহ্বান করিয়া কহিতেছেন—ওহে যুবাগণ! তোমরা কিছুই দেখিলে না, কিছুই শুনিলে না, আমি লোকান্তর গত হইলে তোমাদিগের যে কি দশা হইবে, ভাবিয়া স্থির করিতে পারিতেছি না। এই বেলা মনোনিবেশ করিয়া শ্রবণ কর, সকলে স্মরণ রাখিও।—

কন্দর্প এক গৌরবর্ণ রূপবান্ পুরুষ ছিলেন; দ্রোণদীর স্বর্ণের স্ত্রায় বর্ণ ছিল। কর্ণ ভীষ্মদেবের জ্যেষ্ঠ পুত্র, শ্রীরামচন্দ্র হিড়িম্বা রাক্ষসীকে সংহার করিয়াছেন। লক্ষ্মণ ও বক্রবাহনে ঘোরতর সংগ্রাম হইয়াছিল। বক্রবাসীর ইংরাজদিগের নিকট নাটকাভিনয় শিক্ষা পাইয়াছেন। রাজা যুধিষ্ঠির শাপে গঙ্গা জবময়ী হইলেন। ভগবতীর গর্ভে কার্তিক গণেশের জন্ম হইয়াছিল। বানর লাক্ষ্মীলত্বে হইয়া নরজাতি হইয়াছে। উত্তরাধ্বলের ধাতুবক্ষে প্রকাণ্ড পরিসর তত্ত্ব প্রস্তুত হয়। সমুদ্রের ভীষণ কল্লোলের শব্দে ভীতা হওয়াতে পুরীতে সুভদ্রা দেবীর হস্তদ্বয় তাঁহার উদরে প্রবেশ করিয়াছে। বিষ্ণু ও মহাদেবে বিবাদ হইয়াছিল, তত্পলক্ষে বিষ্ণুর করনিষ্পীড়নে মহাদেবের নীলকণ্ঠ হইয়াছে। রাবণের শাপে গণেশের গজমুখ হইয়াছে। অধিক কথা তোমরা স্মরণ রাখিতে পারিবে না, এস সকল বলা বুঝ। ভারতের আর কিছু নিগূঢ় জানিবার ইচ্ছা হইলে আধুনিক এক ইংরাজের ভারত-ইতিহাস পাঠ করিবে, তাঁহার নাম আমি গোপনে তোমাদিগকে বলিয়া দিব।

প্রিন্সের আক্ষেপ।

কালীপ্রসন্ন ও কিশোরীচাঁদ বর্কর-স্থানে গমন করিলে প্রিন্স হুঃখিত ননে বলিলেন ;—

বঙ্গের উন্নতি হইতেছে,—বঙ্গের উন্নতি হইতেছে ! এ ঊনবিংশ শতাব্দী,—এ অভূত উন্নতির সময় । ইত্যাচার চীৎকার বহুদিনাবধি আকাশ ভেদ করিয়া স্বরলোকে উথিত হইতেছে । ঊনবিংশ শতাব্দীর উন্নতি ইউরোপ খণ্ডে হইতেছে, বঙ্গের সহিত তাহার কোন সংস্বই দেখিতে পাই না । আপনাদের নিকট বঙ্গের যৎকিঞ্চিৎ উন্নতির পরিচয় পাইলাম, তদ্বিন্ন সকলই ত তাহার অবনতির চিহ্ন, ভ্রান্ত ব্যক্তির যাহা উন্নতি বলিয়া মানিতেছেন, তাহা উন্নতি নহে । তাঁহারা বারিভ্রমে মৃগতৃষ্ণাকার অনুসরণ করিতেছেন,—রত্নভ্রমে জলন্ত অঙ্গারে হস্ত প্রদান করিতে যাইতেছেন । বারি নহে, উত্তাপের শিখা,—রত্ন নহে, জলন্ত অঙ্গার, তাহা বোধ হইতেছে না ।

বিশুদ্ধভাবাপন্ন, বিদ্বান, রাজা রাধাকান্ত, হিন্দুহিতার্থী করুণা-নিধান রামগোপাল, অপ্রতিহত-সাহসযুক্ত হরিশ্চন্দ্র, ধনস্তরি তুল্য ডাক্তার দুর্গাচরণ, সদানন্দ আশুতোষ বাবু, উদারস্বভাব দানশীল প্রতাপচন্দ্র সিংহ ও মতিলাল শীল, পরমজ্ঞানাপন্ন শ্রীরাম, জয়নারায়ণ, কাশীনাথ, গোলোকচন্দ্র, গঙ্গাধর, হৃদয় প্রভৃতি পণ্ডিতবৃন্দ যখন বঙ্গভূমি পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন, তখন তাহার মঙ্গল, তাহার উন্নতির আশা আর কি আছে ! সদাশয় ডেবিড্ হেয়ার সাহেব, সর লরেন্স পীল, ডাক্তার জ্যাকশন, বঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছেন ; কোল-ক্লক, জোন্স ও উইলসন বঙ্গে বর্তমান নাই ; কে বাস্তবিক উন্নতি, কে বঙ্গের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলন, কে বিঘ্ন শাস্তি করিতে এক্ষণে অগ্রসর হইবেন । গুনিতেছি পীল মর্টন টর্টন ডিকেস অভাবে বিচার সংক্রান্ত বিপদ নিবারণের পথ এক প্রকার রোধ হইয়াছে ; বঙ্গের উন্নতি হইবার হইলে নিদারুণ নিষ্ঠুরদিগের হস্তে গিয়া অত অর্থ আবদ্ধ হইত না । বঙ্গের বিদ্যোন্নতি হইবার হইলে বঙ্গবাসীরা কেবল ইংরাজীভাষা আলোচনা করিয়া ক্ষান্ত হইতেন না, আর বিশ্ববিদ্যালয়ে অতি সংক্ষিপ্ত

গ্রন্থাংশ পাঠের নিয়ম বলবৎ হইত না ; বঙ্গের মঙ্গল চিহ্ন হইলে পিতা মাতা গুরুজনকে অবহেলা ও তাঁহাদিগের অন্তঃকরণে নিদারুণ ক্রোধ দিতে লোকের প্রবৃত্তি জন্মিত না ; কৃষি বাণিজ্যের প্রতি অনুৎসাহ ও দাসত্বের প্রতি বিষম আগ্রহতা হইত না ; কৃতজ্ঞতা স্বীকার ও সম্বন্ধ সংক্রান্ত প্রণয়ের ক্রমশঃ অভাব ও স্ত্রী-জাতিতে মমতার অপ্রতুল হইত না ; গুরুতর সুখ ভোগের লালসা পূর্বাপেক্ষা পরিবর্দ্ধিত হইয়া সর্বদাই অর্থাভাব হইত না । কোথায় বঙ্গদেশের মঙ্গল, কোথায় উন্নতি ? গুনিয়াছি বঙ্গ এতদূর হুঃখের স্থান হইয়াছে যে, ত্রিংশত বৎসর বয়ঃক্রম উত্তীর্ণ করিতে না করিতে লোক শীর্ণ জীর্ণ ও সংসারের বিঘ্ন বিপত্তিতে বিপন্ন হইয়া মৃত্যু প্রার্থনা করে ; উন্মাদের আনন্দের চিহ্ন আধুনিক বঙ্গীয়লোকের মুখমণ্ডলে দেখা যায় না ; তাঁহাদের সর্বদাই নিরানন্দ, সর্বদাই ক্ষুদ্রচিত্ত ।

কোথায় বঙ্গের গুণগৌরব বঙ্গের বশঃ সৌরভ বিবরণ গুনিয়া হৃদয় প্রকুল হইবে, কোথায় আজ তাহার সন্তানগণের দাসত্বকার্য্য, নীচত্ব স্বীকার, হেয় অহুকরণ কার্য্যে প্রবৃত্তি, তাহাদিগের দেহ, শক্তি, আয়ু, স্বজন স্বজাতির প্রতি প্রকৃত প্রণয়ের হ্রাস ইত্যাদির পরিচয় পাইয়া এমন চিত্তবিনোদন সুরলোকের উদ্যানেও আমার বিপুল মনস্তাপ উদয় হইল, তাঁহাদিগের শরীরে আৰ্য্যজাতির রুধির সত্ত্বে কৃতজ্ঞতা স্বীকার পিতৃ মাতৃ ভক্তি স্বদেশ স্বজনের প্রতি কি প্রকারে ওঁদাশ্র জন্মিল, হে বিশ্বেশ্বর ! সকলই তোমার ইচ্ছা, যেমন তুমি আমাকে অদ্য কয়েকজন পরম প্রীতিভাজন ব্যক্তির আত্মার সহিত সন্দর্শন করাইয়া চিত্ত পরিভূগু করিলে, সেইরূপ যদ্যপি আমি ইহাদিগের নিকট বাস্তবিক বঙ্গের উন্নতির পরিচয় পাইতাম, তাহা হইলে আমার আনন্দের পরিসীমা থাকিত না, তাদৃশ আনন্দের অধিকারী হইব, আমার এমন সৌভাগ্য নহে ; হে পরমাত্মা ! একবার তোমার

করণাপূর্ণ দৃষ্টি অনাথিনী বঙ্গভূমির প্রতি নিক্ষেপ কর, আমরা তাঁহাকে অপ্রমত্ত সরল সুধীর সুসন্তানবৃন্দে পরিবেষ্টিতা, তাঁহাকে সেই প্রোঢ়া-বস্ত্রার বিমল বেশবিজ্ঞানে বিভূষিতা দেখিয়া পরমানন্দ-নীরে নিমগ্ন হই।

অতঃপর দ্বিতীয় অধিবেশনের দিন স্থির ও পরস্পর উপযুক্ত সদালাপ হইয়া সুরলোকের সভা ভঙ্গ হইল।

S. S. B. S.

— ০০ —

সম্পূর্ণ।



১৬০৫

মুরলোকে

বঙ্গের পরিচয়।

দ্বিতীয় খণ্ড।

“অতোহীর্ষসি ক্ষন্তুমসাধু সাধু বা
হিতং মনোহারি চ দুর্লভং বচঃ ॥”

কলিকাতা

বাণ্মীকি যন্ত্রে

ত্রীকালীকিঙ্কর চক্রবর্তী কর্তৃক

প্রকাশিত।

সংবৎ ১৯৩৪

বিজ্ঞাপন ।

এক্ষণে বঙ্গসমাজে যে সকল অশুচিত রীতি পদ্ধতি প্রবেশ করিয়াছে, তাহার কিয়দংশ প্রথম খণ্ডে প্রকাশ করায় সারদর্শী বিজ্ঞগণ যথেষ্ট অনুরাগের সহিত তাহা পাঠ করিয়া বলেন, “মধ্যে মধ্যে ঐরূপ পুস্তক প্রণয়ন করিয়া বঙ্গীয় বিপথস্থ জন-গণের অশুচিত রীতি পদ্ধতি নিবারণের যত্ন করা উচিত।” লণ্ডন নগরের বিখ্যাত লেখকেরা সমাজ সম্বন্ধে ঐরূপ বহু-সংখ্যক পুস্তক লিখিয়া সমাজের যথেষ্ট উপকার সাধন করিয়া-ছেন। অনেক ব্যক্তির অশুচিত রীতি পদ্ধতি দূরে প্রস্থান করিয়াছে। আমারদিগের দেশে ঐরূপ পুস্তক উপকারী হইবে আশা করিয়া এই দ্বিতীয় খণ্ডেও সমস্ত স্বরূপ বিবরণ প্রকাশ, ও সূচক গদ্য পদ্য লেখক মহাত্মাগণকে যথাযোগ্য প্রশংসা করিতে ক্রটি করি নাই, তাহাতে তাঁহাদিগের উৎসাহ বর্দ্ধন হইতে পারে। যাহারা স্বরূপ বর্ণনাতেও বিরক্ত হয়েন, তাঁহাদিগের নিকট অনুনয় বিনয় পূর্বক এই গ্রন্থের আখ্যা পত্রে উদ্ধৃত মহাজন বাক্যসহকারে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। “হিতকারি বচন সাধু বা অসাধু হউক তাহা ক্ষমার যোগ্য, যে হেতু হিতকারি অথচ মনোহারি বচন দুর্লভ।”

মহোদয়গণ আরো এই মনে করিয়া লেখকের অপরাধ

মার্জনা করিবেন যে আমি বিদেশীয় ব্যক্তি নহি, তাঁহারা যে বঙ্গমাতার সন্তান আমিও তাঁহারই সন্তান। তাঁহারদিগের ভ্রাতা, ভ্রাতাগণের অহুচিত রীতি পদ্ধতির বিরুদ্ধে আমি লেখনী ধারণ করিয়াছি, সেই হেতু যেন তাঁহারা আমার প্রতি অসন্তোষ ও অস্নেহ প্রকাশ না করেন, আমি তাঁহারদিগের অত্যাচার বস্তু ও তাঁহারদিগের নিকট অশেষ বিধ প্রশ্ন পাইবার অধিকারী।

সূচীপত্র ।

	পৃষ্ঠা
দেবলোকী	১
সম্বাদতত্ত্ব	২
প্রভূত্ব	১৩
পাঠিক ও শ্রোতা	২০
লেখক	২৭

গদ্য ।

রাজা রামমোহন রায় ।	} ৩২
স্যার রাজা রাধাকান্ত দেব ।	
বাবু নীলরত্ন হালদার ।	
“ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।	
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ।	} ৩৩

বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র ।	”
হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।	”-৩৪
তারাক্ষর ভট্টাচার্য্য ।	৩৪-৩৬
বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।	৩৬
নীলমণি বসাক ।	৩৭
রাজনারায়ণ বসু ।	৩৭
অক্ষয়কুমার দত্ত ।	৩৭-৪১

ବାବୁ ଭୂଦେବ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ।	୫୧
ମୁକ୍ତାରାମ ବିଦ୍ୟାବାଗୀଶ ।	} ୫୨
ଅଗନ୍ନୋହନ ତର୍କାଳଙ୍କାର ।	
ରାମକମଳ ବିଦ୍ୟାଳଙ୍କାର ।	
ହରିକାନ୍ତ ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ ।	
ଃ ରାମଗତି ଶ୍ରୀୟରତ୍ନ ।	
ବାବୁ ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ।	} ୫୩
„ ରାଜକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ।	
ହରିନାଥ ଶ୍ରୀୟରତ୍ନ ।	୫୨-୫୫
ଗିରିଶଚନ୍ଦ୍ର ବିଦ୍ୟାରତ୍ନ ।	୫୫-୫୯
ରାମକମଳ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ।	୫୯
ମଧୁସୂଦନ ବାଚସ୍ପତି ।	୫୯-୬୨
ଡାକ୍ତାର ଯଦୁନାଥ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ।	୬୨-୬୩
ହରାନନ୍ଦ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ।	୬୩-୬୪
ହତୋମ	୬୪-୬୫
ପଦ୍ୟ ।	
ମାହିକେଳ ମଧୁସୂଦନ ଦତ୍ତ	୬୬-୬୯
ବାବୁ ରଞ୍ଜନ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ।	୬୯-୭୦
ମଧୁସୂଦନ ବାଚସ୍ପତି ।	୭୦-୭୧
ବାବୁ ନୀଳମଣି ବସାକ ।	୭୧-୭୨
„ ବିହାରୀଲାଳ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ।	୭୨-୭୩
„ ନବୀନଚନ୍ଦ୍ର ସେନ ।	୭୩-୭୪

শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা •	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৭	• ১৩	হউরোপীয়	ইয়োরোপীয়
৮	২৩	গ্রয়কৃষ্ণ	জয়কৃষ্ণ
১৭	• ১	বৈধ করেন	বৈধ বোধ করেন
১৯	২১	প্রভুত্বতার	প্রভুত্বের
৩৭	১০	উদ্ধৃত	উল্লেখ
১০	৯	কুস্বর শব্দ	কুস্বর
১১	১৪	আরোগ্য লাভ	আরোগ্য লাভ করে
৪৪	১৪	অপনার	আপনার
৪৫	১	সামক	সম্যক
৪৬	৯	তোমায়	তোমার
৪৬ •	২২	পূর্ব	পূর্বক
৭৪	৯	অমিত্র ছন্দে	বঙ্গ ভাষায় অমিত্র ছন্দে কাব্য রচনা করা বাতুলের কার্য্য
•	•	কাব্যরচনা করা	
•	•	বাতুলের কার্য্য	
৭৫	• ৪	কম্পবান	কম্পমান
৮২	• ১৭	ছন্দাবলীতে	ছন্দোনিচয়ে
৯২	২২	নিম্পন্ন পূর্বক	নিম্পাদন পূর্বক
৯৪	১৫ •	অনোচিত্ততা	অনোচিত্যদোষ
১০২	• ৯	নৃশংস	নৃশংস

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ ।
২০২	২১	কৃতি	কৃতী
১০৫	১২	মহোষধি	মহোষধ
১১০	১৬	তত্রস্থ বাসীরা	তত্রত্য লোকেরা
১১২	৮	বিদ্বান্ দলভুক্ত	প্রাজ্ঞ দলভুক্ত
১১৩	৪	মাগ্ন	সম্মান
	২০	ইচ্ছিত	অভিপ্রেত
১১৬	১২	তদ্বাবধাবন	তদ্বাবধাবণ
	১৫	আবির্ভাব	আবির্ভূত
১২৩	১৪	আসিয়া	আসিয়া
১২৯	৮	বুদ্ধিজীবী	বুদ্ধিজীবী
১৩১	৬	চিৎকার	চীৎকার
১৩৬	৬	কর্মচারী	কর্মচারিরা
১৩৬	৯	নিষ্ঠব	নিষ্ঠুর
১৩৭	৭	রাখিয়া	রাখিয়া
১৩৭	১২	ভূদেব	ভূদেব
১৩৯	২৩	যুবাজন	যুবাগণ
১৪১	১	রাত্রদিন	রাত্রিদিন
১৪১	৫	ক্ষীণান্নেহ	ক্ষীণম্নেহ
১৪২	১২	সৃজিত	কৃত

বাবু দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর । ৮৭-৮৯

” হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় । ৮৯-৯৫

শাস্ত্র	৯৬
সম্বন্ধ-তত্ত্ব	১০১
নবযুগ	১২২
বিদ্যাতত্ত্ব	১২৫
ভারিদ্ধ	১৩১
উপসংহার	—	১৩৫



সুরলোকে বজ্রের পরিচয় ।



দেব-লোক ।



দ্বিতীয়-সভাধিবেশন ।

অদ্য শারদীয় পূর্ণচন্দ্রের রজতবর্ণ বিমল জ্যোতিঃ, প্রিন্সের স্বর্গীয়-উদ্যান আনন্দময় করিল । উপবনের পীযুষবাহিনী কল্লোলিনীতে হংসমালা শোভমান হইল । তরুপল্লবের সঞ্চালন শব্দ, পক্ষীগণের মধুর-কণ্ঠ-স্বর, অবগেদ্রিয় পরিতৃপ্ত করিল । স্বর্গবাসিনী সুলক্ষী কামিনীদিগের চরণালঙ্কারধ্বনি, ত্রিতন্ত্রী-বীণাবাদনশব্দ, সুরলোকস্থ সভাসীনজনের চিত্ত হরণ করিল । মুহু-মন্দ-বায়ু সহকারে, নানাবিধ নববিকসিত পুষ্পরাজি, সৌগন্ধ বিস্তার করিল । এই সময়ে প্রিন্স, রমণীয়-পরিচ্ছদে পরিশোভিত হইয়া, কল্প-বৃক্ষ-তলস্থিত পর্য্যঙ্কে উপবেশন করিলেন । পরে ক্রমে ক্রমে সভ্যগণ সকলেই সমাগত হইয়া, তৃষ্ণাতুর যেমন ব্যগ্রভাবে জলধারা প্রতীক্ষা করিতে থাকে, প্রবাসীর

গৃহাগমনের সম্বাদ পাইয়া যেমন তাহার পুত্র কলত্রাশ্রয় নিরীক্ষণ করিয়া থাকে, সেইরূপ তাঁহারা আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ ও বাবু ঈশ্বরচন্দ্র নন্দির আত্মার স্বর্গারোহণ সংবাদে পরমাত্মাদিত হইয়া সন্মুখার্থে অতিমাত্র ব্যগ্র হইতে লাগিলেন। ইহাদিগের উভয়ের আত্মা, দেহ-পিঞ্জর পরিত্যাগ পূর্বক স্বাধীনতার প্রত্যক্ষ-মুষ্টিময়ী শক্তির রসমাধুরী উপভোগ করিতে করিতে স্বর্গপথে আগমন কালে প্রিয়ের সুদয়-রঞ্জন উপবনের উজ্জ্বল প্রভা দূর হইতে দেখিতে পাইলেন। যেমন সাহসিক মহা-পুরুষেরা দূর হইতে দেবনন্দিরের ধ্বজপট দেখিয়া প্রকৃত্ত হইয়ন, ইহারাও সেইরূপ হইলেন। শান্তি দূর হইলে, এই উভয় মহাত্মা, ভবশঙ্কর বিদ্যারত্ন, প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশ, বাবু রামগোপাল বোষ, ভট্টস দ্বারকানাথ মিত্র প্রভৃতির আত্মার অনুরোধে, বঙ্গভূমির আধুনিক ঘটনা সম্বন্ধে এইরূপ বলিতে লাগিলেন।

সম্বাদ-তত্ত্ব ।

আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ ও বাবু ঈশ্বরচন্দ্র নন্দী দণ্ডায়মান হইয়া প্রিয়কে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন, মহাত্মন! অধুনা পূর্বকালের জ্ঞায় আত্মীয় ও অতিথিকে সময়ে সময়ে আহ্বান করিয়া আত্ম-

রাদি করাইবার প্রথা ক্রমে বিলুপ্ত হইয়াছে। আতিথ্য কাহাকে বলে তাহা অনেকেই অবগত নহেন। পূর্বে আতিথ্য এত প্রবল ছিল যে, পল্লীতে কোন অতিথির আগমন হইলে, প্রতিবাসীরা সকলে একত্র হইয়া তাহাকে কে নিজ নিবাসে লইয়া যাইবেন এ নিমিত্ত পরস্পর দ্বন্দ্ব কলহ করিতেন। এক্ষণে কেহ কোন স্থানে অতিথি হয় না; যদ্যপি কাহাকেও অগত্যা অতিথি হইতে হয়, প্রতিবাসীরা তাহাকে দেখিয়া কেহ দ্বার রুদ্ধ করেন, কেহ বা তাহার দৃষ্টি পথ হইতে অন্তর্হিত করেন। অনেক সম্ভ্রান্ত সম্পত্তিশালী ব্যক্তি মুষ্টি ভিক্ষা প্রদানে কাতর হয়েন। ভিক্ষুকের প্রতি কুপিত হইয়া বলেন “তোরা গিয়া পরিশ্রম করিয়া দিনপাত কর”; তাহাদিগকে যে পরিশ্রম করাইয়া আহারাদি দিবার লোক নাই তাঁহারা জানিয়াও জানেন না। কোন কোন তর্কবাগীশ বলেন পরমেশ্বর ভিক্ষুক দিগকে ক্রেশ দিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, আমরা জগদীশ্বরের সেই ইচ্ছার বিপরীত কার্য্য কি কারণ অবলম্বন করিব। কেহ কেহ বলেন ইংরাজেরা ভিক্ষা দেন না আমরা কেন দিব; কিন্তু ইংরাজেরা যে চেরিটেবিল সোসাইটীতে (দাতব্য শালায়) বিপুল ধন দান করিয়া ভিক্ষুক দিগকে চিরদিন ভিক্ষা দিবার উপায় করিয়া রাখিয়াছেন বঙ্গবাসীরা তাহা কিছু করেন নাই তাঁহারা হঠাৎ বলিয়া উঠেন ইংরাজেরা ভিক্ষাদেন না আমরা কেন দিব? ইত্যাদি নানা কার্য্য দ্বারা আধুনিক বঙ্গবাসীরা এক প্রকার ধর্ম্ম কর্ম্ম বিবর্জিত হইতেছেন; তবে গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগের নিকট হইতে রোড-শেষ নামে যে কর বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া তাহাতে ব্যক্তি সাধা-

রণের গমনাগমনের পথ প্রস্তুত করিয়া দেন সেই অর্থে ঐ অর্থ সম্বন্ধী দিগের ইহ কালের গমন সুলভ ও পরকালের পুণ্যের পথ কিছু পরিমর হয়। রোড্‌শেষ নামক কর গ্রহণের জন্য গবর্ণ-মেন্টকে অনেকে নিন্দা করেন, আমরা তাহাতে নিন্দা না করিয়া প্রশংসা করি, যেহেতু অনেক মূঢ় ব্যক্তি ইচ্ছা পূর্বক শক্তি সম্বন্ধে লোকের কোন উপকার করেন না; কিন্তু ঐ কর সম্বন্ধে তাঁহা-দিগের অর্থ দ্বারা গবর্ণমেন্ট কর্তৃক পথ প্রস্তুত হইয়া সাধারণের যে উপকার দর্শে ইহাতে তাঁহাদিগের অর্থের সার্থকতা হয়। লোকে আতিথ্য বর্জিত হইয়াছে ও ভিক্ষুককে ভিক্ষা দেন না ইত্যাদি নিষ্ঠুরাচারের কথা শুনিয়া হৃৎথে করুণ স্বভাব প্রস্রের দরদরিত অশ্রুধারা নিপতিত হইতে লাগিল। ইহাবেইত তাহার সন্দেহ কি, কেন না মানবদেহ ধারণ কালে তিনি হৃৎথির হৃৎথ নিবারণার্থ ডিষ্ট্রীক্ট চেরিটেবিল সোসাইটীতে এক লক্ষ টাকা সমর্পণ করিয়াছিলেন।

এক্ষণকার মহাশয়েরা অনেকেই পীড়াদায়ক খাদ্যবস্তু ব্যবহার করেন; এবং প্রায় আপনাকে সর্বাপেক্ষা অধিক বুদ্ধিমান মনে করেন। ইহারা, জীভাতিকে দাদীনতা প্রদানে একান্ত প্রোৎসাহী, প্রাপ্যযৌবনা না হইলে কন্যাগণের বিবাহদানে ইচ্ছুক নহেন। কামিনীগণকে প্রকাশ্যস্থানে লইয়া পরিভ্রমণ করাই ইহাদিগের প্রিয় প্রধানতম কার্য্য; এই প্রিয়কার্য্য সম্বন্ধে একটা আখ্যায়িকা, আপনাদিগকে অবগত করাইতেছি শ্রবণ করুন। উত্তর পশ্চিমাঞ্চল হইতে একান বঙ্গদেশীয় যুবক বাবু, দ্বিতীয় শ্রেণীর রেলওয়ে শকটে সম্মতিক কলিকাতাভিমুখে

আসিতেছিল। প্রথমে ঐ শকটে একজন ভদ্র ইংরাজ ছিল কিছু পথ আসিতে আসিতে কোন ষ্টেশন হইতে এক দুর্বৃত্ত ইংরাজ উল্লিখিত শকটে আরোহণ করিয়া বাবুর সহধর্মিণী সহিত নানা প্রকার ধৃষ্টতা করিতে লাগিল। ভদ্র ইংরাজ, বহু কৌশলে তাদৃশ ধৃষ্টতা নিবারণ করিয়া দুর্বৃত্ত ইংরাজকে এক ষ্টেশনে, শকট হইতে বাহির করিয়া দিলেন। ভদ্র ইংরাজ ছগলি ষ্টেশনে শকট হইতে অবতরণ কালে ঐ বাবুর উভয় কণ্ঠে মর্দন করিলেন এবং গমন কালে বলিলেন “Nonsense native, you must not venture to accompany your wife in Railway carriage until you are competent enough to protect her.” (নির্বোধ বঙ্গবাসী, যতদিন তোমরা স্ব-বলে স্ত্রী রক্ষা করিতে সক্ষম না হইবে তত দিন এরূপ অবস্থায় গমনাগমন করিও না)।

এক্ষণকার লোকের পিতামাতার প্রতি ভক্তির, প্রতিবাসী ও জাতি জনগণের প্রতি প্রীতি ও স্নেহের হ্রাস হইয়াছে। কুকুব সহবাসে, তাহার প্রতিপালন ও দাসত্ব কার্যার্থে অনেকেরই প্রবৃত্তি বলবতী হইয়াছে। পরমার্থতত্ত্বে ইদানীন্তন লোকের শ্রদ্ধার ব্যতিক্রম হইয়াছে। অনেকেই জাতিভেদের বিদ্বেষী; ইহারা স্বজাতির স্বরূপ বিবরণ না জানিয়া ভিন্ন জাতির নিকট, তাহার নিন্দাবাদ করেন। স্বজাতীর ধর্মরক্ষা অবহেলা করিয়া কার্য্য করেন। হিন্দু-সামাজিক কার্য্যের কর্তব্যাকর্তব্য বিধান হেতু, ইংরাজ-সিদ্ধান্তের অলুগত হয়েন। দেশাচার, কুলাচার প্রায় আর কেহই গ্রাহ্য করেন না।

পিতৃ-মাতৃ-শ্রদ্ধ করিয়া ধর্মশাস্ত্রের মত মান্য করা, যদিও এক্ষণকার ব্যক্তিবর্গের পক্ষে অযৌক্তিক কার্য্য জ্ঞান হয়, তথাপি তদ্বারা পিতামাতার প্রতি যে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করা হয়, তাহা অনেক অধুনিক মহাশয়দিগের ধারণাতেই আইসেমন।

ইদানীং স্ত্রী-জাতিকে অনুচিত-প্রশংসা-প্রদান করা তাঁহাদিগের পরম-ব্রত, পূর্বকালের ছায় কেহ আকস্মিক ঐশ্বর্য্যশালী হইতে পারেন না। এক্ষণে পূর্ববৎ পরম্পরের মধ্যে পরম-পবিত্র-বন্ধুতা নাই। কেহ কাহাকে উচ্চপদস্থ করিতে যত্নবান হইবেন না।

বিলাতীয় মহাশয়েরা, পূর্বের বঙ্গ-বাসীগণের প্রতি যেক্রপ সদয় ছিলেন, এক্ষণে সেক্রপ নাই।

যুবারা, প্রাচীনদিগের নিকট ঔদ্ধত্য প্রকাশ করিতে লজ্জা বোধ করেন না।

এক্ষণে অনেক বঙ্গীয় যুবা, যেমন ইংরাজদিগের নিকট বিদ্যা লাভ করিতেছেন তেমনই তৎ সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদিগের ছায় অহংকারিতা, নির্লজ্জতা, অমমতা, কটুতা, পান দোষিতা, বিলক্ষণ রূপে শিক্ষা পাইতেছেন। যাহারা এইরূপ শিক্ষা পাইতেছেন, পশ্চিম দেশীয় হিন্দুরা; তাঁহাদিগকে নিতান্ত অশ্রদ্ধা করেন। ইংরাজ ভাবাপন্ন বাঙ্গালী মহাশয়দিগের এত নীচ প্রবৃত্তি হইয়াছে যে তাহা দর্শন করিলে তাঁহাদিগকে আর্য্য-বংশোদ্ভব পুঙ্জনীয় বলিয়া গণনা করা যায় না। হায়! যে জাতির রীতি, নীতি, কল্যাণ কলাপ দেখিয়া, সর্ব্ব দেশের লোক, তদনুকরণে ব্যগ্র হইতেন, এক্ষণে

তাঁহারা ভী দেশীয় রীতি নীতি ক্রিয়া কলাপ অবলম্বন করিতে ব্যর্থ !

যাঁহাদিগের মন ক্ষুদ্র, কিছুমাত্র প্রশস্ত হয় নাই তাঁহাদিগের আয় বৃদ্ধি হইলে অনর্থক আপনাদিগকে প্রধান মনে করেন। মনের ভাব যাঁহার প্রশস্ত ও পবিত্র নহে, অতিরিক্ত ধনাধিকারী হইলেও কেহ তাঁহাকে প্রধান মধ্যে পরিগণিত করেন না। কিন্তু এক্ষণে অনেকে ক্ষুদ্র মনা হইয়া ধনবলে আপনাদিগকে প্রধান ভাবিয়া হাওয়াম্পদ হয়েন।

পূর্বে শয্যা হইতে উঠিবার সময় বঙ্গবাসীদিগের আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই ভক্তিভাবে ঈশ্বরের নাম পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করিতেন। এক্ষণে বিপৎপাত হইলেও প্রায় কেহ ঈশ্বরের নাম গ্রহণ কবেন না।

পূর্বে ইউরোপীয় কর্মচারী বণিক ও অন্তবিধ সাহেবেরা বঙ্গদেশে আসিয়া বঙ্গবাসীর সহিত যুক্তি পরামর্শ ও তাঁহাদিগের সাহায্য লইয়া নিজ নিজ কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতেন, সেই হেতু তাঁহারা যথেষ্ট সম্মান, সুখ্যাতি ও সম্পত্তি লাভ করিয়া স্বদেশে প্রতি গমন কবিত্তেন। এক্ষণকার ইউরোপীয় সাহেবেরা বঙ্গে আসিয়া বঙ্গবাসীর পরামর্শ ও সাহায্য গ্রহণের পরিবর্তে ইউরোপীয়দিগের সহিত কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিয়া যাবজ্জীবন বঙ্গে বাস করত বঙ্গের সবিশেষ জানিতে সক্ষম হয়েন না। এই হেতু তাঁহারা অনেকেই যথেষ্ট অপমান ও অধ্যাতি লাভের সহিত ধনক্ষয় করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করেন।

কলিকাতায় মেও হস্পিটল (চিকিৎসা-বাস), ক্যাথোলিক

চিকিৎসা বিদ্যালয়, ইণ্ডিয়ান লিগ্‌, ইণ্ডিয়ান স্যাসোসিয়েসন্, সায়েন্স স্যাসোসিয়েসন্, আলবার্টহাল প্রভৃতি নানা বিষয় আন্দোলনের স্থান, সম্প্রতি সংস্থাপিত হইয়াছে।

এই বৎসর রাজ্জী ভিক্টোরিয়ার জ্যেষ্ঠ পুত্র, ভাবন্ত দর্শন ও ভ্রমণার্থে আগমন করিয়াছিলেন। তাঁহার আগমনোপলক্ষে অপরিমেয় মুদ্রা অগ্নি শিখায় বিনষ্ট হইয়াছে। হিন্দুকুল স্ত্রীদিগকে তাঁহার নেত্রপথে আনিয়া এক মহাপুরুষ আপন মাহাত্ম্য দিগ্দেশে বিক্ষিপ্ত করিয়াছেন। রাজপুত্রের আগমনে কলিকাতা নগরী রাজা, নবাব, রাজ্জী, ভূস্বামী এবং বৈভবশালী বণিকে পরিপূর্ণ হইয়াছিল। গত খৃঃ ১৮৭৫ সালের ২৩ শে ডিসেম্বরে প্রিন্সের নগর প্রদক্ষিণ রজনীতে রাজপথের আলোক মালা যামিনীকে একরূপ ঔজ্জ্বল্যশালিনী করিয়াছিল যে তাহার সহিত দিবসের কিছুমাত্র প্রভেদ ছিল না।

প্রিন্স, কলিকাতার বিশ্ব বিদ্যালয় হইতে ডি এল উপাধি পাইয়াছেন। সেই সময় বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র ও রেবারেণ্ড রুমমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় উক্ত উপাধি লাভ করিয়াছেন। ভট্টমোক্ষমূলর মিত্রবাবুর উড়িষ্যার পুরাতত্ত্ব পাঠে চমৎকৃত হইয়া ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন।

জিরাটে পশু সংগ্রহের এক উদ্যান প্রস্তুত হইতেছে। বর্কিঙ্ক লোকেরা, উহার ব্যয় নির্বাহ করিতেছেন। লর্ডনর্থব্রুক কর্তৃক আলেখ্য ও নানাবিধ শিল্প কার্যের আদর্শ প্রদর্শনার্থে এক শিল্পশালা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। উত্তর পাড়া গ্রামে ভূস্বামী প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায় যে পুস্তকালয় সংস্থাপন করিয়াছেন,

তথায় যেরূপ বহুসংখ্যক পুস্তক দেখিতে পাওয়া যায়, বঙ্গবাসী কোন মহাশয়ের গ্রন্থালয়ে সেরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না ।*

পূর্ব্ব গবর্ণমেন্ট কালেক্টরীতে সামান্য বেতনভুক্ত কর্মচারীরা, যে কোষাধ্যক্ষের কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতেন, এক্ষণে সেই কার্য্য নিৰ্ব্বাহার্থ ডেপুটী কলেक्टर মহাশয়েরা নিযুক্ত হইয়াছেন ।

এক্ষণকার বিচার পতি ও ভূস্বামীরা অনেকে এতদূর ভ্রামাচ্ছন্ন যে তাঁহাদিগের বিচারালয়ের কিম্বা ভূম্যধিকারের সহিত যে যে ভদ্রজনের কোন সংশ্রব না থাকে তাহাদিগের সহিত তাঁহারা বিচার-পতিত্ব ও ভূম্যধিকারিত্ব প্রকাশ করিতে সঙ্কুচিত বা লজ্জিত হয়েন না ।

আর এক অদ্ভুত বিবরণ শুনিয়া বিশ্বয়াপন্ন হইবেন রাজা রাধাকান্তদেব বাহাদুর সংস্কৃত শাস্ত্রে যেরূপ পারদর্শী ছিলেন তাঁহা প্রায় কাহারও অবিদিত নাই । কলিকাতার কোন স্থল স্তম্ভ বিশিষ্ট প্রধান বিদ্যালয়ের শিক্ষকদিগের প্রতি অনেক বারও বশতঃ দেব বাহাদুরের শ্রদ্ধা না থাকিতে এক্ষণে সেই মহামতি শিক্ষকগণ প্রচার করিয়া দিয়াছেন যে রাজা রাধাকান্তদেবের হিন্দুশাস্ত্রে যৎসামান্য জ্ঞান ছিল ।

উক্ত শিক্ষক মহাশয়গণের ছাত্র ও অনুরাগত জনেরা ঐ প্রচারকে সত্যজ্ঞান করিয়া কথাপ্রসঙ্গে সর্ব্বদাই বলিয়া থাকেন “রাধাকান্তদেব শাস্ত্রের কি জানিতেন ? তিনি একজন সামান্য শাস্ত্রবাবসারীর অনুরূপ ছিলেন না ।” হায় ! মূঢ়দিগের কি ভয়ঙ্কর প্রলাপ !!

পূর্বে প্রধান প্রধান বিদ্যালয়ের কৃতবিদ্যা মহাশয়েরা কেহ কেহ কলিকাতায় বাণিজ্য কার্যালয়ের কর্মচারী হইতেন। কিন্তু অধুনা প্রায় বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষোত্তীর্ণ কোন ব্যক্তি বাণিজ্য কার্যালয়ের কর্মচারী হইতে প্রার্থনা করেন না। যেহেতু তাঁহারা নিশ্চিত জানেন, যে বিলাতীয় বণিকেরা প্রায় সকলেই বিদ্যাশূণ্য ও তাঁহারা ধনগর্বে কোন কৃতবিদ্য লোকের গুণের বিচার অথবা সম্মান করেন না। বিলাতীয় অর্দ্ধশিক্ষিত সাহেবেরা ও কলিকাতার ডব্-টন ও সেণ্টজেবির কলেজ বিনেভোলেণ্ট ইনষ্টিটিউসন্ ও লামার্টনিয়র স্কুলের সামান্যরূপ শিক্ষিত দেশজ সাহেবেরা, বাণিজ্য কার্যালয়ের প্রধান প্রধান কার্য নির্বাহের ভার পান। তাঁহাদিগের অধীনস্থ স্বীকার করিতে হয় ইত্যাদি কারণে বিশ্ববিদ্যালয়ের উত্তীর্ণ কোন ব্যক্তির বাণিজ্য কার্যালয়ের দিকে যাইতে প্রবৃত্তি হয় না।

নবাব গণিমিঞা ঢাকানগরে স্বচ্ছ-জল-প্রদায়িনী লৌহ-প্রণালী-নিৰ্ম্মাণের সমস্ত ব্যয় অর্থাৎ লক্ষাধিক সুত্রা নজ কোষ হইতে অকাতরে দান করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার কীর্তি চির স্মরণীয় হইবে তাহার সন্দেহ নাই।

বঙ্গবাসীদিগের অপ্রতিহত যত্ন, গবর্ণমেন্টের দয়া ও অনুগ্রহ আকর্ষণ করাতে, জীবধাপরাধে দ্বীপান্তরিত নবীনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছেন।

চট্টগ্রামের মিউনিসিপাল কমিটির চ্যায়ারম্যান মাজিষ্ট্রেট্ কাবু'ড্‌সাহেব, তদ্বিনীত মাত্তম মিউনিসিপাল কমিসনন্ বাবু

লালচাঁদ চৌরীর প্রতি অতি জঘন্য আচরণ করিয়া সর্বসাধারণের ঘৃণাপ্পদ হইয়াছেন।

কলভীন ঘাটের সম্মুখে রয়াল ইঞ্জিনিয়ার হ্যারিসন সাহেবের অনবধনতায় বারুদাধারে অগ্নিসংযোগ হইয়া স্বয়ং ইঞ্জিনিয়ার বিশ পঁচিশ জন ব্যক্তির সহিত দগ্ধ ও শতধা হইয়া লোকাস্তুরিত হইয়াছেন।

হুগোৎসবোপলক্ষে চারিদিনের অধিক কার্যালয়-রুদ্ধ না থাকে, এই প্রার্থনায় কলিকাতাস্থ ইংরাজ বণিকেরা, গবর্ণমেন্টে আবেদন পত্র প্রদান করেন; কিন্তু বঙ্গবাসীদিগের প্রিয়বর সর্ রিচার্ড টেম্পল সাহেব সে প্রার্থনায় অনুমোদন না করাতে আবেদনকারীরা নিতান্ত লজ্জিত হইয়াছেন।

লর্ড সেলিস্বরি, উপযুক্ত বঙ্গবাসী লোককে, জিলার জজ ও মাজিস্ট্রেটের পদে নিযুক্ত করিতে যত্নবান হইয়াছেন শুনিয়া ইংরাজ মহাপুরুষেরা এরূপ অসন্তোষ সূচক চিৎকার ও আশ্বালন করিতেছেন যে দেখিলে অনুভব হইতে থাকে যেন মেঘশালায় অগ্ন্যুৎপাত হওয়াতে মেঘগণ চকিত হইয়া উঠেঃস্বরে স্বজাতীয় শব্দের সহিত চতুর্দিকে ভয়ানক কোলাহল উৎপন্ন করিতেছে।

বঙ্গবাসীদিগের সহিত প্রণয় সংস্থাপন না করিলে রাজপুরুষদিগের বঙ্গদেশে কোন কার্যই সুশৃঙ্খলা পূর্বক নির্বাহ হইতে পারে না। বিচক্ষণ সর্ রিচার্ড টেম্পল তাহার লক্ষণ বিলক্ষণ অনুভব করিতে পারিয়া প্রণয় সংস্থাপন জন্য সর্বদাই প্রধান প্রধান বঙ্গবাসীদিগের নিবাসে গমনাগমন করিতেছেন। তাঁহার কার্যের বিশেষ সুখ্যাতি হইবে তাহার আর সন্দেহ নাই।

অনরেবল বাবু দিগম্বর মিত্র সি এস্ আই, গতবর্ষে উচ্চতম আদালতের সেরিফ হইয়া ছিলেন। ইতিপূর্বে বঙ্গদেশের কেহ কোনকালে উক্ত পদাভিষিক্ত হয়েন নাই।

কাশিমবাজারবাসিনী 'শ্রীমতী মহারানী স্বর্ণময়ী' দয়া দাক্ষিণ্য ও অপৰ্যাপ্ত দান, দিন দিন তাঁহার যশ, পুণ্য, সুখ্যাতি, ও রাজদত্ত সন্মান জগদ্বিখ্যাত করিতেছে। পুটীয়ার রানী শরৎসুন্দরীর দান ধর্ম ও অসাধারণ সকলেই স্বীকার করেন।

প্রিন্স আলবটের ভারত ভ্রমণ উপলক্ষে তাঁহাকে দর্শনার্থে পশ্চিমাঞ্চল হইতে কলিকাতা রাজধানীতে যে যে রাজ্যাধিপতি ও নবাবের শুভাগমন হইয়াছিল তাঁহারা কেবল নিজ নিজ বৈভব প্রদর্শনার্থে বহুমূল্য বস্ত্রালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া ও বহুতর সহচর ও দাস দাসী সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিলেন। কলিকাতার লোক বাহ্যাদৃশ্যের স্তুতিবাদক নহে। রাজ্যেশ্বরেরা যদ্যপি দীন দুঃখী প্রত্যাশাপন্ন দিগকে কিছু আশুকূলা করিতে পারিতেন, তাহা হইলে ইহাঁদিগের যশ-গৌরব প্রচার হইতে পারিত। ইহাঁদিগের মধ্যে ইন্দোরাধিপতি হলকার শিল্প-বিধে কিছু দান করিয়া প্রশংসা ভাজন হইয়াছেন। অবশিষ্ট মহাশয়েরা সে পক্ষে অতি ব্যয়কুণ্ঠের ঞ্চয় কর্ম করিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। বরঞ্চ টেরিটবাজারে যে ভিক্ষোপজীবী চটমাই ছিল সে ব্যক্তিও উপরি-উক্ত রাজ্যাধিপতিদিগের অপেক্ষা দান শীলতায় চিরকীর্তি সংস্থাপন করিয়া গিয়াছে।

সম্বাদাবলী শেষ হইলে প্রিন্স, পণ্ডিত বেদান্তবাগীশ ও সুশীল
 নন্দীকে উপবেশন ও বিশ্রাম করিতে অনুরোধ করিলেন।
 পরে, বাবু প্যারীচরণ সরকারের আদ্যাকে সভাস্থ দেখিয়া
 সম্বোধন করিয়া বলিলেন “বিগত সভাধিবেশনে বঙ্গের
 আধুনিক দাসত্ব সম্বন্ধে আমি যে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হই-
 যাছি তাহা অতীব বিচিত্র, সম্প্রতি আপনি বঙ্গের আধুনিক
 প্রভুত্ব সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিবরণ আপনার মধুময় বাক্যাবলিতে
 প্রকাশ করিয়া আমার হৃদয় রঞ্জন করুন।”

প্রভুত্ব ।

প্যারীচরণ বাবু প্রিন্স মহোদয়ের অভিলাষ
 পরিপূর্ণ হেতু এইরূপ কহিতে প্রবৃত্ত হইলেন;—মহাশয় শ্রবণ
 করুন—বলিব কি বলিতে অতিশয় দুঃখ উপস্থিত হয়! এক্ষণকার
 প্রভু মহাশয়েরা, অধীনের প্রতি প্রায় অল্পকূল নহেন। তাঁহারা
 অনবরত তাহাদিগের প্রতি উগ্রভাব ধারণ করিয়া স্ব স্ব কার্য্য
 সাধনে ব্যতিব্যস্ত থাকেন। অধীনেরা, সুখে কালযাপন করে,
 তাহাদিগের অপ্রতুল না থাকে, পীড়িতাবস্থায় পক্ষিশ্রম করিতে

না হয়, প্রভুদিগের এই নিয়ম ছিল। দয়াবৃত্তি ঝুঁহাদিগকে ঐরূপ নিয়মাবলম্বনে বাধ্য করিত। অধীন পরলোক গত হইলে তৃতীয় পুত্রকে কি তৎপরিবারের কোন ব্যক্তিকে কার্য্য দিয়া প্রভুরা তাহার সংসার নিরীহের উপায় করিয়া দিতেন, আর সেরূপ নাই। এক্ষণে যে ব্যক্তি স্বয়ং প্রভুকার্য্য নিরীহ দ্বারা শরীর জীর্ণ করিয়াছে সে অশক্ত হইলে প্রভু তাহাকে কার্য্য-চ্যুত করেন; অথচ দিনপাতের কোন উপায় করিয়া দেন না। স্ত্রী পুত্রের সহিত একত্র বাস করিয়া কার্য্যস্থলে সুখে কালতিপাত করিবে তদর্থ কলুটোলার কোন প্রভু অধীনদিগকে নগরে অবস্থিতি জন্ত গৃহ নির্মাণ ও গৃহ নির্মাণের উপযুক্ত ভূমিদান করিতেন, কি অপরিমিত দয়ার কার্য্য !! কিন্তু ইদানীং কত লোক বৎসরের মধ্যে দুই তিন দিনের জন্ত, স্ত্রী পুত্র দর্শনাভিলাষে স্বদেশ গমনবশতঃ মহামতি প্রভুদিগের নিকটে কন্মচ্যুত হইতেছেন। প্রভুরা, অধীনকে স্বাবর-সম্পত্তি দান করিয়া তাহাকে ও তৃতীয় উত্তরাধিকারীগণকে যাবজ্জীবন জন্ত প্রতিপালন করিতেন। সে সকল বিবরণ এক্ষণে উল্লেখ্য নহয়। স্তায় হইয়া উঠিয়াছে। অধীন সুখে আছে শুনিলে প্রভুরা আফ্লাদে পরিপূর্ণ হইতেন, কিন্তু আধুনিক বিচিত্র প্রভুরা উহা শুনিলে বিমর্ষ হইয়া মনে করেন আমার সর্বনাশ করিয়া এই রূপ অবস্থায় আছে। ক্রিয়া-কলাপ উপলক্ষে অধীন ব্যক্তি, জনগণকে উৎকৃষ্টরূপে ভোজন করায় সে জন্ত প্রভুর বিশেষ আকিঞ্চন দেখা যাইত এবং তৎকার্য্য সুপ্রভুল জন্ত তিনি অর্থের সাহায্য করিতেন। এক্ষণে সেরূপ সাহায্য

দেখা যায় না। অধীন সুপরিবারে পুরিস্কার পরিচ্ছন্ন বসনা-
ভরণে বিভূষিত না থাকিলে প্রভু ক্ষুব্ধ হইতেন, এক্ষণ-
কার প্রভুরা অধীনের শোভা সৌন্দর্য্য দেখিলে অসন্তুষ্ট হইয়া
মনে মনে কতই কল্পনার সৃষ্টি করেন।

অধুনা বঙ্গবাসীরাও কর্মচারী নিযুক্ত করিবার পূর্বে তাহাকে
পূর্ব প্রভুর প্রশংসা পত্র দর্শাইতে কহেন। যে ব্যক্তি ছুরাচার
প্রভুর কার্য্য করিয়াছে সে তাহা দেখাইতে পারে না, এমতস্থলে
তাহাকে অযোগ্য ও অপ্রসিদ্ধ কর্মচারী মীমাংসা করিয়া নব্য
প্রভুরা স্বকীয় বিজ্ঞতার পরিচয় দিয়া থাকেন। বঙ্গদেশে
ইংরাজী প্রথা প্রচলিত হইয়া এইরূপে কর্মচারী মনোনীত
করিবার নিয়ম হইয়াছে। অধীন পীড়িত হইলে, পূর্ব প্রভুরা
চিকিৎসক সঙ্গে লইয়া তাহার বাটীতে তত্ত্বাবধান করিতে যাই-
তেন এবং সে ব্যক্তির যত দিন আরোগ্য লাভ না হইত তত-
দিনের ভিমিত্ত চিকিৎসক ও পরিচারক নিযুক্ত করিয়া দিতেন।

মহোদয় অবগত আছেন যে স্নানের পরে দীর্ঘ কেশ শুষ্ক হইতে
বিলম্ব হইত এবং শুষ্ক না হইলে পীড়া জন্মিত সেই হেতু দয়ার
সাগর বনিক ব্রাটু সাহেব দশম ঘটিকার পরিবর্তে তাঁহার কর্মচারী
মৃত মহাত্মা বিখ্যাত মল্লিককে কেশ শুষ্ক করিয়া দ্বাদশ ঘটিকার
পরে কার্যালয়ে উপস্থিত হইতে আদেশ করিয়া দিয়াছিলেন।
এক্ষণে অধীন, প্রভুর কর্ম নিরূহ করিয়া, কঠিন পীড়ায় পীড়িত
হইলে আধুনিক প্রভু মহাশয়েরা জ্রম্বেপ করেন না। মহো-
দয়! বলিব কি—এক্ষণকার প্রভুত্বের প্রলাপই বা কত?
দেখিয়াছি এক জন কর্মচারী, প্রভু গরিমায় আলিপুরে উগ্র-

মুক্তি ধারণ করিয়া, কার্যস্থলে অনড়ানের ত্রায় উচ্চৈঃস্বরে চিৎকার করিতেন। বিল ছিন্ন করিতেন, আর কোন কোটা বিল দূরে নিক্ষেপ করত বিকটাকার মুখ ভঙ্গী প্রকাশ পূর্বক অঞ্জনা হৃদয় নন্দনের মনোহর বদনকে পরাভব করিয়া দিতেন।

অধীন সাক্ষাৎ করিতে যাইলে অনেক সামান্য-কর্মচারীরাও, ডাক্তর জ্যাকসন ও কৌন্সিলিডয়েন, অথবা জজ পিককের ত্রায় কাহারও সহিত সাক্ষাৎ করিবার বা কথা কহিবার অবকাশ পান না। যদি দৈবাৎ কাহারও ভাগ্যে সাক্ষাৎ লাভ ঘটে তবে প্রভু হুই একটি বাক্য প্রয়োগ করিয়াই কহেন “আমার সময় অতি অল্প আর বিরক্ত করিও না—স্বস্থানে প্রস্থান কর।” ধৃত্তরে প্রভু হুই! তোর পদে নমস্কার! এক্ষণে প্রভুরা যে পরিমাণে অধীন-দিগের উপকার করেন তদপেক্ষা শতগুণ দস্ত করিয়া থাকেন। প্রভুরা প্রভু করিলে কথঞ্চিৎ শোভা পাইলেও পাইতে পারে, কিন্তু তাঁহাদিগের প্রভুত্ব-প্রিয় অধীনেরা অপূর-অধীন কর্মচারীর উপর একপ অসহ ও অসঙ্গত প্রভুত্ব প্রদর্শন করেন যে তাহা কাহারও সহ্য হইবার নহে। প্রভুরা অনেকে এমন নির্লজ্জ যে অধীনের প্রতি পক্ষপাতের কার্য্য ও নিষ্ঠুর নির্দয়ের ব্যবহার করিতে কিছুমাত্র সঙ্কটিত হয়েন না। তাঁহাদিগের উচিত যে উৎকৃষ্ট কার্য্যবিধান করিয়া অধীন জনের ভক্তিভাজন হয়েন। তাহা অনেকে করেন না। এক্ষণকার প্রভু মাত্রেই প্রায় অধীনের ঘৃণাস্পদ, ইহারা বেতন দিয়া থাকেন এই প্রস্তাবে অধীনের প্রতি সর্বদাই অহঙ্কারের সহিত অসম্মত ব্যবহার করেন। অসময়ে অস্থস্থ অনাহারী

অধীনকে দুর্গম স্থানে প্রেরণ করিতে কিছুমাত্র বৈধ করেন না।

বিলাতীয় প্রভুরা অসঙ্গত-দ্রুতভাবাপন্ন। ইহাদিগের মন বুদ্ধিয়া অতি দ্রুতকার্য্য নির্বাহ করা কঠিন কৰ্ম্ম। পুরাতন রাম যাত্রার ইন্সামানেরা কখন কোন দিকে লক্ষ্য প্রদান করেন, তাহা দর্শকদিগকে দেখাইতে আলোক সংস্থাপন করা যেমন আলোক-ধারীর পক্ষে দুর্লভ বাপার, সেইরূপ দ্রুতবেগী প্রভুদিগের কার্য্যের অনুগামী হওয়া, অধীনের পক্ষে অসাধ্য হইয়া উঠে।

পূর্বে প্রভুরা উচ্চ পদস্থ কৰ্ম্মচারীদিগকে সামান্ত কিঙ্করের কার্য্য নির্বাহ করিতে অল্পমতি করিতেন না। যদি কোন প্রধান কৰ্ম্মচারী প্রভুর সন্তোষ সাধনের নিমিত্ত সামান্ত কিঙ্করের কার্য্য করিতে অগ্রসর হইতেন, প্রভু তাহা দেখিয়া বিরক্তি প্রকাশ করিতেন। আমরা অবগত আছি কোন স্থানে একবার এক প্রভু ভৃত্যকে ডাকিয়া কহেন “ওরে—দৰ্পণ খান আন্” সে কিঞ্চিদূরে ছিল শুনিতে পায় নাই, একজন প্রধান কৰ্ম্মচারী তাহা শুনিতে পাইয়া দৰ্পণ হস্তে লইয়া প্রভুর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইল। প্রভু তাহা দেখিয়া কোপের বশীভূত হইয়া আরক্ত-লোচনে কহিলেন “তোমার নীচ প্রবৃত্তি দেখিয়া আমি তোমাকে কৰ্ম্মচ্যুত করিলাম। তোমার দ্বারা আমার কার্য্য চলিবে না। তুমি আমার সন্তোষার্থে সামান্ত ভৃত্যের কার্য্য করিলে কেন? অতঃপর আমার অধীনস্থ কোন লোক তোমাকে মাত্ৰ কিছা গ্রাহ্য করিবে না। তুমি অদ্যই স্বস্থানে প্রস্থান কর।”

এক্ষণকার প্রভুদিগের সে ভাব নাই। প্রধান কৰ্ম্মচারী পর্য্যন্ত

হীনকার্য্য করিতে স্বীকার না পাইলে তাঁহারা তাহাদিগকে স্বস্থানে প্রস্থান করিতে আদেশ করেন। এই প্রভুরা নিতান্ত সত্যবাদী কৰ্ম্মচারী চাহেন। কৰ্ম্মচারীরা ভ্রম ক্রমে বা গল্পছলে মিথ্যা কথা কহিলে তাহাদিগের প্রতি প্রচণ্ড কোপ-প্রকাশ করেন। কিন্তু বিচারালয়ে সেই প্রভুদিগের কোন অভিযোগ উপস্থিত হইলে তাঁহারা কৰ্ম্মচারীদিগকে আদ্যোপান্ত মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে অনুরোধ করিয়া থাকেন।

প্রভুভাভিমানীরা অধীনের সহিত স্পষ্টরূপে কথা কহেন না। তাহাদিগের অক্ষুট ভাষা অধীনকে অনুভবে বুঝিয়া লইতে হয়। প্রধান প্রধান প্রভুবর্গের এমনই ধারণাশক্তি ও এমনই স্মরণ শক্তি যে তাঁহারা পাঁচ সাত বৎসরের রক্ষিত অধীনের নাম স্মরণ রাখিতে পারেন না ও তাহাদিগের গুণ দোষের নিক্কপণ করিতে মনোযোগী হইবেন না। অধিক কি সময়ে সময়ে অধীনদিগকে চিনিতেও পারেন না।

অধীনেরা নিতান্ত নিরক্ষোঁধ—তাঁহাদিগের দৃঢ় সংস্কার বদ্ধমূল থাকে, ফলতঃ অধীন ব্যক্তি প্রভু অপেক্ষা শতগুণ উৎকৃষ্ট—ইহা অনেক স্থলে দেখা গিয়াছে। জাতি, বংশ, সদৃশ ইত্যাদি বিষয়ের গৌরব সর্বত্রই বিদ্যমান আছে। কিন্তু প্রভুদিগের নিকটে অধীনেরা সে গৌরবের অধিকারী হইতে পারে না।

অধীনের সম্মানের প্রতি এক্ষণকার প্রভুদিগের প্রায় কিঞ্চিৎ দৃষ্টি নাই। অধীন 'নিগুণ, অপদার্থ, হীনবংশজাত, হীনবুদ্ধি বলিয়া অনেক মহামতি প্রভুর ধারণা আছে। কি আক্ষেপের বিষয় বঙ্গবাসী অধীনেরা সত্যবাদী নহে। তাহারা

প্রভুর ধনক্ষয় করে ইত্যাকার সংস্কার ইংরাজ-উপাসক বর্দ্ধিষ্ণু বাবুরা, সাহেব প্রভুদিগকে জন্মাইয়া দেন। সে প্রভুরা, অধীন-দিগের গুণের পরিচয় চাহেন না। অধীন, নিগুণ হইলে হানি নাই। সে উপাসনাপরায়ণ হইলেই প্রভুর প্রিয়পাত্র ও অধিক-বেতন পাইবার অধিকারী হইতে পারে।

প্রভু প্রকাশ করিবার সুযোগ পাইলে এক্ষণে কেহই নিরস্ত থাকিতে পারেন না। এমন কি অনেককে জ্যেষ্ঠ সহোদর, পিতৃব্য, পিতা প্রভৃতি গুরুজনের উপরে প্রভু করিতে দেখা যায়। নিরুপায় গুরুজনেরা কি করেন ! উপযুক্ত কনিষ্ঠ ভ্রাতা, ভ্রাতৃপুত্র ও আত্মজের সন্তোষ সাধনার্থে নিম্নতলস্থ গৃহে, শকটের সম্মুখস্থ স্থানে উপবেশন করেন। কিঙ্করের অভাবে বিপণি হইতে খাদ্য দ্রব্য আনিতে বাধ্য হয়েন। লোকে কনিষ্ঠ ভ্রাতা, ভ্রাতৃপুত্র ও নিজ পুত্রের জন্ত সেই সকল হীন কার্য্য স্বীকার করিতে দেখিয়া কিছু মনে করিবেন সেই জন্ত গুরুজনেরা সর্ব্বদাই পরিচয় দেন আমরা স্নেহবশত ও বাৎসল্যভাব প্রযুক্ত কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও পুত্র বা ভ্রাতৃপুত্রের জন্ত উক্ত কার্য্য না করিয়া স্থির থাকিতে পারি না। কিন্তু প্রভুত্বতার ভয়ে ঐ সমস্ত কার্য্য না করিলে তাঁহাদিগের নিস্তার নাই তাঁহা তাঁহারা জনসমাজে ব্যক্ত করেন না, স্তবরাং তাঁহাদিগকে বুদ্ধিমান বলা উচিত।

পাঠক ও শ্রোতা ।



প্যারীচরণ বাবু আধুনিক প্রভুদিগের ইতিবৃত্ত সমাপ্ত করিলে, সুর সভাস্থ পবিত্র আত্মাদিগের অভিলাষানুসারে পরম পণ্ডিত **চন্দ্রমোহন**—পাঠক ও শ্রোতাদিগের সম্মুখে এইরূপ বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন । মহাত্মন! আধুনা আমি বঙ্গদেশে যত পরিমাণে কুৎসিত রুচির পাঠক নয়ন গোচর করিয়া আসিয়াছি বোধ হয় অত্র কোন দেশের কোন মহাত্মাই তত দর্শন করেন নাই । সেই মহাত্মভব পাঠক মহাশয়দিগের গুণের পরিচয় কি দিব তাঁহারা বাস্তবিক কিছুই জানেন না অথচ তাঁহারা না জানেন এমন শাস্ত্র নাই, না পড়েন এমন বিষয় নাই, না আশ্বাদন করেন এমন রসই নাই এবং না বলেন এমন কথাই নাই । যেমন তর বেতর আধুনিক গ্রন্থ কর্তার উদয় হইতেছে এবং তর বেতর গ্রন্থ বাহির হইতেছে তেমনই সূর্যভুক্ত সদৃশ অসংখ্য পাঠক মহাশয়েরা সেই সকল গ্রন্থ অন্ধান বদনে উদরসাৎ করিতেছেন । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই কিছুতেই ক্ষুদ্রার শাস্তি হইতেছে না । তাঁহাদিগের সহায়তায় গ্রন্থকারগণের সম্মান রক্ষা হইয়া থাকে ।

পাঠকগণের গুণের প্রশংসায় অনেকেই কবি বলিয়া অবিজ্ঞ সমাজে গণ্য হইয়া প্রাচীন কবি মহাশয়গণের পবিত্র নামে কলঙ্কার্পণ করিতেছেন । এই পাঠকগণের সহৃদয়তার কথা

কি কহিব **টুকু** অশ্লীল গ্রন্থ নিচয়ের রসিকতা শিক্ষা ও রস মাধুরী পান করিয়া সানন্দে শৃংগলবৎ সমস্বরে সেই সেই গ্রন্থ কর্তার গুণ গান করিয়া বেড়ান। কোন পণ্ডিত অথবা সুবিজ্ঞ পাঠক কি শ্রোতা যদি তৎ প্রতিকূলে কোন কথার উল্লেখ করেন তবে ক্রোধের সীমা থাকে না। যাহা মুখে আইসে তাহাই কহিয়া থাকেন, স্বমত রক্ষা জন্ত পূজ্যতম বিচক্ষণ গুরুগণের মান হানি করিতেও সঙ্কুচিত হয়েন না। তাঁহারা বাল্যকাল হইতে প্রাপ্ত যৌবন পর্য্যন্ত যে কিছু জ্ঞানোপার্জন করেন তাহা ও আপনার বহুমূল্য জীবনের একাংশ কুৎসিৎ নভেল নাটকাদিতে সংলগ্ন করিয়া স্বজন পরজনের উন্নতির পথে কষ্টকার্পণ করেন। অধিক কি কহিব, অনেক পাঠক নূতন পুস্তক দেখিলেই তাহা নভেল কিনা, তাহা নাটক ও ইতর ভাষাতে পরিপূরিত কিনা এই অনুসন্ধান করেন, যদি হয়, তাহা মনোবোগের সহিত পড়িতে থাকেন না হইলে বিরক্ত ভাবে পুস্তক এক পাশে নিক্ষেপ করিয়া রাখেন। ইহারা প্রায় বাস্তবিক বিষয় পড়িতে ইচ্ছুক নহেন, মিথ্যা ও কল্পিত আখ্যায়িকা পড়িতে পাইলে সন্তুষ্ট হয়েন। ইহাদিগের বনিতা ঠাকুরাণীরা যে পুস্তক বুঝিতে কি পড়িতে পারেন সেই পুস্তককে তাঁহারা অগ্রগণ্য করিয়া মানেন, যে পুস্তকে অনীতি ও ব্যভিচার দোষের আন্দোলন আছে পাঠকজীরা উক্তরূপ পুস্তক নিজ নিজ সহধর্ম্মিণীদিগকে পাঠ করিতে নিষেধ না করিয়া বরং প্রবৃত্তি প্রদান করেন। নাটক পাঠকেরা অনেকে আবার নীতি ও ধর্ম্ম পুস্তক পাঠ করিয়া তাহার উত্তমতা ও অধমতার সিদ্ধান্ত করেন। যে

পাঠকেরা পল্লীগ্রামে কৃষক মণ্ডলীর মধ্যে যাত্রাজীবন অতি-
বাহিত করেন, তাঁহারাও গ্রন্থকারের লিখন প্রণালীর বিচার
করিতে উদ্যত হয়েন ও কোন পুস্তককে সমাদর ও কোন
পুস্তককে অনাদর করেন। অনেক পাঠকের ভাষা জ্ঞান
নাই, উৎকৃষ্ট ভাষার পুস্তক অমুখাবন করিতে সক্ষম নহেন,
তদর্থে যৎসামান্য ভাষার পুস্তক পড়িতে তাঁহারা অতিশয়
ভাল বাসেন ; কৃষকসম্মানদিগের সহিত বাল্যকালে ক্রীড়া
উপলক্ষে যে সকল ইতর শব্দ শুনিয়াছিলেন, এক্ষণে উল্লিখিত
গ্রন্থে সেই সকল পূর্ব পরিচিত শব্দ দেখিয়া তাঁহারা পুলকে
পরিপূর্ণ হয়েন। আমরা শুনিয়াছি উক্তরূপ বীভৎসরূচি
পাঠকেরা কখন কখন বলেন বিদ্যাসাগরের পুস্তকে কোপাবেশ
পরতন্ত্র, কিং কৰ্তব্য বিমূঢ় প্রভৃতি কেবল ঢেঁকীর কচ্‌কচি ;
রাগিয়া উঠিয়া লাফাইয়া পড়িয়া দোড়িয়া গিয়া জড়াইয়া ধরিল
ইত্যাদি কি সরল ভাষা !

মাইকেলের বেক্রপ রচনার প্রণালী, যে সে পাঠক কি শ্রোতা
তাহার অর্থ সংগ্রহ করিতে সক্ষম নহেন। কিন্তু ঐরূপ পাঠক ও
শ্রোতাগণের সেই রচনা পাঠ করিলে যে কি ভাবের উদয় হইয়া
অশ্রুধারা বহিতে থাকে তাহা বলা যায় না। সেই অশ্রুবর্ষণ
দেখিয়া আমার একটি আখ্যায়িকা স্মরণ হইল। এক দীর্ঘ
অশ্রুধারী যখন কোন ধর্মশালায় বসিয়া প্রত্যহ প্রাতে প্রায় এক
ঘণ্টা কাল পারিতোষ পুস্তক হইতেঈশ্বর প্রসঙ্গ পাঠ করিতেন, তাহা
শ্রবণ বাসনায় তথায় শতাধিক বালবৃদ্ধ বনিতার সমাগম হইত,
সকলে সেই প্রসঙ্গ, ভক্তিভাবে শ্রবণ করিত। সেই শ্রোতা-

দিগের মধ্যে ঈশ বৎসর বয়ঃক্রমের দুইটা বালক তাহা গুনিতে গুনিতে অশ্রুবর্ষণ করিত। ধর্ম বাজক তাহা দুই চারি দিন দেখিয়া নিতান্ত বিস্ময়াপন্ন হইয়া ভাবিলেন এই বালকেরা আমার ধর্ম পুস্তকের নিগূঢ় মর্ম কি উপায়ে বুঝিতে পারিয়া ভক্তিভাবে অশ্রুবর্ষণ করে জিজ্ঞাসিতে হইল। পরে তাহা-দিগকে ডাকিয়া বাজক জিজ্ঞাসিলেন তোমরা শিশু, আমার ধর্ম পুস্তক পাঠের কি ভাব বুঝিয়া রোদন কর। তাহারা প্রত্যুত্তর করিল মহাশয়ের পাঠ আমরা কিছুই বুঝিতে পারি না তবে কি জানেন, আমাদের একটা বৃহৎ শ্রদ্ধধারী ছাগ পশু ছিল। আপনি যে সময় শ্রদ্ধ বিকল্পিত করিয়া পাঠ করেন, তৎকালে আমাদের সেই ছাগ পশুর কথা স্মরণ হয়, সে তৃণ ভক্ষণ কালে অবিকল আপনার ত্রায় শ্রদ্ধ নাড়িয়া তৃণ ভক্ষণ করিত। আহা! অদ্য দুই মাস হইল তাহার মৃত্যু হইয়াছে। আপনার দাড়ী দোণান দেখিয়া আমাদের হৃদয়ে সেই ছাগ পশুর প্রতিমূর্তির উদয় হয় ও তাহার মৃত্যুনিবন্ধন শোকে আমাদের শ্রদ্ধ সম্বরণ হয় না। আমাদের রোদনের কারণ এই—অন্য কিছুই নহে। মাইকেলের পুস্তক পড়িয়া অনেক পাঠক ও শ্রোতা বাবুর সেই যবন শিশুদিগের ত্রায় ভাবের উদ্রেক হইতে থাকে এবং তাহারা তদ্বারা আর্দ্র হইয়া পড়েন। ফলতঃ মাইকেলের যেরূপ রচনা প্রণালী তাহা পড়িয়া সহসা ভাবে বিমোহিত হওয়া প্রায় অনেকের পক্ষে সহজ ব্যাপার নহে।

যে যে বিষয়ে জ্ঞানের অভাব আছে সেই-সেই বিষয়

পাঠ করা উচিত—বাহা না করিয়া নিতান্ত নিশ্চয়োজ্ঞানীয় বিষয় পাঠে নিমগ্ন থাকিয়া এক্ষণে অনেক অদূরদর্শী পাঠকেরা কালক্ষেপ করেন। যে সকল বিষয় অবগত না থাকিলে নির্বিশেষে দেহ যাত্রা নির্বাহ করা যায় না তাহা অন্তরে রাখিয়া বঙ্গদেশীয় স্ত্রীপুরুষ উভয়ই কেবল নভেল, নাটক ও উপভাস পাঠে এক্ষণে নিয়ত নিযুক্ত আছেন। দেহযাত্রা নির্বাহ বিষয়ক পুস্তকাদি নিরন্তর পাঠে মনুষ্যের অন্তঃকরণ দুর্বল হইলে নাটকাদি পাঠ করাতে মনের ক্ষুণ্ণ হইয়া বৃত্তি সকল তেজস্বিনী হয়; সেই হেতু লোকে মধ্যে মধ্যে নাটকাদি পাঠ প্রয়োজনীয় মনে করেন। এক্ষণে তাহা নহে, নাটকাদি পড়িয়া সময় থাকিলেও তাঁহারা দেহযাত্রা নির্বাহের উপযোগী পুস্তকাদি পাঠ ও প্রয়োজনীয় মনে করেন না; ইহারা নাটক ও নভেলের প্রশংসা পাঠ করিতে না পাইলে যথোচিত মনঃপীড়া উৎপাদন করেন। সেমন সুরা বিপণির দ্বার উদ্ঘাটিত না থাকিলে মদ্যভাবে মদ্যপারীদিগের নিদারুণ মনস্তাপ জন্মিতে থাকে, নাটক পাঠের ব্যাঘাত হইলে তত্ততঃ পাঠকেরা অধুনা সেইরূপ মনস্তাপ পান। এক্ষণকার সাংসারিক মনুষ্য মাত্রেরই স্বভাব সিদ্ধ এক প্রকার মনোবৃত্তি হইয়াছে যে, তাঁহারা প্রায়ই নিন্দনীয় কর্মে রত হইয়েন, ইত্যাকার মনোবৃত্তি সত্ত্বেও নাটকাদি পাঠ করিয়া তাঁহাদিগের সেই হীন মনোবৃত্তির উত্তেজনা কেন আরো বৃদ্ধি করিয়া দেন ভাবিয়া স্থির হয় না।

যেমন দ্ব্যতি উপাদেয় ফলেরও সমস্ত ভাগ খাদ্য নহে

তাহার ঐক্য ও বীজ পরিত্যাগ করিয়া ভ্রমণ করিতে হয়, সেই-
রূপ অতি বিখ্যাত গ্রন্থেরও (সৰ্বাংশ জ্ঞানপ্রদ নহে) যে যে ভাগ
জ্ঞানদায়ক নহে, তাহা ত্যাগ করিয়া পড়িতে হয়; জ্ঞানিলোকের •
সহিত পাঠ্য পুস্তক আলোচনা না করিলে তাহার নিগূঢ়ার্থ
উদ্ভাবন করা যায় না।

ঈশ্বরের কি বিড়ম্বনা যে পুস্তক পাঠে লোককে কুপথগামী
করে, সেই পুস্তক পাঠার্থ আধুনিক অনেক লোকের প্রবৃত্তি
অতি প্রবল; যে পুস্তক পাঠে সৎপথ গামী করে সে
সকলের পাঠ অতি বিরল হইয়াছে;

কোন কোন গ্রন্থকার দুই এক খান পুস্তক সূচাক্রমে
লিখিয়া আপনাদিগের নাম সুবিখ্যাত করিয়াছেন, আর
সে প্রকার লিখিতে সক্ষম হইতেছেন না। পূৰ্ব লিখিত
পুস্তকের যশোগৌরবের উপর নির্ভর করিয়া তাঁহারা অব-
শেষে বাহ্য মনে করিতেছেন, তাহাই লিখিয়া নির্গত করিতে-
ছেন, যদ্যপি দীর্ঘকাল পরে এক এক পুস্তক লিখিয়া বাহির
করিতেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগের পুস্তক অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট
হইত; লেখকেরা অনেকে, তাহা না করাতে তাঁহাদিগের
লেখা উৎকৃষ্ট হয় না, যেমন যে ভূমিতে পুনঃপুন শস্ত বপন
করা হয় সে ভূমির ফলোৎপাদিকা শক্তি ক্রমশঃ বিনষ্ট
হয়, ভূমি পতিত রাখিয়া দীর্ঘকাল কৃষিকার্য্য না করিলে
তাহাতে উৎকৃষ্টরূপ শস্ত উৎপন্ন হয় সেইরূপ বঙ্গদেশের যে
লেখক একবার লিখিয়া দীর্ঘকাল হৃদয়ক্ষেত্রে আর কিছু উদ্ভা-
বন না করেন, পরে লিখিতে প্রবৃত্ত হইলে তাঁহারই লেখা

সুচারু হয়, পাঠকেরা অনেক সে সন্ধান জানেন না, সে ব্যক্তি সর্বদা লেখেন, আর যে ব্যক্তি একবার উত্তম লিখিয়াছেন পাঠকেরা তাঁহারই লেখা পড়িয়া কালক্ষয় করেন। কিন্তু তাহাতে কিছু উপাদেয় বস্তু প্রাপ্ত হয়েন না। তবে কেবল ছই এক মহাত্মার হৃদয় ক্ষেত্র এত উর্বর, যে তাঁহারা যখন তখন পুনঃপুন লিখিলেও তাহা অভূতম হয়। যাহা হউক পাঠক ও শ্রোতা মহাশয়েরা এক বারের সুখ্যাতি লব্ধ লেখকের লেখা পাঠে, নিমগ্ন হইয়া যেন সময়কে নষ্ট ও জ্ঞানোন্নতি করিতে বঞ্চিত না হয়েন। তাঁহারা যেন বিচার করিয়া পুস্তক পড়িতে অভ্যাস করেন।

এক্ষণকার বঙ্গীয় গ্রন্থকারেরা প্রায় সকলেই অনুবাদক, ইহাঁদিগের মধ্যে যাহারা ভাষান্তর অথবা পুস্তকান্তরের আদ্যোপান্ত অবিকল অনুবাদ পূর্বক নিজ নিজ পুস্তক প্রস্তুত করিয়াছেন, কেবল তাঁহাদিগকে অনেক পাঠকেই অনুবাদ বলেন কিন্তু উক্ত পুস্তক লেখকের মধ্যে যাহারা ভাষান্তরের অথবা পুস্তকান্তরের স্থানে স্থানের লিখন কৌশল ক্রমে অনুবাদ করিয়া আদর্শ পুস্তককে গোপনে রাখিয়া আদ্যোপান্ত স্বীয় স্বীয় গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছেন, সেই সেই গ্রন্থকারকে আদি রচয়িতা ভাবিয়া অনেক পাঠক স্থিরভাবে বসিয়া আছেন। পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে এক্ষণকার গ্রন্থকারেরা প্রায় সকলেই অনুবাদক, কেহই আদি রচয়িতা নহেন।

লেখক ।



চন্দ্রমোহন প্রিন্সের অল্পমতি লইয়া কহিতে প্রবৃত্ত হইলেন—মহাশয় বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক পুস্তক প্রণেতা, বোধ হয় ইদানীন্তন কালের লেখকদিগের মধ্যে কেবল আপনার পরিচিত আত্মীয় কএক জনের রচনা বাহ্যিক রূপে সমালোচন করিয়াছেন। অনেক অগ্রগণ্য লেখকের সম্বন্ধে কোন কথা বলেন নাই। আমি সেরূপ না করিয়া ক্রমশঃ সমস্ত অগ্রগণ্য স্নলেখক ও কুলেখকের গ্রন্থ রচনার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিব। এ স্মরণোক, এস্থানীয় সকলেরই, মনুষ্য জাতির প্রত্যেকের সহিত সমান সম্বন্ধ, শ্রায়রত্ন মহাশয়ের শ্রায় কেহ তাঁহাদিগের আত্মীয় অনাত্মীয় নহে। ইহারা কোন কোন লেখককে ভয় অথবা কোন কোন লেখকের নিকট কোন বিষয়ের নিমিত্ত প্রত্যাশাপন্ন নহেন।

লেখকের বিবরণ কত বলিব। সরস্বতী দেবীর ইচ্ছায় এক্ষণে কতকগুলি বীভৎসরূচি লেখক উদয় হইয়া, তাঁহার সম্মান—বিকলাঙ্গ ও কুৎসিৎ ভাবযুক্ত ভাষার সম্মান রক্ষা করিতেছেন। বীভৎসরূচি লেখক, পাঠক ও শ্রোতাদিগের অন্তঃকরণে তিনি যে কি এক প্রকার বিজাতীয় প্রবৃত্তির সংঘটন করিয়া দিয়াছেন যে, তাঁহারা ঐরূপ ভাষা পাইলে কঁথিষ্ট সমাদর করেন। অতএব দেবীর সে ইচ্ছার প্রতিকূলাচরণ করিতে কাহারও সাহস জন্মে না।

দেবলোকে এই সকল বিষয়ের আন্দোলন হইতেছে এমন সময়ে বোপদেব, পাণিনি অমর সিংহ, হলায়ুধ ও সঙ্কহিত্য দর্পণ কারের আত্মা সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন মহোদয়গণ আমরা সরস্বতী দেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া তাঁহাকে তাঁহার নিজ নিবাসে দেখিতে পাইলাম না। এই দেবলোকের কোন স্থানে এক্ষণে তিনি অবস্থিতি করিতেছেন অনুগ্রহ পূর্বক পথ প্রদর্শন করিলে আমরা তাঁহার সন্নিধানে গমন করি।

প্রিন্স—তিনি, আপাততঃ এই স্বর্গ রাজ্যের কোন নির্জন প্রদেশে সরোবর কূলস্থ লতামণ্ডপে স্বেতপদ্মাসনে উপবিষ্ট আছেন। আপনারা অনুসন্ধান করিয়া সহসা তথায় গমন করিবেন না। কেন না—তাঁহার স্নেহাস্পদ অত্যজ্য পুত্র বিকলাঙ্গ ইতর ভাষাকে বঙ্গে প্রচলন করণ জন্ত মহাশয়দিগের চির প্রসিদ্ধ ব্যাকরণ সূত্র, আভিধানিক শব্দ ও অলঙ্কার দ্বিযজ্জিত রচনা প্রকাশের নিমিত্ত, তিনি অনেক আধুনিক লেখককে আদেশ করাতে আপনাদিগের যথেষ্ট মান হানি হইয়াছে। সেই হেতু তাঁহার নিতান্ত লজ্জা জন্মিয়াছে। একারণ সরস্বতী নির্জন স্থান আশ্রয় করিয়া আপনাদিগের হইতে দূরে অবস্থান করিতেছেন।

তাঁহার এ প্রকার করিতে ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু তৎপক্ষে উত্তম শব্দট। এক দিকে ইতর শব্দের রচনা প্রচলিত না করিলে তাঁহার বৎসলতার অন্তথা করা হয়। 'অন্ত' দিকে আপনাদিগের ব্যাকরণ, অভিধান ও অলঙ্কার শাস্ত্রের চিরপ্রসিদ্ধ

বিধিবদ্ধ নিয়ম অনুযায়ী করিতে বাধ্য হইয়া আপনাদিগের অমর্যাদা করিয়াছেন। যাহা হউক অবশেষে তিনি আমাকে কহিয়াছেন,—“যে নীচ ভাষার শব্দগণ কহিয়াছিল বঙ্গদেশের কোন প্রকার প্রবন্ধে তাহারা স্থান পায় নাই। তদর্থেষ্ট গ্ৰন্থাদিপ্রবন্ধ ও গ্ৰন্থাঙ্ক রচনাতে তাহাদিগকে স্থান দিবার নিমিত্ত অনেক লেখককে প্রত্যাশে করিয়াছি। পরে জানিলাম তাহারা মিথ্যা কহিয়াছে যে হেতু বহুকালাবধি বঙ্গদেশের বিচারালয়ে শ্রীরাম পুরের সংবাদ পত্রে ও কিতাবতী লেখায় তাহাদিগের অধিকার হইরাছে। নব্বুজ্জ, মুন্সেফ, ডেপুটীকলেক্টর মেজিষ্ট্রেট বাহাদুরদিগের মধ্যে, যাহাবা বঙ্গভাষায় রায় ফরশালা নটীশ রোবকারী রোয়দান লিখিয়া থাকেন ঐ সকলের সমস্ত স্থানই বিকলাঙ্গ ইতর শব্দে পরিপূরিত থাকে। তাহারা, যে যেমন ব্যক্তি তাহার সেইরূপ মান রক্ষা করিয়া বঙ্গভাষা লিখিতে অভ্যাস করেন ঐরূপ বিকলাঙ্গ পুত্রের ইচ্ছা নয়। এমন কি বিচারপতিরা কোন ধনবান মাগুমান ভূস্বামি প্রভৃতি যাহারা তাহাদিগের প্রভুত্ব লোক তাহাদিগের প্রতি কোন কথাই উক্তি করিবার সময়ে সে-দেয় সে-করে, সে উপস্থিত হয়, সে-বায়, তাহারা ইত্যাদি ইতর অবিনয়ী শব্দের প্রয়োগ করিয়া থাকেন। ইহা দেখিয়া পুত্রের আনন্দের সীমা নাই। ইতর শব্দদিগের অধিকার এইরূপে অনেক দূর পর্য্যন্ত পরিস্ফুট হইয়াছে এবং তদ্বারা বিচারপতিদিগের অর্কচরিত্র ও অসম্ভাব্যতাও বিশেষ রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। সভ্য গবর্ণমেন্টও ঐরূপ ইতর ভাষা লিখন প্রণালীকে

বিচারালয় হইতে দূরীভূত করিতেছেন না। সুতরাং আমা-
কেই তাহার প্রতিকার করিতে হইবে যাহাতে বঙ্গদেশীয়
সকলে মনোযোগী হইয়া গবর্ণমেন্ট সন্নিধানে এ বিষয়ের
আন্দোলন করেন ও বঙ্গের বিচক্ষণ সম্ভ্রান্ত লেভ্‌টেনেন্ট
গবর্ণর বিচারালয়ে ঐরূপ লিখন প্রণালী রহিত করেন, আমি
স্বয়ং এমন প্রত্যাদেশ করিব।

এতদ্ভিন্ন ইতর বিকলাঙ্গ ভাষা অন্য কএক বৎসর নভেল
নাটকাদিতে অধিকার করিয়া আসিতেছে যথেষ্ট হইয়াছে
আর কেন এক্ষণে উহাদিগকে অধিকার চ্যুত করাই উচিত
কেন না আমি লজ্জা ভয়ে অভিধান ও অলঙ্কারাদি গ্রন্থ কর্তাব
সম্মুখে উপস্থিত হইতে পারিতেছি না, নিন্দিত ভাষাকে নিন্দিত
বলিয়া প্রকাশিয়া সকলের চৈতন্য সম্পাদন করিতে সম্প্রতি
কতিপয় লেখককে বঙ্গে বোষণা করিতে প্রত্যাদেশ করা
হইয়াছে শুনিয়াছি তাঁহারা ঐ বোষণাতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।”

আমি এ সকল বৃত্তান্ত সরস্বতী দেবীর নিকট শুনি-
য়াছি আপনাদিগের গ্রন্থ নিয়ম সমুদয়ের প্রতি আর
অধিক দিন নব্য লেখকেরা অবহেলা করিতে পারিবেন
না আপনারা এই স্থানে বিশ্রাম করিয়া প্রীতিগমন করুন,
সরস্বতী দেবীকে লজ্জিতা করিতে আর তাঁহার সন্নিধানে
গমন করিবেন না। কিছুদিন দেখুন বর্তমান কালের ওরূপ
লেখা বঙ্গে অধিক দিন স্থায়ী হইবে না। এই বৃত্তান্ত
শুনিয়া বোপদেব অমরসিংহ হলায়ুধ প্রভৃতি সকলে বলিলেন
“বিধিবদ্ধ নিয়মাবলীতে আধুনিক লেখকেরা রচনা কার্য

নির্বাহ করিতেছেন না তাহাতে আমরা) কিছুই ক্ষোভ করি না, কেবল লম্পট, কুলটা, জারজ ও তস্কর প্রভৃতি দুষ্চরিত্র লোকের ইতি বৃত্তান্ত রচনা বন্ধ করিয়া পুস্তক প্রকাশ করাতে বঙ্গদেশের অনেক পাঠক শ্রোতা শিশু ও মহিলাগণের কোমলান্তঃকরণ, অসংপথগামী হইতেছে। তাহা নিবারণেব উপায় কি আছে আপনি দেবী সরস্বতীকে জিজ্ঞাসা করিয়া রূপা পূর্বক আমাদেরকে অতঃপর অবগত করিবেন। সরস্বতী নিতান্ত লজ্জিতা হইয়াছেন শুনিয়া এ সময়ে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করা অনুচিত বিবেচনা করিয়া আমরা এক্ষণে স্বস্থ স্থানে গমন করিলাম।

অতঃপর চন্দ্রমোহন পুনশ্চ বলিতে আরম্ভ করিলেন এক্ষণকার অনেক লেখক ভাষান্তরের ভাব ও দেশান্তরের রুচি বঙ্গ ভাষার পুস্তকে আনয়ন করিয়া বঙ্গবাসীদিগের চিত্তরঞ্জন করিতে পারিতেছেননা তাঁহারা ভারতবাসিনী স্ত্রীজাতিতে বীর-রসের উদ্ভাবন করিয়া নিতান্ত অস্বাভাবিক ও অবাস্তবিক বর্ণনা প্রকাশ করিয়াছেন। সে বর্ণনার প্রতি কাহারও শ্রদ্ধা হয় না, তবে যে দেবী কালী ও দুর্গা কোন্ কালে কি বীরত্বভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন সে এক স্বতন্ত্র ব্যাপার বলিয়া বঙ্গবাসীদিগের সংস্কার আছে ; ভারতের স্ত্রীরা সলজ্জ প্রকৃতি না হইলে তাহাদিগের মুখ দর্শন করিতে ভারতীয় লোকের ইচ্ছা হয় না, সেই স্ত্রীলোক অসি হস্তে লইয়া অশ্বারোহণ করিলে কোন বঙ্গবাসী তাহাকে পাংশুবাণির উপরে সংস্থাপন করিয়া ছেদন করিতে ইচ্ছা না করেন ? লেখকেরা বিলাতীয় ভাষার পুষ্পকানন

বর্ণনা অনুবাদ করিয়া বঙ্গজাতির তৃপ্ত জন্মাইতে পারেন না সৌগন্ধযুক্ত কুসুম কাননের বর্ণনা করিতে হইলে তাঁহাদিগকে ভারত রাজ্যের দিগে আদিত্য হয়। সেই সময় কিছু বিলাতী কিছু ভারতীয় দুই ভাবে সংলগ্ন হইয়া যে এক মিশ্রময়ী ভাবের মূর্তির আবির্ভাব হয়, তাহা অদ্বিত মূর্তি।—না হরিহর না কৃষ্ণ-কালী না হরগৌরী—

গুণের ভাগ এই যে এক্ষণে বহুজন বঙ্গ ভাষাতে পুস্তক ও প্রবন্ধ লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, ইহারা অপক্ষপাতী সমালোচকদিগের কটাক্ষ লক্ষ রাখিয়া রচনা কার্য্য নির্বাহ করিতে প্রবৃত্ত হইলে উত্তরকালে ভাষার উন্নতি করিতে পারিবেন এমন প্রত্যাশা হইতেছে, কিন্তু অনেক আত্মীয়-রঞ্জন সমালোচক আছেন তাঁহাদিগের প্রতি নির্ভর করিলে লেখকেরা ভাষার উন্নতি পক্ষে ক্লতকার্য্য হইতে পারিবেন না।

পরমেশ্বরের করুণার সীমা নাই তিনি বঙ্গের জেই অপুষ্টিত অসরল অসংলগ্ন অব্যবস্থিত লেখকগণের রচনা প্রীড়িত জনৈক মনোজ্ঞ নিবারণার্থে পশ্চাল্লিখিত কএক জন পবিত্র সরল সংলগ্ন স্বাভাবিক ভাবসংযুক্ত জ্ঞানগর্ভ সন্দর্ভ রচয়িতার সৃষ্টি করিয়াছেন যাঁহাদিগের গুণসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিতেছি।

রাজা রামমোহন রায়, শ্রী রাজা রাধাকান্তদেব বাবু নীলরত্ন হালদার ও ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত অতিশয় প্রশংসিত লেখক ছিলেন ইহঁদিগের রচনা শক্তির পরিচয় মহোদয় নরলোকে বিদ্যমান থাকিয়া পাইয়াছেন, সে সকল বিবরণ এক্ষণে উত্থাপনের অনাবশ্যক।

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর আধুনিক স্ক্রীয়াধু বঙ্গ ভাষার জনক, তাঁহার লেখনী হইতে যেরূপ ভাষা নিঃসৃত হয় তদনুরূপ দ্বিতীয় কাহার লেখনী হইতে নিঃসরণ হয় না। বিদ্যাসাগর তাঁহার মধুময়, রচনা রস বর্ষণ করিয়া কাহার হৃদয় না প্রফুল্ল করিয়াছেন ?

অধুনাতন কালের যত সম্বাদ পত্র সম্পাদক কিম্বা গ্রন্থ-রচয়িতা থাকুন বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্রের বিবিধার্থ সংগ্রহ পাঠ করিয়া যতদূর জ্ঞান উন্নত হয়, দ্বিতীয় আর কোন ব্যক্তির প্রবন্ধ পাঠ তাদৃশ জ্ঞান উন্নত করিতে পারক নহে।

দক্ষিণ মজলীপুর নিবাসী হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিদ্যাসাগর মহাশয়ের লেখার এতাদৃশ অনুকরণ করিয়াছেন যে স্থানে স্থানে অতিশয় মনঃসংযোগ করিয়া পড়িলেও তাহা বিদ্যাসাগর মহাশয়ের লেখা নহে এমন অনুভব করা যায় না, উক্ত লেখার কএক পংক্তি ~~এখানে~~ উত্থাপন করিতেছি “অরণি কাষ্ঠ যেমন অগ্নি উদ্গার করিয়া থাকে সেইরূপ তাঁহার (সীতার) নেত্র হইতে বহুকাল সঞ্চিত অশ্রু উদ্গত হইল ; কমল দল হইতে যেমন নীরবিন্দু নিঃসৃত হয়, তদ্রূপ ঐ সময় ক্ষাটিক ধবল জলধারা দরদরিত ধারে প্রবাহিত হইতে লাগিল এবং প্রবল শোকানলে সেই বিশাললোচনার পূর্ণচন্দ্র সুন্দর বদনমণ্ডল বৃত্তচ্ছিন্ন পঙ্কজের ছায় একান্ত ম্লান হইয়া গেল।”

ধর্ম্মশীলা সুমিত্রা কোশল্যাকে বিলাপ করিতে দেখিয়া এইরূপ কহিয়াছিলেন সূর্য্য তাঁহার (রামের) পবিত্রতা ও মাহাত্ম্য জ্ঞাত হইয়া কঠোর কিরণে তাঁহাকে পরিতপ্ত করিতে সাহসী

হইবেন না। সর্বকালে শুভ সুখস্পর্শ সমীর্ণ কানন হইতে নিঃসৃত হইয়া অনতিশীত ও অনতি উষ্ণ ভাৰ্জিতাহার সেবা করিবেন। রজনীতে চন্দ্র তাঁহাকে শয়ান দেখিয়া পিতার ত্রায় সন্তাপহারক করজাল দ্বারা আলিঙ্গন ও আনন্দিত করিবেন। সেই মহাবীর স্বভূজ বীৰ্য্যে নির্ভয় হইয়া, অরণ্যে গহের ত্রায় বাস করিতে সমর্থ হইবেন। দেবি রামের কি আশ্চর্য্য মঙ্গল ভাব! কি সৌন্দর্য্য! কি শৌর্য্য! তিনি সূর্য্যের সূর্য্য অগ্নির অগ্নি, প্রভুর প্রভু কীর্ত্তির কীর্ত্তি ক্ষমার ক্ষমা দেবতার দেবতা এবং ভূত সমুদয়ের মহাভূত তিনি বনে বা নগরে থাকুন তাঁহার কোন দোষ কাহারই প্রত্যক্ষ হইবে না। তিনি পৃথিবী ও জ্ঞানকী ও জয়ন্তীর সহিত অবিলম্বে অভিষিক্ত হইবেন।”

দক্ষিণ দেশীয় যে কএক ব্যক্তি কালীপ্রসন্ন সিংহের মহা-ভারত রচনা করিয়াছেন, ইহারা প্রত্যেকেই বিখ্যাত লেখক কালসংক্ষেপ জন্ত ইহাঁরদিগের সকলের নাম সম্প্রতি উল্লিখ করিতে পারিলাম না।

তারাক্ষর ডাটাচার্য্য তাঁহার কাদম্বরীর ভাষা এত মধুর এত ললিত করিয়াছেন যে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের লেখা দূরে রাখিয়া কখন কখন ঐ কাদম্বরী পাঠার্থে মন ধাবমান হইতে থাকে তাঁহার লেখার এই সকল ভাগ কি মনোহর “একদা মধু-মাসের সমাগমে কমলবনং রিকসিত হইলে, চ্যুত কলিকা অঙ্ক-রিত হইলে, মলয়মারুতের মন্দ মন্দ হিল্লোলে আহ্লাদিত হইয়া কোকিল সহকার শাখায় উপবেশন পূর্বক সূর্য্যেরে কুছরব করিলে অশোক কিংগুক প্রস্ফুটিত, বকুল মুকুল উদগত

এবং ভ্রমরের" স্বাক্ষরে চতুর্দিক প্রতিশব্দিত হইলে আমি মাতার সহিত এই অচ্ছেদ্য সরোবরে স্নান করিতে আসিয়া-
ছিলাম।”

“সখে একবার আমার কথার উত্তর দেও। একবার নয়ন উন্মীলন কর। আমি তোমার প্রফুল্ল মুখকমল একবার অবলোকন করিয়া, জন্মের মত বিদায় হই, আমার সহিত তোমার সেই অকৃত্রিম প্রণয় ও অকপট সৌহার্দ কোথায় গেল ? তোমার সেই অমৃতময় বাক্য ও স্নেহময় দৃষ্টি স্মরণ করিয়া আমার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইতেছে কপিঞ্জল আর্দ্রস্বরে মুক্তকণ্ঠে এইরূপ ও অন্তরূপ নানা প্রকার বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছিলেন।”

“প্রভাত সমীরণ মালতী কুসমেব পরিমল গ্রহণ করিয়া, সুপ্তোখিত মানবগণের মনে আহ্লাদ বিতরণ পূর্বক ইতস্ততঃ কহিতে লাগিল। প্রদীপের প্রভার আর প্রভাব রহিল না।
পল্লবের অঙ্ক হইতে নিশার শিশির মুক্তার স্থায় ভূতলে পড়িতে লাগিল।”

“চন্দ্রাপীড় নগরে আসিতেছেন গুনিয়া রমণীগণ অতিশয় উৎসুক হইল আপন আপন আরক কন্ঠ সমাপন না করিয়াই কেহ বা অলক্তক পারিতে পারিতে কেহ বা কেশ বাঁধিতে বাঁধিতে বাটীর বহির্গত হইয়া কেহ বা প্রাসাদোপরি আরোহণ করিয়া এক দৃষ্টিতে পথ পানে চাহিয়া রহিল একবারে সোপান পরস্পরায় শত শত কামিনীজনের সসম্মুখে পাদ নিঃক্ষেপ করায় প্রাসাদমধ্যে এক প্রকার অভূত পূর্ব ও অশ্রুত পূর্ব ভূষণ শব্দ সমুৎপন্ন হইল, গবাক্ষ জালের নিকটে কামিনীগণের মুখ পরস্পরা

বিকসিত কমলের স্থায়ী শোভা পাইতে লাগিল জীগণের চরণ হইতে আর্দ্র অলঙ্কৃত পতিত হওয়াতে ক্ষিতিতল পদ্মেবময় বোধ হইল। তাঁহাদিগের অঙ্গশোভায় নগর লাবণ্যময়, অলঙ্কার প্রভায় দিগ্বলয় ইন্দ্রায়ুধময় মুখমণ্ডলে ও লোচন পরম্পরায় গগনমণ্ডল চন্দ্রময় পথনীলোৎপলময় বোধ হইতে লাগিল।”

বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ঈশ্বর প্রসঙ্গ সম্বন্ধে যে সকল প্রস্তাব লিখিয়াছেন, তাহা অতি সরল সুধাময় এমন কি পাঠ করিলে নিতান্ত নাস্তিকের নীরস অন্তঃকরণেও ভক্তি রসের সঞ্চার হয়, আপনাদিগের শ্রবণার্থে তাহার যৎকিঞ্চিৎ উত্থাপন করিতেছি “অহোরাত্র আপনার চরিত্র সংশোধন কর, অহোরাত্র তাঁহাতে (পরমেশ্বরে) প্রীতি ও তাঁহার প্রিয়কার্য্য সাধন কর। যদি কখন প্রলোভনের মলিন পক্ষিল কর্দমে পতিত হইয়া ধ্বংস হইতে লুপ্ত হও, তবে বার বার বলিতেছি যে ঈশ্বরের নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিও ; তিনি তোমাদের হস্তধারণ পূর্ব্বক সেই পাপ পঙ্ক হইতে উদ্ধার করিয়া দেবতাদিগের পুণ্য পদবিতে লইয়া যাইবেন। ঈশ্বর আমাদের আত্মার ভেষজ। যখন আমরা পাপ বিকারে বিকৃত হইয়া স্বাধীনতাকে নষ্ট করি অজ্ঞানান্ধ হইয়া কার্য্য করিতে থাকি তখন তিনি আমাদের সহস্র প্রকার দণ্ড দ্বারা স্বপথে লইবার যত্ন করেন, উপযুক্ত হইলে সে সময়েও আমাদের হৃদয়ে বিন্দু বিন্দু অমৃত বারি প্রেরণ করেন দেখ ঈশ্বরের কি করুণা আমরা ঘোর পাপেতে জড়ীভূত থাকিলেও তিনি আমাদের কাছে তাহা হইতে মুক্ত করিতেছেন।”

বাবু নীলমণি বসাক যেরূপ সরল সুস্বাদু ভাষায় ভাব সংলগ্ন রাখিয়া পুস্তক লিখিয়া আসিয়াছেন ঐরূপ কিছু লিখিতে পারিলে একগুণকার অনেক লেখক বাবুরা হস্তে মস্তক ছেদন করিতেন, সন্দেহ নাই—

বাবু রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ও অগ্ৰাণ্ড পুস্তকের এক চমৎকারিণী শক্তি আছে। ঐ সকলের বর্ণনা যতদূর ভক্তিরসশীলতা, যতদূর সংসারের অনিত্যতা, যতদূর স্নেহ মমতা প্রভৃতি বৃত্তির উত্তেজনা করিতে পারে, অধুনা দ্বিতীয় কোন লেখকের—লেখনী ঐরূপ পারে এমন প্রত্যয় হয় না ; তন্মধ্যে সংসারের অনিত্যতা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করা যাইতেছে “অনিত্য বস্তুর প্রতি প্রেম অনেক যন্ত্রণা দায়ক, কারণ অনিত্য বস্তুর কোন স্থিরতা নাই। অদ্য রাজা কল্য দরিদ্র, অদ্য মহোন্নাস কল্য হাহাকার, অদ্য অভিনব বিকসিত পুষ্পতুল্য লাবণ্য যুক্ত, কল্য ব্যাধি দ্বারা ~~হুত~~ ও শীর্ণ ; অদ্য পুত্রের সূচাক্ষু বদন দর্শন করিয়া আনন্দিত হওয়া, কল্য তাহার মৃত শরীরোপরি অশ্রুবর্ষণ করা ; অদ্য পুণ্যবতী রূপবতী প্রিয়বাদিনী ভার্য্যার সহবাসে স্নেহেতে দ্রব হওয়া, কল্য তাঁহার—লোকান্তর গমনে তাঁহার—প্রতিমা মাত্র রহিল, ইহাতে হৃদয় বিদীর্ণ করা ; হায় ! হায় ! কিছুই স্থির নাই।”

বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের সন্দর্ভ-রচনার চাতুর্য্য সাতিশয় প্রশংসনীয়, তিনি অতি গুরুতর প্রস্তাব সমস্ত যেরূপ আশু বোধক সরল ভাষায় লিখিয়াছেন ঐরূপ গুরুতর প্রস্তাব অদ্যাবধি তাদৃশ সরল ভাষায় প্রায় কেহ লিখিতে সক্ষম হুয়েন নাই ; তাঁহার সন্দর্ভ কি জ্ঞানগর্ভ !

যথা—“তোমরা বিদ্যাবান ও ধর্মশীল বট ; কিন্তু এ প্রকার গুণ সম্পন্ন হইয়া আলস্যের বশীভূত থাকা উচিত নহে । কতকগুলি পুস্তক সমভিব্যাহারে বিরলে কাল-যাপনার্থে বিদ্যার সৃষ্টি হয় নাই, এবং সংসারের শুভাশুভ তাবত বিষয়ে উপেক্ষা করিয়া অল্পসাহে কাল ক্ষেপণ করাও ধর্মের উদ্দেশ্য নহে । ভূমণ্ডলে জন্ম গ্রহণ করিয়া যদি সংসারের কার্য্যই না করিলে, তবে জীবন ধারণের ফল কি ? শিক্ষিত বিদ্যা যদি জগতের উপকারার্থে নিয়োগ না করিলে, তবে সে বিদ্যার প্রয়োজন কি ? যদি সকলেই তোমাদের আয় বুঝা কাল হরণ করে, তবে এক দিবসেই লোক যাত্রার উচ্ছেদ দশা উপস্থিত হয় ।”

বন্ধুশব্দ যেমন সুমধুর, বন্ধুর রূপ তেমন মনোহর । বন্ধুর সহিত সাক্ষাৎ হইলে, তাপিত চিত্ত শীতল হয়, এবং বিষন্ন বদন প্রসন্ন হয় । প্রণয় পবিত্র সচ্চরিত্র মিত্রের সহিত সহবাস ও সদালাপ করিয়া যেমন পরিতোষ জন্মে, তেমন আর কিছুতেই জন্মে না । তাঁহার সহিত সহসা সাক্ষাৎকার হইলে, কি জানি কি নিমিত্ত, শোক সন্তপ্ত সুহৃৎখিত ব্যক্তিরও অধর-যুগলে মধুর হাস্যের উদয় হয় । দীর্ঘকাল অনশনের পর অন্ন ভোজন করিলে যে রূপ তৃপ্তি জন্মে, পিপাসার গুরু-কণ্ঠ হইয়া সুশীতল জল পান করিলে যে রূপ সুখানুভব হয়, এবং তপন তাপে তাপিত হইয়া সুবিমল সুস্নিগ্ধ সমীরণ সেবন করিলে অঙ্গ সস্তাপ দূরীকৃত হইয়া যে রূপ প্রমোদ লাভ হয়, সেইরূপ প্রিয় বন্ধুর সুমধুর সাস্থনা বাক্য দ্বারা হৃৎখিত জনের মনের সস্তাপ অন্তরিত হইয়া সন্তোষ সহ প্রবোধ সুধার সঞ্চার হয় ।——”

স্বর বিষয়ে জ্ঞানিত ও উৎকর্ষিত হওয়া অশিক্ষিতের কার্য্য, অশিক্ষিতের নহে, চারুপাঠ লেখক তাহার কারণ নির্দেশ করিতে পারেন নাই ; যখন কবর্য্য ও কর্কশ স্বরে, ভয় বা মনের, প্ৰাণি উপস্থিত করিয়া শীড়া উৎপাদন করিয়া থাকে । ভীষণ শব্দে গর্ভিনীর জরায়ুস্থ সন্তান বিনষ্ট করে, তখন কুশল ও কুস্বরকে ভয় করা অশিক্ষিত কি অশিক্ষিতের কার্য্য ? দক্ষিণ দেশের পন্নী গ্রামের ভূতল নামক পক্ষীর ভয়ানক স্বর কর্ণকুহরে প্রবেশ করিলে, লেখক সে স্বরে ভয় না করার সিদ্ধান্ত কিরূপে করিতেন দেখা যাইত। যেমন কুস্বর শব্দ শ্রবণ নিবন্ধন ভয়ে শীড়াদি উৎপন্ন হয়, সেইরূপ অস্বর শ্রবণে মথুয্য প্রকুল ও অরোগী হয় ; চারুপাঠ লেখক তাহা আলোচনা করেন নাই, তিনি অমুসন্ধান করিলে জানিতে পারিতেন, যে চিকিৎসকের ব্যবহার অনেক বায়ুরোগ গ্রস্ত সেতারের অশব্দ শুনিয়া আরোগ্য লাভ, পাদরি সাহেবদিগের জায়-শাস্ত্রের কতক জ্ঞান কতক না মানার জায় আর একস্থলে চারুপাঠ লেখক স্বকপোল কল্পিত মীমাংসা করিয়াছেন “পৃথিবীর স্থলভাগ জলময় সমুদ্রে পরিবেষ্টিত বটে কিন্তু কীর সমুদ্র, সুরা সমুদ্র, ইক্ষু সমুদ্র প্রভৃতি পুরাণোক্ত সপ্ত সমুদ্রের অস্তিত্ব ঘটিত যত উপাখ্যান প্রচলিত আছে সর্ব্বের মিথ্যা ।” গ্রন্থকার ইহার ভাবার্থ সংগ্রহ করিতে না পারিয়া ঐ সকলের অস্তিত্বের প্রতি হস্তজনক মীমাংসা করিয়াছেন । তিনি স্পষ্ট অমুধাবন করিয়াছেন যে কীর সমুদ্র অর্থে কীর, পুরিত, “ইক্ষু সমুদ্র অর্থে, ইক্ষুস-পুরিত, সুরা সমুদ্র অর্থে সুরা পুরিত সমুদ্র, কলতঃ

তাহা নহে, ক্ষীর গুণ বিশিষ্ট জল পূর্ণ সমুদ্রকে ক্ষীর সমুদ্র, ইক্ষুরস গুণযুক্ত সমুদ্রকে ইক্ষু সমুদ্র, সুরাগুণ সম্পন্ন জলপূর্ণ সমুদ্রকে সুরা সমুদ্র বলিয়া পৌরাণিকেরা উক্ত করিয়াছেন। চারুপাঠ লেখকের ভ্রায় অর্থ সংগ্রহ করিয়া আয়ুর্বেদোক্ত গোক্ষুর বৃক্ষের স্থলে কোন ব্যক্তি জীবন্ত গরুর ক্ষুর আনিয়া পাচন প্রস্তুত করিয়াছিলেন। চারুপাঠ লেখকের প্রতি এই রূপ কটাক্ষ করাতে অনেকে বিরক্ত হইতে পারেন, কি করা যায় দুঃখের বিষয় যে আমরা তাঁহার ভ্রম সিদ্ধান্ত নিচয় গ্রাহ্য করিতে পারি না।

সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব রচয়িতা, ঐতিহাসিক উপ-
 ত্ৰাস নামক প্রস্তাব লেখককে গ্রন্থকার শ্রেণীভুক্ত করিয়া ক্রমা-
 গত তদ্বিবরণ বর্ণন করিয়াছেন, তাহার মর্মে কি, তাহা আমরা
 অনুভব করিতে সক্ষম হই নাই। উক্ত লেখক একজন
 ইংরাজিতে পারদর্শী বলিয়া ভূয়সী প্রশংসা করিলে ভাল
 লাগিত। তিনি গ্রন্থ রচনা কার্যে তত খ্যাতি প্রতিপত্তি
 লাভ করিতে পারেন নাই, সে বিষয় লইয়া অধিক আনোমন
 করা পণ্ডিত হইয়াছে। বাঙ্গালা পুস্তকের চারুতা সম্প্রদায়
 করিতে ঐতিহাসিক উপত্ৰাস লেখক পুস্তকের বিজ্ঞাপনে এক
 হাস্যজনক কথা লিখিয়াছেন “শ্রীযুক্ত হজুন প্রাট সাহেব
 এই পুস্তকের পাণ্ডুলিপি লইয়া আদ্যোপান্ত সমুদায় পাঠ করত
 বিশিষ্ট রূপ সন্তোষ প্রকাশ করিয়াছিলেন। আমি তাহাতেই
 লাহস প্রাপ্ত হইয়া এই পুস্তক মুদ্রিত করিতে প্রবৃত্ত হই” হা
 দুর্দশা! হা লাগ্তি! ইংরাজ হইয়া প্রাট সাহেব ঐ বাঙ্গালা পুস্ত-
 কের ভাল বন্দ যত দূর বুঝিয়াছিলেন তাহা দা গজাই জানেন।

মুক্তারাম বিদ্যাবাগীশ ও জগন্মোহন তর্কালঙ্কার যে যে পুরাণ অনুবাদ করিয়াছেন, সে সকল অতি পরিপূর্ণ এবং চিত্ত-রঞ্জক হইয়াছে। রামকমল ভট্টাচার্য্যের প্রকৃতি বাদ অভিধান শিক্ষার্থীদিগের নিতান্ত প্রয়োজনীয় পুস্তক হইয়াছে। দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণের রোম ও রামগতি ত্রায়রত্নের বঙ্গদেশের ইতিহাসাদি, বাবু গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের শিক্ষাপ্রণালী, বাবু রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নীতিবোধ ও টেলিমেকসের আখ্যায়িকা ইত্যাদি সকল পুস্তকই ইংরাজি হইতে অনুবাদিত, অনুবাদিত বলিয়া উহারদিগের অনুবাদকগণের প্রতি কেহ উপেক্ষা করেন না। বেহেতু এক্ষণকার পুস্তক লেখকেরা প্রায় কেহই আদি রচয়িতা নহেন তাহাও এই সুরলোকে ইতিপূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে। আদি রচয়িতার পুস্তক না হইলেও যেমন বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পুস্তকে শিক্ষার্থীদিগের পরমোপকার হইতেছে, উপরি উক্ত অনুবাদক মহাশয়দিগের পুস্তক শিক্ষার্থীদিগের তর্দীভূত। ঐ সকল গ্রন্থ অনুবাদকেরা সাধারণের অপরিমেয় ধন্যবাদ পাইবার যোগ্যপাত্র। উহাদিগের পুস্তক নিচয় শিক্ষার্থীদিগকে পবিত্র জ্ঞান মঞ্চের উচ্চভাগে প্রেরণ করিয়া থাকে। করিলে কি হইবে মধ্যে মধ্যে নভেল, নাটক তাঁহাদিগকে সেই মঞ্চ হইতে অধোভাগে আনিয়া অজ্ঞান অন্ধকারে নিঃক্ষেপ করে ও তাঁহাদিগের চরণ, গুরুভার শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া রাখে। তাঁহাদিগকে পবিত্র জ্ঞান মঞ্চ আরোহণ করিতে দেয় না।

হরিনাথ ত্রায়রত্নের প্রণীত রামের অরণ্য যাত্রা ও বিরহ

পর্ক অতি সুমধুর রসভাব পরিপূর্ণ; অলঙ্কার ব্যাকরণ ও ভাষার সরলতার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া লেখক সন্দর্ভ কার্য্য নির্বাহ করিয়াছেন। তাঁহার রচনা শুনিলেই সহসা 'তাহার চাক্তা' অনুভব করিতে পারিবেন। যথা "ইহা কি সামান্ত দুঃখের বিষয়, যাঁহাদিগের সাগর পরিখা পর্য্যন্ত সমস্ত বস্তুকরা বশবর্ত্তিনী, তাঁহারা জীবিত থাকিতেই তদীয় মহিষীকে সুদেষ্কার দাসী হইয়া থাকিতে হইল। সহস্র দাস দাসী তাহার অগ্র পশ্চাৎ ধাবমান হইত, তাহাকে এক্ষণে দীনবেশে সুদেষ্কার অনুগামিনী হইতে হইল। যে দ্রোপদী স্ব হস্তে কখন আপনারও গাত্র মার্জ্জন করে নাই। চন্দন ঘর্ষণ এখন তাহার জীবনোপায় হইল। এই দেখুন আমার তাদৃশ সুকোমল করতল কিঞ্চয়ে কলঙ্কিত হইয়াছে। যে আমি কুস্তী ও আপনাদিগের হইতে কখনও ভীত হই নাই। সেই আমাকে এক্ষণে দাসীভাবে পব গৃহে সর্বদা সশঙ্ক হইয়া থাকিতে হইল। বর্ণক স্কৃত হইয়াছে কি না, রাজা পাছে কিছু বলেন, কেবল এই ভাবিয়াই দিন যামিনী যাপন করি। অতএব নাথ! আমা অপেক্ষা পাপীয়সী পৃথিবীতে আর কে আছে বল। দ্রোপদী এই কথা বলিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন।"

উক্ত লেখকের রামের অরণ্য যাত্রা পুস্তকে সীতার উক্তিতে এইরূপ সুললিত রচনা করিয়াছেন।

"দেখুন, পিতা পুত্র ভ্রাতা প্রভৃতি আর সকলেই নিজ নিজ পুণ্য পাপের ফল ভোগ করে, কিন্তু পত্নীকে স্বামীর ভাগ্য ভাগিনী হইতে হয়। লোকে রাজার পত্নীকে মহিষী ও সন্ন্য-

সীর পত্নীকে সন্ন্যাসিনী বলিয়াই নির্দেশ করে, অতএব আপনি বনবাসী তপস্বী হইলে আমি অবশ্যই বনবাসিনী তপস্বিনী হইব। কি পিতা, কি মাতা, কি পুত্র, সখীজন, কেহই পতির তুল্যাক্ষ নহে। পতি ভিন্ন পতিব্রতা নারীর আর কোন গতিই নাই। এই জন্ত লোকে নারীকে সামীর অধীন বলিয়া থাকে। অতএব আপনি বধন, শুরুর আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে চলিলেন, তখন আমিও সেই আজ্ঞা প্রতিপালন করিব আপনি যদি আজ হুগম গহনে যাত্রা করেন, আমি অবশ্যই আপনার অগ্রগামী হইব। কি প্রাসাদতল, কি বৃক্ষমূল, কি স্বর্ণ, কি পাতাল, আপনি যেখানে যে অবস্থাতেই থাকুন, আমাকে ছায়ার ছায় সহচারিণী বলিয়া জানিবেন। অতএব আমি আপনার সঙ্গে মৃগ-পূর্ণ দণ্ডক বনে অবশ্যই যাত্রা করিব। আমি কৌমার-বন্যায় পিতৃ ভবনে যেমন সুখে বাস করিতাম সেখানেও সেই ভাবে থাকিব। আপনার অনুমোদিত নিয়ম পাথন করিয়া ব্রহ্মচারিণী হইয়া পতির শুশ্রূষা করিব—অতএব আমি নিশ্চয়ই বন গমন করিব। আপনি আমাকে কিছুতেই নিবৃত্ত করিতে পারিবেন না। আমি ফল মূল আহার করিয়া আপনার সহিত বনবাসিনী হইব। উচ্চতর ভূধর, রমণীয় নির্ঝর, বেগবতী নদী ও স্নেহ কারণ-পূর্ণ কমলিনী শোভিত সরোবর সকল নিরীক্ষণ করিয়া পরম সুখানুভব করিব। অতএব জীবিতনাথ! আমাকে লইয়া চলুন, আমি আপনাতে রহিত হইয়া ক্ষণমাত্রও জীবন ধারণ করিতে পারিব না।”

গিরীশচন্দ্র বিদ্যারত্ন মহাশয়ের দশকুমার গ্রন্থ সম্বন্ধে

কোন সারসর্গ্য কর্তৃক যেরূপ উক্ত হইয়াছে, আমি তাহা সামক্
প্রকারে স্বরূপ কথা বলিয়া অস্বাভাবিক করি ; তিনি এইরূপ
বলিয়াছেন “এই বাঙালী দশকুমারের রচনা অতিশয় প্রশংস
শুণশালিনী। বাহাদুরের বাঙালী ভাষায় তারতম্য বিবেচনা
করিবার শক্তি আছে, তাঁহারা অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন যে
এরূপ প্রশংসা শুণশালিনী ও চমৎকারিণী রচনা বাঙালী ভাষায়
পুস্তক মধ্যে অসম্ভব।”

রামকমল ভট্টাচার্য্য মহোদয়ের অধোধ্যাকার রচনা কি
মনোহারিণী, শুনিলে অন্তঃকরণ পরিতৃপ্ত হয়।, কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত
না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিলাম না যথা—“মৈথিলী লজ্জিতা
হইয়া বলিলেন, আর্যো ! আমি পতিব্রতা নারীর ব্রতচার
অবগত আছি। বীণা যেমন অতন্ত্রী হইলে বাদিত হয় না,
রথ যেমন অচক্র হইলে চলিত হয় না, মীন যেমন সলিল
বিহীন হইলে জীবিত থাকে না, নারীও তেমনি পতি সেবার
পরানুধী হইলে সুখ সম্ভোগে সমর্থ হন না। স্ত্রীতা মাতা
ও ভ্রাতা প্রভৃতি কেহই পতির তুলা হিতৈষী নহেন।
আমি পরম দৈবত পত্নিকে অবজ্ঞা করিব, আপনি এরূপ আশঙ্কা
করিতেছেন কেন ? আমি পরিণয় কালাবধি এই ব্রত করি-
য়াছি, যে ভর্তার হিতের নিমিত্ত প্রাণ পর্যন্ত পরিত্যাগ করিব।

মধুসূদন বাচস্পতি সঙ্কলিত। “বসন্ত সেনা” এক রমণীয়
গদ্য পদ্য রচনা পূর্ণ পুস্তক তাহার গদ্যভাগের কিয়দংশ
প্রবণ করুন।

“হায় আমি কি এতই নরাধম, এতই পাপাত্মা ও এতই

জঘন্তের মধ্যে গণ্য হইয়া পড়িলাম। ক্ষণকাল পূর্বে যাহাদের
 জীবন তুল্য স্নেহভাজন ছিলাম, সেই চিরপরিচিত বন্ধুগণ সেই
 স্নেহকারী বান্ধবগণ, আমাকে নারী বধকারী ছুরায়া, জ্ঞান
 করিয়া ব্যাঘ্রের আয় হিংস্র, মার্জারের আয় লোভী, ভূজঙ্গের
 আয় খল, কুষ্ঠীর আয় পাপী, গৃধ্রের আয় ঘণাম্পদ ও কৃতান্তের
 আয় ভয়ঙ্কর, ভাবিয়া দূর হইতেই পরিত্যাগ করিতেছেন। হায় !
 সর্বসংসহা ভূত ধাত্রী বসুমতীও কি আমার ভার সহ্য করিতে
 পারিলেন না ? তবে আর কাহাকে কি কহিব, কে আর আমার
 ভার লইবে ? হে ধর্ম্মরাজ ! ধর্ম্মাধর্ম্ম সকলই তোমায় বিদিত,
 অতএব আমি কৃতাজ্ঞলি ও কাতর হইয়া বিনয় করি। তুমি
 আমার এই অপ্রতিবিদ্যেয় অপার বিপৎসাগরে পোত স্বরূপ
 বন্ধু হও, এখনই আমার জীবন গ্রহণ করিয়া উপকার কর,
 আর যেন, আমাকে এক পদও চলিতে না হয়, এবং এই অসহ্য
 যন্ত্রণা শূল সহ্য করিতে না হয়। হে মৃত্যু তুমি ভিন্ন এ সমুদ্রে
 আর কেহই হিতকারী হইতে পারিবে না, আমি শরণাগত
 চরণানত হইতেছি, শীঘ্র আমার প্রাণ লও, -এই ঘোর বিপদ
 হইতে পরিত্রাণ কর।”

ডাক্তর যদুনাথ মুখোপাধ্যায়ের প্রণীত শরীর পালন, উদ্ভিদ
 চার ও ধাত্রী শিক্ষার মর্ম্মার্থ অতি উপকারক ও ব্যবহার্য্য
 হইয়াছে।

তিনি যে এক্ষণকার অনেক লেখকের ন্যায় কাব্য কাণ্ডে
 হস্তার্পণ পূর্ব্বক বৃথা কালক্ষয় করিয়া হান্তাম্পদ হইয়েন নাই,
 ইহা অতি বুদ্ধিমানের কার্য্য করিয়াছেন। কাব্য কাণ্ডে খ্যাতি

প্রতিপত্তি লাভ করা ঈশ্বর দত্ত বিশেষরূপ শক্তি-সম্পন্ন লোকের কার্য্য, ঈশ্বর সে শক্তি যাঁহাদিগকে দিয়াছেন, তাঁহারাও ইদানীং কবিকুলের দলভুক্ত হইয়া কবিতা দেবীকে অলঙ্কার, বিবর্জিত ও পথের কান্দালিনী করিয়া যথায় তথায় ভ্রমণ করান। হায় কি ছুঃখের বিষয় ! অতঃপর নিবেদন, হরানন্দ ভট্টাচার্য্য-কৃত নলোপাখ্যান অতি বিশুদ্ধ সরল ভাষায় বিরচিত হইয়াছে ; ইহাতে ব্যাকরণ কিম্বা অলঙ্কার গত কোন দোষ নাই ; বিশেষত আদি সংস্কৃত পুস্তক হইতে ইহার ভাব সকল সুনিপুণতা সহকারে সঙ্কলিত হইয়াছে, তাহার কিয়দংশ শ্রবণ করুন।

(নল) “রাজা গমন করিলে কিয়ৎক্ষণ পরে দময়ন্তীর নিজা ভঙ্গ হইল। নেত্রদ্বয় উন্মীলন করিয়া দেখিলেন, হৃদয়নাথ নিকটে নাই। অমনি দশ দিক্ শূন্য দেখিয়া হাহাকার করিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। প্রিয়তমকে উদ্দেশ্য করিয়া করুণ বাক্যে কহিতে লাগিলেন, হা নাথ ! এ ছুঃখিনীকে ফেলিয়া কোথায় পলাইলো ? আমি তোমা বিনা আর কাহা-কেই জানি না। এই সংসার মধ্যে তোমা বিনা আমার আর কেহ নাই। আমি একাল পর্য্যন্ত এক দেহের ত্রায় তোমার সহিত ‘কালযাপন’ করিয়াছি ; কামমনে তোমার সেবা করিয়াছি। এই ছুঃসহ ছুঃখভোগ তৃণ-তুল্য বোধ করি। জন্মের সঙ্গে অরণ্যবাস আশ্রয় করিয়াছি। কিন্তু তুমি কি প্রকারে হৃদয় পাষণবদ্ধ করিয়া চিরসঞ্চিত কলত্র-স্নেহ বিশ্বরণ পূর্ব্বক, এই ভীষণ মহারণ্য মধ্যে আমাকে নিদ্রিত একাকিনী পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলে। এই জনশূন্য অবাস্তব স্থানে

আমি কাহার কাছে দাঁড়াইব? কে আমাকে রক্ষা করিবে? তোমার অন্তঃকরণে বি. দয়ার লেশ মাত্র নাই? যদি মনে করিলেই মৃত্যু হইত; তাহা হইলে তোমার অদর্শনে এক মুহূর্ত্তও জীবন রাখিতাম না। অথবা বুঝি তুমি পরিহাস করিয়া লতাবিতানে ব্যবহিত হইয়া কৌতুক দেখিতেছ? এই পর্য্যন্তই ভাল; আর পরিহাসের প্রয়োজন নাই। বিকটাকার সিংহ, শার্দূলাদি স্বাপদগণ ভয়ঙ্কররূপে চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে, দেখিয়া ভয়ে আমার হৃদয় কম্পিত হইতেছে। কোথায় আছ? আসিয়া দেখা দিয়া ভয় ভঞ্জন কর। এই যেন দেখিতে পাইলাম, আবার কোথায় লুকাইলে? তুমি ত অতি নিষ্ঠুর; আমার এ প্রকার বিলাপ দেখিয়া কেমন করিয়া স্থস্থ মনে রহিয়াছ? আমি আমার জন্ম ক্ষণকালের নিমিত্তও চিন্তা করি না। কেবল তোমার নিমিত্তই ভাবিতেছি; যখন তুমি ক্ষুধায় পিপাসায় একান্ত ক্লান্ত ও পথশ্রান্ত হইয়া সায়ংকালে বৃক্ষমূলে আসিয়া উপস্থিত হইবে; তখন তথায় আমাকে দেখিতে না পাইলে তোমার মন কিরূপ হইবে? গুপ্তা করিয়া কে তোমার শ্রান্তি দূর করিবে? কে আর প্রিয়বাক্য দ্বারা তোমার হৃদয় শীতল করিবে? বলিতে বলিতেই শোকে রিহসল হইয়া ভূতলে লুপ্ত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। নয়নে বাষ্পধারা বহিয়া ধরাতল আর্দ্র হইয়া উঠিল।”

হতোম প্যাঁচার পুস্তকের ইতিবৃত্তান্ত নিতান্ত নিকৃষ্ট, কিন্তু প্রায় একগুনার মনুষ্য মাত্রেই কেমন একপ্রকার নীচ প্রবৃত্তি জন্মিয়াছে যে, লোকের কুৎসা পরিপূর্ণ সেই পুস্তক পাঠে তাঁহারা

যথেষ্ট হর্ষলাভ ও নীচপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করেন। যাহা হউক উক্ত লেখকের স্বভাবোক্তি বর্ণনার পারিপাট্য অদ্বিতীয় ও অপূর্ব, তাহা শ্রবণ করুন।

“গুপ্ত করে তোপ পড়ে গেল, কাকগুলো কা কা করে বাসা ছেড়ে উড়বার উজ্জুগ করে। দোকানিরা দোকানের ঝাঁপ তাড়া খুলে গন্ধেশ্বরীকে প্রণাম করে দোকানে গঙ্গাজলের ছড়া দিয়ে হুঁকোর জল ফিরিয়ে তামাক খাবার উজ্জুগ কচ্ছে। ক্রমে ফরসা হয়ে এলো—মাছের ভারিরা দৌড়ে আশুতে লেগেচে—মেচুনিরা ঝগড়া কত্তে কত্তে তার পেচু পেচু দৌড়েছে—দিশি বিদিশি যমেরা অবস্থা ও রেস্তুমত গাড়ি পাল্কি চড়ে ভিজিটে বেরিয়ে-চেন—জ্বর বিকার ও ওলাউঠার প্রাহুর্ভাব না পড়লে এঁদের মুখে হাসি দেখা যায় না—উলো অঞ্চলে মড়ক হওয়াতে অনেক গোদাগাও বিলক্ষণ সঙ্গতি করে নেছেন; কলিকাতা সহরেও ছুচার গোদাগাকে প্রাক্টিস কত্তে দেখা যায়।—”

“এ দিকে গির্জার ঝড়িতে টুং টাং ঢং টুং টাং ঢং করে রাত চারটে বেজে গ্যালো—বার ফটকা বাবুরা ঘরমুখ হয়েছে। উড়ে বামুনেরা ময়দার দোকানে ময়দা পিস্তে আরম্ভ করেছে। রাস্তার আলোর আর তত তেজ নাই। ফুরফুরে হাওয়া উঠেছে।—বারাণ্ডার কোকিলেরা ডাক্তে আরম্ভ করেছে। ছ একবার কাকের ডাক, কোকিলের আওয়াজ ও রাস্তার বেকার কুকুর গুলোর খেউ খেউ রব ভিন্ন এখন এই মহানগর বেন লোকশূন্য। ক্রমে দেখুন—“রামের মা চলতে পারে না। ওদের ন বৌ টা কি বজ্জাত মা” “মাগী যেন জ্বলী” প্রভৃতি

নানা কথার আন্দোলনে ছুই একদল মেয়ে মানুষ গঙ্গান্নান কত্তে বেরিয়েছেন।”

“চার আনা! চার আনা! লালদিগি! তেরেজুরি! এসে! গো বাবু ছোট আদালত” বলে গাড়োয়ানেরা সৌখীন সুরে চীৎকার কচ্ছে,—নবদ্বা গমনের বউএর মত ছুই একটা কুটিওয়ালা গাড়ি ব ভিতর বসে আছেন—সঙ্গি জুট্চে না। ছুই একজন গবর্ণমেন্ট আফিশের কেরাণী গাড়োয়ানদের সঙ্গে দরের কসাকসি কচ্ছেন। অনেকে চটে হেঁটেই চলেছেন,—গাড়োয়ানেরা হাসি টিট্কিরির সঙ্গে “তবে ঝাঁকা মুটের যাও, তোমাদের গাড়ি চড়া কৰ্শ নয়” বলে কম্প্লিমেন্ট দিচ্ছে।

দশটা বেজে গ্যাচে। ছেলেরা বই হাতে করে রাস্তায় হো হো কত্তে কত্তে স্কুলে চলেচে। মৌততি বুড়োরা তেল মেখে গামছা কাঁদে করে আফিমের দোকান, গুলির আড্ডায় জন্মচেন। হেটো ব্যাপারিবে বাজারে ব্যাচা কেনা শেষ করে খালি বাজরা নিয়ে ফিরে যাচ্ছে। কল্কেতা সহর বড়ই গুলজার,—গাড়ির হুন্স, সইগের পয়িস্ পয়িস্ শব্দ, কেঁদো কেঁদো ওয়েলার ও নরম্যাণ্ডির টাপেতে রাস্তা কেঁপে উঠ্চে—বিনা ব্যাঘাতে রাস্তায় চলা বড় সোজা কথা নয়।——”

চন্দ্র আমি সংপ্রতি রেবরেণ্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, বাবু দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বাবু শ্রীনাথচরণ সরকার, রমেশচন্দ্র দত্ত, বঙ্গাধিপ পরাজয় লেখক, লোহারাম শিরোরত্ন, মদনমোহন মিত্র, ভোলানাথ চক্রবর্তী, মনোমোহন বসু, বাবু প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীময় ঘটক, হরিমোহন মুখোপাধ্যায়, রাধামাধব মিত্র, নৃসিংহ-

চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ক্ষেত্রমোহন মুখোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, যতুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বাবু শিষ্যচন্দ্র দে, বাবু রামদাস সেন, প্রভৃতি মহাশয়গণের পুস্তক সম্বন্ধে কিছু বলিতে অবকাশ পাইলাম না, সময়ান্তরে বলিতে মানস রহিল। বান্ধব, একাধিক সহস্র রজনী, রহস্য প্রকাশ প্রভৃতি পুস্তক ও পুস্তক সকল সূচাক সাধু ভাষা বিশিষ্ট; লেখকেরা যে প্রণালীতে লিখিতেছেন, ঐরূপ লিখিলে খ্যাতি প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারিবেন।

প্রশ্ন আধুনিক লেখক দিগের রচনাদি সম্বন্ধে বিস্তারিত বলিলেন, কিন্তু কি কারণে উঁহারদিগের পুস্তকের ইতিবৃত্ত-সম্বন্ধে কিছুই উত্থাপন করিলেন না?

চন্দ্র কারণ এই যে এক্ষণকার লেখকেরা কেহ কেহ সাক্ষাৎসম্বন্ধে, কেহ কেহ প্রকারান্তরে অনুবাদক মাত্র, আদিরচয়িতা নহেন; সুতরাং পুস্তকের ইতিবৃত্তান্ত সম্বন্ধে উঁহারদিগের যোগ্যতার কিছুই সংশয় নাই। কেহ কেহ একরূপ সিদ্ধান্ত করেন, কালিদাস ও শ্রীহর্ষ প্রভৃতি কবিগণ মহাভারত হইতে শকুন্তলা এবং নৈষধচরিত প্রভৃতি সংকলন করিয়া কি প্রকারে ঐ সকল পুস্তকের ইতিবৃত্তান্তের কর্তা বলিয়া বিখ্যাত হইলেন? ফলতঃ মহাভারতের ইতিবৃত্তান্তের ছায়ামাত্র উক্ত গ্রন্থকারেরা গ্রহণ করিয়া তাহাতে নিজ নিজ নূতন ভাব, নূতন রস ও উৎকৃষ্টরূপ যথেষ্ট নূতন প্রসঙ্গ, তাঁহাদিগের কৃতগ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছেন; ঐরূপ এক্ষণকার গ্রন্থকারেরা আপনাদিগের গ্রন্থে কিছু সন্নিবেশিত করিতে পারিলে, আমি তাঁহাদিগকে আদিরচয়িতা ও গ্রন্থের ইতিবৃত্তান্তের কর্তা বলিতে সঙ্কোচ

করিতাম না ; ইতিবৃত্তান্ত সম্বন্ধে তাঁহারদিগের যোগ্যতার পরিচয় দিতে পরাঙ্মুখ হইতাম না । তাঁহাদিগের গ্রন্থপাঠে প্রবৃত্ত হইয়া দেখিয়াছি পুরাতন সাহিত্যক্ষেত্রের ও ইংরাজি প্রভৃতি ভাষার গ্রন্থের স্থান স্থান হইতে তাঁহারদিগের পুস্তকের আদ্যোপান্ত সঙ্কলিত হইয়াছে ; অনুসন্ধান করিলে সেই সকল পুস্তকের কোন্ পংক্তি, কোন্ ভাব, কোন্ রস, কোন্ ইতিবৃত্তান্তের অংশ, কোন সংস্কৃত কোন ইংরাজি পুস্তক হইতে গৃহীত হইয়াছে তাহা অনায়াসে প্রমাণ করা যায় ; তাঁহারা অনেকেই আদি রচয়িতার পুস্তককে রূপান্তর করিয়াছেন, তাঁহারা ঢাক কাটিয়া জগন্মপ, ও প্যাণ্টুলন কাটিয়া বহির্বাস করার ত্রায় পুস্তক প্রস্তুত করিয়াছেন । কোন প্রকৃত কথা আদি রচয়িতার লেখার সমালোচনা করিতে হইলে, তাঁহার পুস্তকস্থ ব্যক্তিদিগের কর্মকলাপের চমৎকারিতার ইতিবৃত্ত ও যে স্থানের লেখার দ্বারা সুরসের উদ্ভাবন করে তাহা সবিস্তার সমালোচনাক্রমে নিবিষ্ট করিতে হয় । যাহার পুস্তকস্থ ব্যক্তিগণের মধ্যে প্রায় কাহারও কর্মের বিশেষ চমৎকারিতা নাই, সকলই যৎসামান্যরূপে অনুবাদিত ও যাহার লেখা যৎসামান্য ও কোন স্থানে সুরসের উদ্ভাবন করিতে পারে না—সমালোচক ন্যায়রত্ন মহাশয় উক্ত লেখকের পুস্তকের আদ্যোপান্ত আপনার সমালোচনা পুস্তকে উদ্ধৃত করিয়া পাঠকদিগের শিরঃপীড়ানামক এক প্রস্তাব প্রস্তুত করিয়াছেন ; উহা পড়িতে কাহারও ধৈর্য্য রক্ষা পায় না ।

একণে কালীপ্রসন্ন সিংহের আত্মা কহিলেন, “প্রিন্স মহোদয়”

গদ্যলেখক মহাশয় দিগের বিবরণ অদ্য এই পর্য্যন্ত হইয়া থাক, যাহা অবশিষ্ট থাকিল, আগামী অধিবেশনে তাহা সমাপ্ত হইবে ; এক্ষণে আমি কোন বিখ্যাত নব্য কবির কবিত্বের পরিচয় দিবার জন্য নিতান্ত উতলা হইয়াছি ; মহাশয়গণ অনুগ্রহ পূর্ব্বক অনুমতি দিউন যে, আমি সেই পরিচয় দিয়া স্তুতির হই। প্রিন্স কহিলেন “তুমি যদি আর স্থির থাকিতে না পার, তবে যাহা বলিতে প্রার্থনা করিতেছ, তাহা উত্থাপন কর”।

কালীপ্রসন্ন, মাইকেল মধুসূদন দত্তের কবিত্ব শক্তির পরিচয় দিতেছি, শ্রবণ করিলে মোহিত হইবেন, তাঁহার স্বভাবোক্তি রচনার কি মধুরতা।

স্বভাবোক্তি।

মেঘনাদ বধ হইতে

৩৫ পৃষ্ঠা “————বৈজয়ন্তধাম-সম পুরী,—

• অলিন্দে সুন্দর হৈমময় স্তম্ভাবলী
হীরাচূড় ; চারিদিকে রম্য বনরাজী
নন্দন কানন যথা । কুহরিছে ডাঁলে
কোকিল ; ভ্রমর দল ভ্রমিছে গুঞ্জরি ;
বিকসিছে ফুলকুল ; মর্ম্মরিছে পাতা ;
বহিছে বাসস্তানিল ; ঝরিছে ঝরঝরে
নির্ঝর । প্রবেশি দেবী সুবর্ণ-প্রাসাদে,
দেখিলা সুবর্ণ-দ্বারে ফিরিছে নির্ভয়ে
ভীমরূপী বামাবুন্দ, শরাসন করে ।
ছলিছে নিষঙ্গ-সঙ্গে বেণী পৃষ্ঠদেশে ।

১১৮ পৃষ্ঠা “পঞ্চবটী-বনে মোরা গোদাবরী-তটে
 ছিহ্ন স্নেহে, হায়, সখি, কেমনে বর্ণিব
 সে কান্তার-কান্তি আমি ? সতত স্বপনে
 গুণিতাম বন-বীণা বন-দেবী-করে ;
 সরসীর তীরে বসি, দেখিতাম কভু
 সৌর-কর-রাশি-বেশে সুর-বালা-কেলি
 পদ্মবনে ; কভু সাক্ষী ঋষি-বংশ-বধু
 স্নহাসিনী আসিতেন দাসীর কুটীরে,
 স্নধাংগুর অশু যেন অন্ধকার ধামে !
 অজিন (রঞ্জিত, আহা, কত শত রঙে !)
 পাতি বসিতাম কভু দীর্ঘ তরুমূলে ।

১১৯ পৃষ্ঠা কভু বা প্রভুর সহ ভ্রমিতাম স্নেহে
 নদীতটে ; দেখিতাম তরল সলিলে
 নূতন গগন যেন, নবতারাবলী,
 ‘ নব নিশাকান্ত-কান্তি ! কভু বা উঠিয়া
 পর্বত-উপরে, সখি, বসিতাম আমি
 নাথের চরণ-তলে, ব্রততী যেমতি
 বিশাল রসাল মূলে ; কত যে আঁদরে
 তুষিতেন প্রভু মোরে, বরষি বচন-
 স্নধা, হায়, কব করে ? কব বা কেমনে ?
 শুনেছি কৈলাস-পুরে কৈলাস-নিবাসী
 ‘ ব্যোমকেশ, স্বর্ণাসনে বসি গৌরী-সনে,
 ঈগম, পুরাণ, বেদ, পঞ্চ তন্ত্র কথা

পঞ্চমুখে পঞ্চমুখ কহেন উমারে ।
 ১৭৯ পৃষ্ঠা স্বর্গীয় সৌরভে পূর্ণ শিবির দেখিহু ;
 স্বর্গীয় বাদিত্র, দূরে শুনিহু গগনে
 মুহু ! শিবিরের দ্বারে হেরিহু বিস্ময়ে
 মদনমোহনে মোহে যে রূপ মাধুরী !
 গ্রীবদেশে আচ্ছাদিছে কাদম্বিনীরূপী
 কবরী ; ভাতিছে কেশে রত্নরাশি ;—মরি
 কিছার তাহার কাছে বিজলীর ছটা
 মেঘমালা ! আচম্বিতে অদৃশ্য হইলা
 জগদম্বা । বহুক্ষণ রহিহু চাহিয়া
 সতৃষ্ণ নয়নে আমি, কিন্তু না ফলিল
 মনোরথ ; আর মাতা নাহি দিলা দেখা ।

বীররস ।

“কি সুচারু !”

১০ পৃষ্ঠা পশিলা বীরকুঞ্জর অরিদল মাঝে
 ধমুধর । এখনও কাঁপে হিয়া মম
 থরথরি, স্মরিলে সে ভৈরব ছঙ্কারে !
 শুনেছি, রাঙ্গস পতি, মেঘের গর্জনে ;
 সিংহনাদে ; জলধির করোলে ; দেখেছি
 ক্ষত ইরম্মদে, দেব, ছুটিতে পবন-
 পথে ; কিন্তু কভু নাহি শুনি ত্রিভুবনে,
 ‘এ হেন কোর ঘর্ষর কোদণ্ড টঙ্কারে !
 কভু নাহি দেখি শর হেন ভষ্মকর !

পশিলা বীবেজ্ঞ বৃন্দ বীরবাহু সহ
 রণে, যুধিষ্ঠির সহ গজযুধ যথা ।
 ঘন ঘনাকারে ধূলা উঠিল আকাশে,—
 মেঘদল আসি যেন আবরিলা কুসি
 গগনে ; বিছ্যতবালা-সম চক্ৰমকি
 উড়িল কলঙ্ককুল অশ্বর প্রদেশে
 শনশনে !—ধন্য শিক্ষা বীর বীরবাহু !
 কত যে মরিল অরি, কে পারে গণিতে ?

২০১ পৃষ্ঠা চক্ষের নিমিষে কোষা তুলি ভীম বাহু
 নিক্ষেপিল ঘোরনাদে লক্ষ্মণের শিরে ।
 পড়িলা ভূতলে বলী ভীম প্রহরণে,
 পড়ে তরুরাজ যথা প্রভঞ্জনবলে
 মড়মড়ে ! দেব-অস্ত্র বাজিল ঝন্ঝনি,
 কাঁপিল দেউল যেন ঘোর ভূকম্পনে !
 বহিল রুধির ধারা ! ধরিলা সত্তরে
 দেব-অসি ইন্দ্রজিৎ ;—

২০৫।৬ পৃষ্ঠা হেতায় চেতন পাই মায়াবী যতনে
 সৌমিত্রি, ছক্কারে ধনুঃ টঙ্কারিলা বলী ।
 সন্ধানি বিঙ্কিলা শূর থরতর শরে
 অরিন্দম ইন্দ্রজিতে, তারকারি যথা
 মহেধাস শরজালে বিধেন তারকে !
 হান্ন রে, রুধির ধারা (ভূধর শরীরে
 ধহে বরিষার কালে জলস্রোতঃ যথা,)

বহিল, তিতিয়া বস্ত্র, তিতিয়া মেদিনী !
 অধীর ব্যথায় রথী, সাপটি সত্ত্বর
 শঙ্খ, ঘণ্টা, উপহারপাত্র ছিল যত
 যজ্ঞাগারে, একে একে নিক্ষেপিল কোপে ;
 যথা অভিমত্যা রথী, নিরস্ত্র সমরে
 সপ্তরথী অস্ত্রবলে, কভু বা হানিলা
 রথচূড়, রথচক্র ; কভু ভগ্ন অসি,
 ছিন্ন চর্ম্ম, ভিন্ন বর্ম্ম, যা পাইলা হাতে !
 কিন্তু মায়াময়ী মায়া, বাহু প্রসরণে,
 ফেলাইলা দূরে সবে, জননী যেমতি
 খেদান্ মশকবৃন্দে সুপ্তসুত হতে
 করপদ্ম সঞ্চালনে ! সরোষে রাবণি
 ধাইলা লক্ষ্মণ পানে গর্জি ভীমনাদে,
 প্রহারকে হেরি যথা সম্মুখে কেশরী !
 মায়ার মায়ায় বলী হেরিলা চৌদিকে
 ভীষণ মহিষাকূট ভীম দণ্ড ধরে ।

রৌদ্ররস ।

“কি অদ্বিতীয় কবিশক্তি !”

২০০ পৃষ্ঠা—“ক্ষত্রকুলম্মানি, শত ধিক্ তোরে,
 লক্ষ্মণ ! নির্লজ্জ তুই ! ক্ষত্রিয় সমাজে
 রোধিবে শ্রবণপথ ঘৃণায়, শুনিলে
 'নাম তোমার রথীবৃন্দ ! তক্ষর যেমতি,
 পশিলি এ গৃহে তুই ; তক্ষর সদৃশ

শাস্তিয়া নিরস্ত তোরে করিব এখনি !
 পশে যদি কাকোদর গরুড়ের নীড়ে,
 ফিরি কি সে যায় কভু আপন বিবরে,
 পামর ? কে তোরে হেথা আনিল দুঃখতি ?”

২০৮ পৃষ্ঠা কহিলা লক্ষ্মণ শূরে,—“বীরকুলপ্লানি,
 স্নুমিত্রানন্দন, তুই ! শত ধিক তোরে !
 রাবণনন্দন আমি, না ডরি শমনে !
 কিন্তু তোর অস্ত্রাঘাতে মরিমু যে আজি,
 পামর, এ চিরদুঃখ রহিল রে মনে !
 দৈত্যকুলদল ইন্দ্রে দমিমু সংগ্রামে
 মরিতে কি তোর হাতে ? কি পাপে বিধাতা
 দিলেন এ তাপ দাসে, বুঝিব কেমনে ?
 আর কি কহিব তোরে ? এ বারতা যবে
 পাইবেন রক্ষোনাথ, কে রক্ষিবে তোরে,
 নরাদম ? জলধির অতঙ্ক সলিলে
 ডুবিস্-যদিও তুই, পশিবে সে দেশে
 রাজরোষ—বাড়বাগ্নিরাশিসম্মতেজে !

করুণরস ।

“কি মনোহর !”

২৫৮ পৃষ্ঠা তনয়-বৎসলা যথা স্নুমিত্রা জননী
 কাঁদেন সরযুতীরে, কেমনে দেখাব
 ‘এ মুখ, লক্ষ্মণ, আমি, তুমি না ফিরিলে
 সজ্জৈ মোর ? কি কহিব, স্নুধিবেন যবে

মাতা, “ কোথা, রামভদ্র, নয়নের মণি
 আমার, অন্মজ তোর ? ক্ৰি ব’লে বুঝাব
 উন্মিলা বধূরে আমি, পুরবাসী জনে ?
 উঠ, বৎস ! আজি কেন বিমুখ হে তুমি
 সে ভ্রাতার অনুরোধে, বার প্রেমবশে,
 রাজ্যভোগ ত্যজি তুমি পশিলা কাননে ।
 সমহুঃখে সদা তুমি কাঁদিতে হেরিলে
 অশ্রময় এ নয়ন ; মুছিতে যতনে
 অশ্রুধারা ; তিতি এবে নয়নের জলে
 আমি, তবু নাহি তুমি চাহ মোর পানে,
 প্রাণাধিক ? হে লক্ষ্মণ, এ আচার কভু
 (সুভ্রাতৃবৎসল তুমি বিদিত জগতে !)
 সাজে কি তোমারে, ‘ভাই’, চিরানন্দ তুমি
 আমার ! আজন্ম আমি ধর্ম্মে লক্ষ্য করি,
 পূজিহু দেবতা কুলে,—দিলা কি দেবতা
 এই ফল ? হে রজনী, দয়াময়ী তুমি ;
 শিশির-অশ্রুসারে নিত্য সরস কুসুমের,
 নিদাঘার্ভ ; প্রাণদান দেহ এ প্রস্থনে !
 সুধানিধি তুমি, দেব সুধাংগু ; বিতর
 জীবনদায়িনী সুধা, বাঁচাও লক্ষ্মণে—
 বাঁচাও, করুণাময়, ভিখারী রাঘবে । ”

২৯৪ পৃষ্ঠা “ হেরি দূরে পুত্রবরে রাজর্ষি, প্রসরি .
 বাহুযুগ, (বক্ষঃস্থল আদ্র অশ্রুজলে)

কহিলা, “আইলি কি রে, এ হুর্গম দেশে
 এতদিনে, প্রাণাধিক, দেবের প্রসাদে,
 জুড়াতে এ চক্ষুঃবয় ? পাইলু কি আজি
 তোরে, হারাধন মোর ? হায় রে, কত যে
 সহিলু বিহনে তোর, কহিব কেমনে,
 রামভদ্র ? লৌহ যথা গলে অগ্নিতেজে,
 তোর শোকে দেহত্যাগ করিলু অকালে ।

বীভৎসরস ।

“কি বর্ণনার নৈপুণ্য !”

২৬৬ পৃষ্ঠা

অস্থি চর্ম্ম সার দ্বারে দেখিলা স্মরখী
 জ্বর রোগ । কভু শীতে কাঁপে ক্ষীণতনু
 থর থরি ; যোর দাহে কভু বা দহিছে,
 বাড়বাগ্নিতেজে যথা জলদলপতি ।
 পিত্ত, শ্লেষ্মা, বায়ু, বলে কভু আক্রমিছে,
 অপহরি জ্ঞান তার । সে রোগের পাশে
 বিশাল-উদর ব’সে উদরপরতা ;—
 অজীর্ণ ভোজন দ্রব্য উগরি, হুম্মতি
 পুনঃ পুনঃ ছই হস্তে তুলিয়া গিলিছে
 স্খাদ্য ! তাহার পাশে প্রমত্ত হাসে
 ঢুলু ঢুলু ঢুলু আঁখি ! নাচিছে, গাইছে
 কভু, বিবাদিছে কভু, কাঁদিছে কভু বা
 সদা জ্ঞানশূন্য মূঢ়, জ্ঞানহর, সদা !
 তার পাশে বসি যক্ষ্মা শোণিত উগরে,

কাসি কাসি দিবানিশি ; হাঁপায় হাঁপানি—

মুহাপীড়া ! বিহুচিকা, গতজ্যোতিঃ আঁখি ।

২৬৯ পৃষ্ঠা

দেখিলা রাঘব রথী অগ্নিবর্ণ রথে

(বসন শোণিতে আর্দ্র, থর অসি করে,)

রণে ! রথমুখে বসে ক্রোধ স্তবেশে !

নরমুণ্ডমালা গলে, নরদেহরাশি

সন্মুখে ! দেখিলা হত্যা, ভীম খড়াপানি ;

উর্দ্ধবাহু সদা, হায়, নিধনসাধনে !

বৃক্ষশাথে গলে রজ্জু ছলিছে নীরবে

আত্মহত্যা, লোলজিহ্ব, উন্মীলিত আঁখি

ভয়ঙ্কর !—

উপমা, পূর্ণোপমা, মালোপমা, রূপক, সাস্ত্ররূপক, পরম্পরিত
রূপক, উৎপ্রেক্ষা, স্বভাবোক্তি প্রভৃতি অলঙ্কারের চমৎকার
উদাহরণ মাইকেলে অনেক পাওয়া যায়। তাহার ছই এক
স্থল না বলিয়া কান্ত হওয়া যায় না।

উপমা ।

৬৬ পৃষ্ঠা

— শুঁখাইল অশ্রুবিन्दু, যথা

শিশির নীরের বিन्दু শতদল দলে—

দরশন দিলে ভানু উদয়-শিখরে ।

পূর্ণোপমা ।

১১১ পৃষ্ঠা

— ছক্কু চেড়ী সতীরে ছাড়িয়া

ফেরে দূরে মত্ত সবে উৎসব কোঁতুকে—

হীনপ্রাণা হরিণীয়ে রাখিয়া বাঘিনী
নির্ভয় হৃদয়ে যথা ফেরে দূর বনে ।

মালোপমা ।

১১২ পৃষ্ঠা মলিন বদনা দেবী, হায় রে যেমতি
খনির তিমির গর্ভে (না পারে পশিতে
সৌর কর রাশি যথা) সূর্য্যকাস্তমণি,
কিষ্ণা বিম্বাধরা রমা অম্বুরাশি তলে !

রূপক ।

১৯ পৃষ্ঠা —শোকের ঝড় বহিল সভাতে !
স্বর-সুন্দরীর রূপে শোভিল চৌদিকে
বামাকুল, মুক্তকেশ মেঘমালা ; ঘন
নিশ্বাস প্রলয় বায়ু ; অশ্রুবারি ধারা
আসার ; জীমূত মন্ত্র হাহাকার রব ?
চমকিলা লঙ্কাপতি কনক আসনে ।

উৎপ্রেক্ষা ।

১৩ পৃষ্ঠা উঠিলা বাক্ষসপতি প্রাসাদ-শিখরে
কনক উদয়াচলে দিনমণি যেন
অংশুমালী ।

১৯ পৃষ্ঠা —অশ্রুময় অঁাখি, নিশার শিশির
পূর্ণ পদ্মপর্ণ যেন ;

১১২ পৃষ্ঠা —রাশি রাশি কুসুম পড়েছে
তরুমূলে, যেন তরু তাপি মনস্তাপে
ফেলিয়াছে খুলি সাজ, দূরে প্রবাহিনী,

উচ্চবীচি রবে কাঁদি, চলিছে সাগরে
কহিতে বারীশে যেন এ হৃৎকাহিনী ।

স্বভাবোক্তি অলঙ্কার ।

১৪।১৫ পুষ্ঠা ——— অদূরে হেরিলা রক্ষঃপতি
ব্রণক্ষেত্র । শিবাকুল, গৃধিনী, শকুনি,
কুক্কুর, পিশাচদল, ফেরে কোলাহলে ।
কেহ উড়ে, কেহ বসে, কেহ বা বিবাদে ;
পাখশাট মারি কেহ খেদাইছে দূরে
সমলোভী জীব, কেহ গরজি উল্লাসে
নাশে ক্ষুধা অগ্নি ; কেহ শোষে রক্ত শ্রোতে ;
পড়েছে কুঞ্জর পুঞ্জ ভীষণ আকৃতি ।
ইত্যাদি ।

অতঃপর দেবরূপী প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশ বলিতে প্রবৃত্ত
হইলেন—যাহা হউক কোন সংস্কৃত ও সুসাদুভাষা শিক্ষিত
ভাবুক ব্যক্তি মাইকেলি অমিত্রাক্ষর রচনাকে উৎকৃষ্ট বোধিয়া
গ্রাহ্য করেন না। তাঁহার কবিতায় যথেষ্ট কবিত্ব আছে ।
তাঁহার কবিতার যে যে দোষ তাহা ক্রমশ উল্লেখ করিতেছি
প্রবণ করুন । শিশু কালীপ্রসন্ন যে স্বভাবোক্তির উল্লেখ
করিলেন তাহা বিশুদ্ধ স্বভাবোক্তি নহে, কারণ মধ্যে মধ্যে
অলঙ্কার আছে । অপরঞ্চ লেখকের—

গর্ব প্রকাশ ।

৪৩ । ——— তুমিও আইস, দেবি, তুমি মধুকরী .

কল্পনা ! কবির চিত্ত-ফুলবন-মধু
লয়ে, রচ মধুচক্র, গোড়জন যাহে
আনন্দে করিবে পান স্নান নিরবধি ।

অলঙ্কারাধিক্য ।

১৩। ১৪ পৃষ্ঠা দেখিলা রাক্ষসেশ্বর উন্নত প্রাচীর—
অটল অচল যথা ; তাহার উপরে,
বীরমদে মত্ত, ফেরে অস্ত্রী দল, (১) যথা
শৃঙ্গধরোপরি সিংহ । চারি সিংহদ্বার
(রুদ্ধ এবে) হেরিলা বৈদেহীহর ; তথা
জাগে রথ, রথী, গজ, অশ্ব, পদাতিক
অগণ্য । দেখিলা রাজা নগর বাহিরে,
রিপুবৃন্দ (২) বালি বৃন্দ সিঙ্কুতীরে যথা,
(৩) নক্ষত্র-মণ্ডল কিম্বা আকাশ-মণ্ডলে ।
থানা দিয়া পূর্ব দ্বারে, দুর্বার সংগ্রামে,
বসিয়াছে বীর নীল ; দক্ষিণ দ্বারে
অঙ্গদ (৪) করত সম নববলে বলী ;
কিম্বা (৫) বিষধর, যবে বিচিত্র কঞ্চুক-
ভূষিত, হিমান্তে অহি ভ্রমে উর্দ্ধ ফণা—
ত্রিশূল সদৃশ জিহ্বা লুলি অবলেপে !
উত্তর দ্বারে রাজা স্তম্ভীব আপনি
বীরসিংহ । দাশরথি পশ্চিম দ্বারে—
হৃয় রে বিষম এবে জানকী-বিহনে,
(৬) কৌমুদী বিহনে-যথা কুমুদরঞ্জন

শশাঙ্ক ! লক্ষ্মণ সঙ্গে, বায়ুপুত্র হন,
মিত্রবর বিভীষণ । শত প্রসব্ধে,
বেড়িয়াছে বৈরিদল স্বর্ণ লঙ্কাপুরী

(৭) গহন কাননে যথা ব্যাধ-দল মিলি,

বেড়ে জালে সাবধানে কেশরিকামিনী,

এই ক্ষুদ্র পরিচ্ছেদে সাত সংখ্যক উপমা সংযোগ করিয়া
লেখক পরিচ্ছেদ সম্বৃত প্রকৃত মূর্তিকে দেখিতে দিতেছেন
না ।

১৯ পৃষ্ঠা —হেমাস্ত্রী সঙ্গিনীদল-সাথে

প্রবেশিলা সভাতলে চিত্রাঙ্গদা দেবী ।

আলু থালু, হায়, এবে কবরীবন্ধন !

আভরণহীন দেহ, (১) হিমानीতে যথা

কুসুমবতন-হীন বন-শুশোভিনী

লতা ! অশ্রময় আঁখি, (২) নিশার শিশির-

পূর্ণ পদ্ম পর্ণ যেন ! বীরবাহু শোকে

বিবশা রাজমহিষী, (৩) বিহঙ্গিনী যথা,

যবে গ্রাসে কাল ফণী কুলায়ে পশিয়া

শাবকে ! (৪) শোকের ঝড় বহিল সভাতে !

সুর-সুন্দরীর রূপে শোভিল চৌদিকে

বামাকুল ; (৫) মুক্তকেশ মেঘমালা (৬) ঘন

নিশ্বাস প্রলয় বায়ু ; (৭) অশ্রুবারি-ধারা

আসার (৮) জীমূতমস্ত্র হাহাকার রব !

চমকিলা লঙ্কাপতি কনক-আসনে । •

লেখকের নানাবিধ গুরুভার অলঙ্কারে এই ক্ষুদ্র পরিচ্ছেদের
কটিদেশ ত্রিভঙ্গ হইয়া গিয়াছে !

শ্রুতিকটুতা এবং অপ্রযুক্ততা বা দুৰূহ ।

- ৩০ পৃষ্ঠা দিন দিন হীন-বীৰ্য্য রাবণ হুস্মতি,
 ষাদঃ-পতি-রোধঃ যথা চলোন্মি-আঘাতে !
- ৫৪ পৃষ্ঠা হাসিয়া কহিলা উমা ; “রাবণের প্রতি
 দেখ তব, জিষ্ণু ! তুমি, হে মঞ্জুনাশিনী
 শচি, তুমি ব্যগ্র ইন্দ্রজিতের নিধনে ।
- ৬১।৬২ পৃষ্ঠা স্মরিলে সে কথা, সতি, হাসি আসে মুখে ।
 মলম্বা অশ্বরে তান্ন এত শোভা যদি
 ধরে, দেবি, ভাবি দেখ বিগুহ্ব কাঞ্চন-
 কাস্তি কত মনোহর !”——
- ৯৭ পৃষ্ঠা মহাশক্তি-অংশে, দেব, জনম বামার,
 মহাশক্তি-সম তেজে ! কার সাধ্য আঁটে
 বিক্রমে এ দানবীরে ? দন্তোলি-নিষ্কেপী
 সহস্রাক্ষে যে হর্যাক্ষ বিমুখে সূংগ্রামে,
 সে রক্ষেন্দ্রে রাঘবেন্দ্র, রাখে পদতলে ।
- ২৩৭ পৃষ্ঠা দেখিলা রাক্ষস-বল বাহিরিছে দলে
 অসম্মা, প্রতিঘ-অক, চতুঃস্কন্ধ রূপী
- ২৮৩ পৃষ্ঠা —————কামধুকে যথা
 কামলতা, মহেশ্বাস, সদ্য ফলবতী ।

অপ্রচলিত শব্দ প্রয়োগ যথা, কষু, কঙ্ক, অরক, মজ্জ,

ইরন্দ, অবলেপ, বীতংস, কাকোদর, প্রক্ষেড়ণ, কর্কর, ত্রিষা-
স্পতি, গরুড়মতী, প্রপঞ্চ, আনায় ইত্যাদি।

• চ্যুত সংস্কৃতি বা উদ্ভট্ বিভক্তি ।

বিলুপ্তেন, অবগাহে, প্রভাতিল, বাহিরি, সন্ধানি, লয়িতে,
সমরিব, স্নেহেন, নিরস্তিলা, অস্থিরিলা, লাঘবিলা, আবরেন,
নির্বীরিবে, ত্রাণিবে, বৃষ্টিল, স্নানি, বিউনিল, রূপস, ছয়ারী,
বিহঙ্গিনী, স্নুকেশিনী ইত্যাদি ।

অসমর্থতা ।

যে শব্দে যে অর্থ বোধ না হয় !

১২৬ পৃষ্ঠা ————— কহিল দুর্মতি
(প্রতারিত রোষ আমি নারিনু বুঝিতে)
ক্ষুধার্ত অতিথি আমি কহিনু তোমারে ।

২৪৯।৫০ পৃষ্ঠা ————— অনন্তর আঁধারি ধাইল
শিখর ;—

২০৭ পৃষ্ঠা বিবাদে নিশ্বাস ছাড়ি দাঁড়াইলা বলী
নিষ্কল, হস্তরে মরি, কলাধর যথা
• রাহগ্রাসে ; কিম্বা সিংহ আনায় মাঝারে ।

২০৯ পৃষ্ঠা সুপট শয়ন শায়ী তুমি ভীমবাহু,
• • সদা, কি বিরাগে এবে পড়িছে ভূতলে ?

২৭৬ পৃষ্ঠা ————— কোন নারী খেদে

• • কুড়িছে নয়নদ্বয়, (নির্দয় শকুনি
মৃতজীব আঁথি যথা)

প্রতারিত রোষ—কৃত্রিম রাগ

অনন্তর—আকাশ

নিষ্কল—তেজোহীন

বিরাগ—দুঃখ

কুড়িছে—উপাড়িছে।

নিহতার্থতা অপ্রসিদ্ধ অর্থ বিশিষ্ট শব্দ।

২৩৫ পৃষ্ঠা

বিরাজিত দশন শিখরে

আমি

এস্থলে শিখর শব্দের অর্থ অগ্রভাগ অপ্রসিদ্ধ।

১৯ পৃষ্ঠা

স্বর সুন্দরীর রূপে শোভিল চৌদিকে

বামাকুল

স্বরসুন্দরী শব্দের অর্থ বিদ্যুত অপ্রসিদ্ধ।

৫৮ পৃষ্ঠা

রত্ন সঙ্কলিত আভা কোষেয় বসনে।

কোষেয় শব্দে বর্ণবিশেষ ইহা অপ্রসিদ্ধ।

ক্লিষ্টতা-জড়িতার্থ শব্দ বিন্যাস।

২২৩ পৃষ্ঠা

রক্ষঃকুল অনীকিনী-উগ্রচণ্ডা রণে।

গজরাজ তেজঃভূজে, অশ্বগতি পদে,

স্বর্ণরথ শিরঃচূড়া, অঞ্চলে পতাকা

রত্নময়, ভেরী, তুরী, হুন্দুভি, দামামা

আদি বাদ্য, সিংহনাদ। শেল, শক্তি জাট

ভেঁষর, ভোমর, শূল, মুঘল মুদগর

পট্টিশ, নারাচ, কৌস্ত শোভে দস্তরুপে,
জনমিল নয়নাগ্নি সাজোয়ার তেজে ।

কবি প্রসিদ্ধ বিষয়ের ব্যতিক্রম বর্ণনা

প্রসিদ্ধি বিরুদ্ধতা ।

—————নাচে তারাবলী
বেড়ি দেবদিবাকর মুহু মন্দ পদে ।

তি০ স০

৫০ পৃষ্ঠা (কৈলাস পর্বত) স্মৃশামাস্ত্র শৃঙ্গধর ।

বিরুদ্ধ রসভাব ।

(প্রমীলাতে বীর রস)

৮৪ পৃষ্ঠা —————পশিব নগরে
বিকট-কটক কাটি, জিনি ভুজ বলে
রঘু শ্রেষ্ঠে ; এ প্রতিজ্ঞা, বীরাস্ত্রনা, মক ;
নতুবা মরিব রণে—যা থাকে রূপালে !
দানব-কুল-সন্তবা আমরা, দানবী,—
দানব কুলের বিধি বধিতে সমরে,
দ্বিষৎ-শোণিত-নদে নতুবা ডুবিতে !
অধরে ধরিলো মধু, গরল লোচনে
আমরা ; নাহি কি বল এ ভুজ মৃণালে ?
চল সবে, রাঘবের হেরি বীর-পণা ।
দেখিব, যেরূপ দেখি সূৰ্পনখা পিসী

মাতিল মদন-মদে পঞ্চবটী বনে,
দেখিব লক্ষণ শূরে,

গ্রাম্যতা ।

৮৯ পৃষ্ঠা এক দৃষ্টে চাহে বীর যত
দড়ে রড়ে জড় সবে হয়ে স্থানে স্থানে ।
খেদায়, গেহু, খেহু, তেঁই ইত্যাদি ।

অনৌচিত্যদোষ ।

৫৯ পৃষ্ঠা কহিলা শৈলেশসুতা; “চল মোর সাথে,
হে মন্থথ, যাব আমি যথা যোগিপতি
যোগে মথ এবে, বাছা ; চল ফরা করি ।”

৬০ পৃষ্ঠা কুলথে গেহু, মা, যথা মথ বামদেব
তপে ; ধরি ফুল-ধনুঃ হানিহু কুলুণে
ফুল-শর ।

৬১ পৃষ্ঠা “কেমনে মন্দির হতে, নগেন্দ্র-নন্দিনী,
বাহিরিবা, কহ দাসে, এ মোহিনী বেশে ?
মুহূর্ত্তে মাতিবে, মাতঃ জগত হেরিলে
ওরূপ মাধুরী ;

মাতৃ সম্বোধন তৎপরে আদিরসের প্রবাহ ; কি সার হীনের
শ্রায় সন্দর্ভ হইয়াছে । কবি কালিদাস হরপার্বতী সম্বন্ধে
অনেক আদিরস লিখিয়াছেন, কিন্তু এমন কুৎসিৎ ভাবে কুত্রাপি
তাহার অবতারণা করেন নাই বা রতিমহাশয় কামদেবেয় মুখ
হইতে মাতৃ সম্বোধন করান নাই ।

বধু প্রমীলা-সম্বন্ধে শ্বশুর বিতীৰ্ণের উক্তি ।

৯৮ পৃষ্ঠা চিবারে সতত সতী প্রেম আশাপনে

এ কালাগ্নি, যমুনার সুবাসিত জলে
ডুবি থাকে কাল ফণী—

এতদ্ব্যতীত অরূপযোগী উপমা, সন্দিক্ততা, শঙ্কানোচিতা, কালানোচিতা, রসদোষ, তদ্ বদ্ ইদম্ শব্দদোষ, ছুরছুর, প্রভৃতি শত শত দোষ আছে, কেবল সময়তাব জন্য বলিতে অসমর্থ হইলাম ।

মেঘনাদ বধ কাব্য লেখক পুস্তকান্তর হইতে কবিত্ব রূপ মধু আহরণ করিয়াছেন, আমরা স্বীকার করি ; কিন্তু তাঁহার কবিতা মধুতে অনেক ছরিত পরমাণু ও মধু ক্রমের কিয়দংশ মিশ্রিত আছে, তাহা নিশ্চল করিয়া পাঠকদিগের পান করা উচিত, যেহেতু ঐ ছষ্ট ছরিত ভাগ গলাধঃকরণ করিলে দুৰ্ম্মতি-মত্ততা মস্তকৈ প্রবেশ করিয়া টলাইয়া ফেলে, আর হিতাহিত জ্ঞান থাকে না । সামান্ত রূপ প্রক্রিয়াতে উহার দোষভাগ দূর হইতে পারে না, মণিরামপুরে যে প্রকারে অঙ্গার ও বালির কূপ সহকারে গঙ্গাজল নিশ্চলের আয়োজন আছে, সেইরূপ মাইকেলি মধুময় পদ্য লেখায় নিশ্চলের আয়োজন করিলে পরে পরিপাক বিমল মধুরস লাভ হইতে পারে, সহজে নহে ।

রচনা শিক্ষার্থে মাইকেলি রচনা আদর্শ করিবার উপযুক্ত উৎকৃষ্ট বস্তু নহে ।

অধিক অলঙ্কার দিলে কবিতা সুন্দরীর স্বাভাবিক বিনোদিনী

মূর্তি দেখা যায় না। সে ধারণা না থাকাতে মাইকেল স্তূপাকার অলঙ্কারে কবিতাকে আচ্ছন্ন করিয়াছেন।

তাহার কৃত অমিত্রাক্ষর ছন্দ, ছন্দই নহে—অমিত্রাক্ষর ছন্দের যতি ও গুরু লঘু বর্ণের, স্থানের ও পরিমাণের নির্দেশ থাকা উচিত, মাইকেলের লেখাতে সে সকল কিছুই নাই; তিনি কেবল অক্ষর গণনানুসারে এক ছন্দ প্রস্তুত করিয়া তাহাকে অমিত্রাক্ষর ছন্দ বলিয়া নাম দিয়াছেন। তাহার প্রিয় পাঠকেরা সেই ছন্দকে অমিত্রাক্ষর ছন্দ বলিয়া মানিতেছেন, কিন্তু প্রথমে গদ্য লিখিয়া অক্ষর গণনা দ্বারা ভাগ করিয়া লইলে মাইকেলি অমিত্রাক্ষর ছন্দ অনায়াসে প্রস্তুত হইতে পারে।

রামগতি ঞ্জায়রত্ন বলেন—“কবিরূপ দুই তিনটি কথা দ্বারা যে সকল অলঙ্কার নির্মিত করিয়া থাকেন, মেঘনাদে সে গুলি প্রস্তুত করিতে কখন কখন দুই তিন পংক্তিও লাগিয়াছে। মাইকেলের আর একটা দোষ এই “তিনি বোধ হয় অভিধান দেখিয়া অপ্রচলিত ‘কঠিন কঠিন শব্দ বাহির করিয়া প্রয়োগ করেন এতদ্বারা তাহার রচনা দুর্বোধ হয়। ‘উৎকৃষ্ট কবির রচনায় যেরূপ কোমল ও সুস্বাদা প্রচলিত শব্দের প্রয়োগ দ্বারা প্রাঞ্জলতা, মনোহারিতা চিত্তাকর্ষকতা ও মধুরতা জন্মিয়া থাকে ইহাতে তাহার কিছুই নাই।” অতঃপর তিনি লিখিয়াছেন, শ্রীযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্ত আজি কালি অনেকের মতে বাঙ্গালার সর্ব প্রধান কবি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন, এই কথাতেই তাহার নিজের অভিপ্রায় বোধ করা গিয়াছে। বিশে-

যত মাইকেলের রচনা ও ছন্দের বিষয়ে দেশের লোকের যে
কিরূপ অভিপ্রায়, তাহা ছুছন্দরীবধ কাব্য উদ্ধৃত করিয়া স্পষ্ট-
রূপে প্রতীতি করিয়াছেন।

যদিচ হোমর, ভার্জিল, মিল্টন ও রামায়ণ অবলম্বন করিয়া
মাইকেল মেঘনাদ লিখিয়াছেন, তথাচ তাঁহাকে কবিত্বের
উৎকৃষ্ট সংগ্রাহক বলা যাইতে পারে।

তিনি যদ্যপি প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ, শাব্দিক ও আলঙ্কারিকের
দ্বারা তাঁহার পদ্যাদি রচনা সংশোধন করাইয়া লইতেন, তাহা
হইলে তাঁহার পুস্তক অতীব প্রশংসিত হইত।

কোন প্রসিদ্ধ স্তাবক লিখিয়াছেন যে “অমিত্র ছন্দে
কাব্য রচনা করিয়া কেহ যে এত অল্পকালের মধ্যে এই পয়ার-
প্লাবিত দেশে এরূপ যশোলাভ করিবে—একথা কাহার মনে
ছিল, কিন্তু বোধ হয় এক্ষণে সকলেই স্বীকার করিবেন যে মাই-
কেল মধুসূদনের নাম সেই দুর্লভ যশঃ-প্রভায় বঙ্গমণ্ডলীতে
প্রদীপ্ত হইয়াছে।”

বঙ্গমণ্ডলীতে নহে কেবল কতিপয় সন্মান্য শ্রেণীর বিষয়ী
লোকের ও লেখকদিগের উৎসাহদাতা মহাশয়গণের নিকট
তাহা প্রদীপ্ত হইয়াছে। সংস্কৃত, কি সাধুভাষায় সুশিক্ষিত কোন
ব্যক্তির নিকট মাইকেলের যশঃ প্রদীপ্ত হয় নাই।

মাইকেলের স্তাবক লিখিয়াছেন “পূর্বে আমারও সংস্কার
ছিল যে, মেঘনাদ বঙ্গের শব্দ বিন্যাস অতিশয় কুটিল ও কদর্য্য
এবং সে কথা ব্যক্ত করিতেও পূর্বে ক্ষান্ত হই নাই। কিন্তু
(সেই) গ্রন্থখানি বারম্বার আলোচনা করিয়া আমার সেই

সংস্কার দূর হইয়াছে।” হইতে পারে। অন্ধ-কূপে প্রবেশ মাত্র কিছুই দেখা যায় না, কিন্তু যেমন তথায় বহুক্ষণ বাস ও বারম্বার ভ্রমণ করিলে কিছু কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, সেইরূপ, মাইকেলের নানা স্থানের অন্ধকূপ স্বরূপ রচনাকূপে বসতি ও বারম্বার ভ্রমণ করিয়া স্তাবক তাঁহার রচনা চাতুর্য্য কিছু কিছু অনুধাবন করিতে সক্ষম হইয়াছেন।

স্তাবক পুনশ্চ লিখিয়াছেন, “প্রথমে কত লোক কতই বলিয়াছিল, কতই ভয় দেখাইয়াছিল—কতই নিন্দা করিয়াছিল; অমিত্র-ছন্দে কাব্য রচনা করা বাতুলের কার্য্য” (বঙ্গভাষায়) ঐরূপ বলিতে কি বুদ্ধিমান লোকেরা অদ্যাপি নিরস্ত হইয়াছে? স্তাবক পরে লিখিয়াছেন যে “এই গ্রন্থ স্থানিতে (মেঘনাদবধ কাব্যে) গ্রন্থকর্ত্তা যে অসামান্য কবিতা শক্তির পরিচয় দিয়াছেন, তদৃষ্টে বিশ্বয়াপন্ন এবং চমৎকৃত হইতে হয়।”

তাহা না বলিয়া—এই গ্রন্থ স্থানিতে (মেঘনাদবধ কাব্যে) হোমর, ভার্জিল, মিল্টন ও সংস্কৃত গ্রন্থকারদিগের ভাব আনিয়া মাইকেল কৌশলে সন্নিবেশিত করিয়াছেন, এই বলিলেই হইত।

“কবিগুরু বাঙ্গালীকি প্রভৃতি মহা কবিগণের কাব্যোদ্যান হইতে পুষ্পচয়ন পূর্ব্বক মাইকেল মেঘনাদবধ কাব্য বিরচিত করিয়াছেন।” কিন্তু সেই কুসুমরাজি মূল বৃক্ষ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া, তিনি তাহা পর্য্যুষিত ও নির্গন্ধ করিয়া ফেলিয়াছেন। বাহা হউক উক্ত মেঘনাদবধ কাব্য পুস্তকে নানা বিষয়ক নানা-বিধ অপ্রাসঙ্গিক ভাব, স্তূপাকারে উপাস্ত করা হইয়াছে; কিন্তু সে সকল স্পষ্টরূপে সহসা কেহ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন না।

উহাতে বহুতর অপ্রাসঙ্গিক ভাব আছে, এই হেতু ঐ পুস্তককে আমরা অসামঞ্জস্য ভাব সমষ্টির আকর বলি।

তর্কবাগীশ মহাশয় এইরূপ বলিয়া শেষ করিলে, কালী-প্রসন্নের সর্বাস্ত্র ক্রোধে কম্পবান ও চক্ষু রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, অগ্ন্যুৎপাত হইলে লোকে যেরূপ উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে থাকে, তিনি সেইরূপ করিয়া বলিলেন, কি ! মাইকেলের কবিতার দোষ কীর্তন ! ইহা শুনিয়া কে স্থির হইতে পারে ? কি অত্যাশ ! উগ্রভাবে ইত্যাকার উক্তি করিলে প্রিন্স কহিলেন, কালীপ্রসন্ন ! তোমার ছায় অনভিভূত শিশুর ও বিদ্যামন্দির হইতে অগ্নি কাল বহির্গত তরুণ জনের কিছা বিষয়ী লোকদিগের অভিরুচির উপর নির্ভর করিয়া আমরা মাইকেলি কবিতার মীমাংসা করিতে পারি না এবং কবিকল্পদ্রুম সদৃশ তর্কবাগীশ মহাশয়ের ও পণ্ডিত মণ্ডলীর মত আমরা অত্যাশ করিতে পারি না। *বৎস !* স্থির হও, কালে তোমার ও তোমার ছায় বিবেচকদিগের জ্ঞান পরিপক্ব হইলে এ সকল বিষয়ের দোষ গুণ বিচার করিতে সক্ষম হইবে। প্রিন্স এইরূপ বলাতে কালীপ্রসন্ন মৌনাবলম্বন করিলেন।*

তর্কবাগীশ মহাশয় অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত কবিতা রচনার বিবরণ বলিয়া শ্রান্ত হইলে, বেদান্ত বাগীশ, প্রিন্স মহোদয়ের অনুমতি লইয়া, তদ্বিবরণ কহিতে আরম্ভ করিলেন।

মহাত্মন প্রিন্স—আধুনিক কবিদিগের মধ্যে আমরা বাবু রঙ্গলাল বস্কোপাধ্যায়কে যথেষ্ট প্রশংসা করি ; তাঁহার লেখা দেখিলে অনায়াসে বোধ হয়, তিনি অতি যোগ্য লোকের

নিকট কবিতা রচনার শিক্ষা পাইয়াছিলেন। লেখাতে তাঁহার সবিশেষ অভ্যাস জন্মিয়াছে ; অত্যাশ্চর্য্য অনেক আধুনিক গ্রন্থকারদিগের ত্রায় তিনি স্বয়ং সিদ্ধ হয়েন নাই, তাহাতেই তাঁহার কবিতা এত গুণ সম্পন্ন হইয়াছে। স্বয়ং সিদ্ধ মহাশয় গণের দৃষ্টান্তানুসারে বর্ধানদীর মত তিনি ভ্রমযুক্ত-কবিতা-শ্রোতঃ নিঃসরণ করেন নাই, আহা ! তাঁহার কবিতার কি রমণীয় ভাব ও লালিত্য ! তাহা শ্রবণ করুন।

অতিশয়োক্তি অলঙ্কার।

কোন স্থলে মুহূষর করি নিরন্তর।

উগরে নির্ঝর চয় মুকুতা নিকর ॥

উৎপ্রেক্ষা।

তরুণ অরুণ ভাতি জলে কোন স্থলে।

প্রবালের বৃষ্টি যেন হয়েছে অচলে ॥

কোথাও তটিনী কুল, কুল কুল স্বরে।

শেখরের শ্রাম অঙ্গে চারু শোভা করে ॥

যেন রঘুপতি হৃদে হীরকের হুয়ার।

বল্ মল্ ভানুকরে করে অনিবার ॥

—

কোষ মুক্ত অসি পুঞ্জ ধক্ ধক্ জলে।

দিনকর কর যেন জাহ্নবীর জলে ॥

স্বভাবোক্তি অলঙ্কার।

বিবিধ বিহঙ্গ নানা স্বরে গান করে।

সস্তাপির তাপ দূর, মন প্রাণ হরে ॥

সরসী সরিৎ সিদ্ধ শেখর স্নানুর ।

গহন গহ্বর বন নির্ঝর নিকর ॥

দিনকর নিশাকর নক্ষত্র মণ্ডল ।

মেঘ মালে তড়িতের চমক উজ্জ্বল ॥

আয় মন ! চল্ যাই সেই সব দেশে ।

যথায় প্রকৃতি সাজে মনোহর বেশে ॥

দেখিবে বিচিত্র শোভা শৈল আর জলে ।

শ্রবণ জুড়াবে তটিনীর কল কলে ॥

কন্দরে কন্দরে ফুটে কুসুম অশেষ ।

শরীর জুড়াবে, যাবে সমুদয় ক্লেশ ॥

দৃষ্টান্ত অলঙ্কার ।

যোগ্য পাত্রে মিলে যোগ্য, সূধা সুরগণ ভোগ্য,

• অসুরের পরিশ্রম সার ।

বিকসিত তামরসে, অলি আসি উড়ে বসে,

ভেক ভাগ্যে কেবল চীৎকার ॥

মাধবী মাকন্দ-কায়, প্রকাশিত প্রতিভায়,

বল তাহে কি শোভা অতুল ।

আকন্দের দেহ পরে, যদ্যপি বিরাজ করে,

দেখিলে নয়নে রিধে শূল ॥

• উপমা ।

অবলা তরল তৃণ তরঙ্গের প্রায় ।

যে দিগে বাতাস বহে সেই দিগে ধায় ॥

বীররস ।

মহাঘোর যুদ্ধে মুসলমান মাতে ।
 দিবারাত্র ভেদে ক্ষমা নাহি তাতে ॥
 সহস্রেক যোদ্ধা চিতোরেশ-পক্ষে ।
 বিপক্ষের পক্ষে যুঝে লক্ষে লক্ষে ॥
 বহে রক্ত-ধারা বুঁদেলা-শরীরে ।
 হয় স্নাত সেনা ঘন স্বেদনীয়ে ॥
 গুড়ুম্ গুন্ গুড়ুম্ গুন্ মহাশব্দ তোপে ।
 পড়ে সৈন্ত ঠাটে তরোবার—কোপে ॥
 গুলী পূর্ণ বন্দুক সঙ্গীন ঝাঁকে ।
 ছড়্ দুড়্ ছড়্ দুড়্ ছড়্ মুড়্ হাঁকে ॥
 করে বাদ্য নানা শিঙ্গা ঢোল ঢাকে ।
 রণক্ষেত্র—ধূলা রবেলোক ঢাকে ॥
 শনন্ শন্ শনন্ শন্ গুলী পুঞ্জ ছোটে ।
 সিপাহীর বক্ষে শিলাবৃষ্টি ফোটে ॥

করুণরস ।

অদূরে আরোহী তার, প্রদোষের পদ্মাকার,
 আধ রিমুদিত নেত্রে পড়ি—
 যে তনু কাঞ্চন সম, ছিল প্রিয়া প্রিয়তম,
 শূলায় যেতেছে গড়াগড়ি
 যে অধর স্ফূটকর, যে নয়ন ইন্দীবর,
 ছিল প্রেমসীর প্রিয়ধন ।

সেই অধরেতে আসি, বায়সী স্নেহেতে ভাসি,
চক্ষে চঞ্চু করিছে ঘাতন ।

ওরে ও কৃষক কাল ! কি করিছে তব হাল ?

জঞ্জাল জঙ্গল বৃদ্ধি পায় ।

উত্তম বাছের বাছ, ফলপ্রদ যত গাছ,

অনায়াসে উপাড়িয়া যায় ॥

স্বকৃষক যেই হয়, পরিপক্ক শস্য চয়,

সে করে ছেদন সমুদয় ।

তুই কাল নিদারুণ, নাস্তি জ্ঞান গুণাগুণ,

কাটিছ তরুণ শস্য চয় ॥

ধিক কাল কালামুখ ! ভারতের কোন স্নেহ,

না রাখিলি ভুবন-ভিতর ।

কোথা সব ধনুর্ধর, কোথা সব বীরবর,

সব খেঁয়ে ভরিলি উদর ॥

কি আছে এখন তার, দাসত্ব শৃঙ্খল সার

প্ৰতিপদে বাঁধা পদে পদে ।

হুর্দ্বল শরীর মন, ত্রিযুগ্ম হিন্দুগণ,

তত্ত্বহীন মত্ত ঘেষ মদে ॥

উল্লেখ অলঙ্কার ।

গদা যুদ্ধে গুণধাম, কিবা দেব বলরাম;

কিবা ভীম কিবা হুর্যোধন ।

কিবা দ্রোণ কৃত দীক্ষা, অপরূপ শর শিক্ষা,

লক্ষ্য ভেদে নর নারায়ণ ।

মধুসূদন বাচস্পতি সঙ্কলিত বসন্তসেনা পুস্তকের গদ্য ভাগের কতিপয় পংক্তি এই সভাস্থান মহাশ্রাঙ্গকে চন্দ্রমোহন অবগত করাইয়া তাঁহার গদ্য রচনার পরিচয় দিয়াছেন, আমি সেই গ্রন্থ হইতে পশ্চাৎ যে পদ্য পংক্তি নিচয় মহাশ্রাদিগের নিকট কীর্তন করিব, তাহাতে বাচস্পতি মহাশয়ের অদ্বিতীয় কবিত্ব-শক্তির পরিচয় পাইবেন । ফলতঃ বাচস্পতি মহাশয়ের শ্রায়, মহোপাধ্যায় পণ্ডিত জনেরই কবিতা কার্য্যে হস্তক্ষেপ করা উচিত, সংপ্রতি যে সে কবিতা লিখিয়া বঙ্গ ভূমিকে পুনঃপুন লজ্জা নীরে নিমগ্ন করিতেছেন ।

ভ্রান্তিমান অলঙ্কার, অদ্বিতীয় উৎপ্রেক্ষা ও

রূপকাদি মিশ্রিত দীর্ঘ ললিত ।

তমোরাশি বিনাশিয়া, প্রাচী দিক্ প্রকাশিয়া,

উদয় ভূধরে শশী, দেখ ঐ আসিছে ।

উষাকরি অনুভব, ডাকিছে বিহগ সব,

পাপ নিশা গেল বলি মুদ-ভরে ভাসিছে ॥

বিলম্ব নাহিক আর, দেখ দেখ চন্দ্রমার,

রেখা দেখা যায় ঐ, ক্রমে তমঃ টুটিছে ।

যেন যমুনার জলে, রাজহংস কুতূহলে,

ডুবে ছিল পুনরায়, ক্রমে ক্রমে উঠিছে ॥

প্রিয়তম প্রিয় পেয়ে, প্রতীচীর পানে চেয়ে,
 প্রাচী দিক্ কৌমুদীর, ছলে যেন হাসিছে ।
 সতিনীর কাছে পতি, দেখিয়া দুঃখিতা অতি,
 প্রতীচী তিমির শোক—নীরে যেন ভাসিছে ॥
 দেখ ঐ সুধাকর, প্রকাশিছে সুধা কর,
 দিগঙ্গনা দীপ জ্বালি, যেন গৃহে রাখিছে ।
 প্রদীপের পিছে তনুঃ, এ দীপের অন্তরঙ্গ,
 সন্মুখে তিমির রাশি, প্রতীচীতে ঢাকিছে ॥
 অর্দ্ধভাগে জ্যোতিঃ নাই, শোভা হীন শশী তাই,
 উজ্জ্বল অপর ভাগ, দুইরূপ হ'য়েছে ।
 বুঝি বিয়োগীর শাপে, অর্দ্ধাঙ্গ বেরেছে পাপে,
 সংযোগীর বরে অর্দ্ধভাগে, কাস্তি রয়েছে ॥

বাবু নীলমণি বসাক, গদ্য রচনায় অতি প্রসিদ্ধ, ইহা পূর্বে
 উল্লেখ করা হইয়াছে । তিনি পদ্য রচনাতেও বিশেষ পরিপক্ব
 ছিলেন । গ্রন্থান্তর হইতে অনুবাদ কিম্বা সঙ্কলন করিয়া যে পুস্তক
 প্রস্তুত করা হয়, তাহা রচনা প্রণালী দেখিলেই অনুভব হইতে
 থাকে, যে, সে পুস্তক, গ্রন্থান্তর হইতে অনুবাদিত কিম্বা সঙ্কলিত
 হইয়াছে । কিন্তু বাবু নীলমণি বসাক কি ঐক চমৎকার প্রণালীতে
 পারস্য ভাষা হইতে পারস্য উপন্যাস বঙ্গ ভাষায় অনুবাদ
 করিয়াছেন, যে তাহা দেখিলে অনুবাদ বোধ হয় না ; বোধ
 হয় যেন তিনি পারস্য উপন্যাসের আদি রচয়িতা, তাঁহার ললিত
 রচনা, এইরূপ ভাবগর্ভ ।

গৃহ মধ্যে দেখে ভূপ নারী-রূপ নিধি ।
 শশহীন শশি যেন ঝড়িয়াছে বিধি ॥
 যদ্যপি অচির প্রভা চির প্রভা হয় ।
 তথাপি রূপের তুলা কোন রূপে নয় ॥
 কিবা চারু যুগ্ম ভুরু শোভে অতুলিত ।
 খঞ্জন গঞ্জন আঁখি অঞ্জনে রঞ্জিত ॥
 কুঞ্চিত কুন্তল জাল জিনি জলধর ।
 প্রফুল্ল পঙ্কজ যেন মুখ মনোহর ॥

আহা মরি হেন স্তান কভু দেখি নাই ।
 নানা জাতি বৃক্ষ হেরি বেই দিকে চাই ॥
 স্থানে স্থানে সরোবর পরিপূর্ণ জলে ।
 চারি পাশে শোভে বৃক্ষ শাখা নম্র ফলে ॥

বাবু বিহারীলাল চক্রবর্তী রূত কবিতার অনির্বচনীয় মধুরতার সহিত এক্ষণকার অনেক ব্যক্তির কবিতা-মধুরতাব তুলনা করা যাইতে পারে না । যদ্যপিও তাঁহার বঙ্গসুন্দরী প্রায় আদিরসে পরিপূর্ণ, তথাচ উহাতে কুৎসিত অলীলতা নাই । আধুনিক অনেক লেখকের বিরস ছন্দাবলীতে, শ্রবণেন্দ্রিয় অতি কষ্ট ভোগ করিয়াছে । কিন্তু চক্রবর্তী মহাশয়ের বঙ্গসুন্দরীর সূচক ছন্দ আমারদ্বিগের শ্রবণেন্দ্রিয় যথেষ্ট পরিভূষিত করিয়াছে । তাঁহার কবিতা যেরূপ তাহা শ্রবণ করুন ।

জগতের তুমি জীবিত রূপিনী,

জগতের হিতে সতত রতা ;

গুণ্য তপোবন সরলা হরিণী
 বিজন কানন কুসুমলতা ।
 পূর্ণিমা চাকু চাঁদের কিরণ
 নিশার নীহার, উষার আলো ;
 প্রভাতের ধীর শীতল পবন,
 গগনের নব নীরদমাল,
 অধিষ্ঠান হ'লে কুঁড়ের ভিতরে
 কুঁড়ে থানি তবু সাজে গো ভাল ;
 যেন ভগবতী কৈলাস শিখরে
 বসিয়া আছেন করিয়া আলো ।
 নাহিক তেমন বসন ভূষণ
 বাকল বসনা ছুখিনী বালা ;
 করে ছই গাচি ফুলের কাঁকণ,
 গলে এক গাচি ফুলের মালা ।
 করম ভূমিতে গুরুষ সকলে,
 থাটিয়া থাটিয়া বিকল হয় ;
 তব স্নানীতল প্রেম তরু তলে
 আসিয়া বসিয়া জুড়ায়ে রয় ।
 মধুর তোমার ললিত আকার,
 মধুর তোমার স্নয়ল মন ;
 মধুর তোমার চরিত উদার
 মধুর তোমার প্রণয় ধন ।
 ছুনি স্নপ্রভাত, ভাবনা আঁধারে,

যে আঁধার সদা রয়েছে ঘেরে ;
 যেন বোহু থেকে জাগাও আমারে,
 দূরে যায় তম তোমার হেরে ।
 বিষম জগত তোমার কিরণে
 বিরাজে বিনোদ মুরতি ধরি,—
 কে যেন সন্তোষে ডেকে আনে মনে
 দেয় সুধারসে হৃদয় ভরি ।
 আননে লোচনে স্বরগ প্রকাশ,
 হৃদয় প্রফুল্ল কুসুম ভূমি ;
 ছুড়াতে আমার জীবন উদাস,
 ধরায় উদয় হয়েছে তুমি ।

হৃদয়েরো প্রিয় মূর্তি মধুরিমা,
 কেঁপে কেঁপে হেলে পড়িছে কেন,
 বিজয়া-বিকালে সোণার প্রতিমা
 হুলে হুলে জলে ডুবিছে যেন ।

বাবু নবীনচন্দ্রসেন প্রণীত পলাশির “যুদ্ধকাব্যে ঐতিহাসিক
 বিবরণের সহিত কবিকল্পনার সংযোগ হওয়াতে কাব্য অতি
 উৎকৃষ্ট হইয়াছে । কতদূর উৎকৃষ্ট হইয়াছে, তাহার ব্যাখ্যা
 করিবার আবশ্যক নাই, মহাশয়েরা শ্রবণ করিলেই অনুভব
 করিতে পারিবেন । অতএব শ্রবণ করুন,—

দিবা অবসান প্রায় ; নিদার্য ভাস্কর
 বরষা অনল রাশি, সহস্র কিরণ,

পাতিয়াছে বিশ্রামিতে ক্লাস্ত কলেবর,
 সূর-তরুরাজি-গিরে স্বর্ণ-সিংহাসন ।
 খচিত সূবর্ণ মেঘে সুনীল গগন
 হাসিছে উপরে ; নীচে নাচিছে রঞ্জিণী,
 চুসি বৃহৎ কল কলে, মন্দ সমীরণ,—
 তরল সূবর্ণময়ী গঙ্গা তরঙ্গিণী ।
 শোভিছে একটি রবি পশ্চিম গগনে,
 ভাসিছে সহস্র রবি জাহ্নবী জীবনে ।

যত আশা কুহকিনী তোমার মায়ায়—
 মুগ্ধ মানবের মন, মুগ্ধ ত্রিভুবন !
 দুর্বল মানব-মনোমন্দিরে তোমায়—
 যদি না সৃজিত বিধি ; হায় ! অনুরক্ত
 'নাহি বিরাজিতে তুমি যদি সে মন্দিরে ;
 শোক, হুঃখ, ভয়, ত্রাস, নিরাশ, প্রণয়,
 চিন্তা, অচিন্ত্য অশ্রু, নাশিত অচিরে
 সে মনোমন্দির শোভা, পলাত নিশ্চয়
 অধিষ্ঠাত্রী জ্ঞান-দেবী ছাড়িয়া আবাস ;
 উম্মাদ-শাদ্দুল তাহে করিত নিবাস ।

অগিছে সুগন্ধ দীপ, শীতল উজ্জল,
 'বিকাশি লোহিত নীল স্নিগ্ধ কিরণ ;
 আতর গোলাপ গন্ধে হইয়া অচল,

বহিতেছে ধীর গ্রীষ্ম নৈশ সমীরণ ;
 শোভে পুষ্পাধারে, শুভে, কামিনী-কুঙ্কলে,
 কোমল কামিনী কণ্ঠে কুসুমের হার
 দেখেছ কেমন ওই সুন্দরীর গলে
 শোভিতেছে মালা আহা ! দেখ একবার ;
 দীপমালা পুষ্পমালা, রূপের কিরণ,
 করিয়াছে কামিনীর উজ্জল বরণ ।

গভীর নীরব এবে নবাব শিবির,
 দাস দাসী কক্ষে কক্ষে জাগিছে নীরবে ;
 কেবল জ্বলিছে দীপ ; বহিছে সমীর,
 সশঙ্কিত চিত্তে যেন সর সর রবে ।
 ঘন ঘন নবাবের মলিন বদনে
 বিকাসিছে শ্বেদ-বিন্দু উৎকট স্বপন ;
 'পর্যঙ্ক উপরে বসে বিষাদিত মনে,
 পূর্ব পরিচিত সেই রমণী রতন ;
 রুমালে কোমল করে সেই শ্বেদ-জল,
 নীরবে বসিয়া বামা মুছিচে কেবল ।

নিভাস্ত কি দিনমণি ডুবিলে এবার,
 ডুবাইয়া বস্তু আজি শোক সিদ্ধ জলে ?
 যাও তবে, যাও দেব, কি বলিব আর ?
 ফিরিওনা পুনঃ বস্তু-উদয়-অচলে ;

কি জন্তে বলনা আহা ! ফিরিবা আবার ?
 , ভারতে আলোকে কিছু নাহি প্রয়োজন ;
 আজীবন কারাগারে বসতি যাহার,
 আলোক তাহার পক্ষে লজ্জার কারণ ;

এস সন্ধ্যা ! ফুটিয়া কি ললাটে তোমার—
 নক্ষত্র-রতন-রাজি করে ঝল মল ?
 কিহা শুনে ভারতের দুঃখ সমাচার,
 কপালে আঘাত বুদ্ধি করেছ কেবল,
 তাহে এই রক্ত বিন্দু হয়েছে নির্গত ?
 এস শীঘ্র, প্রণারিবা ধূসর অঞ্চল,
 লুকাও ভারত মুখ দুঃখে অবনত ;
 আবরিত কর শীঘ্র এই রণ স্থল ;
 রাশি রাশি অক্ষকার করি বরিষণ,
 লুকাও এ অভাগাদের বিকৃত বদন ।

বাঁধু দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁহার স্বপ্নপ্রয়াণ পুস্তকে কবি-
 কল্পনার বিশেষ চাতুর্য্য প্রকাশ করিয়াছেন ; কাহারও মুখাপেক্ষা
 করিয়া তাঁহার গুণানুবাদ করিতেছি এমন নহে, শ্রবণ করিলেই
 তাঁহার কবিত্বের পরিচয় পাইবেন, অতএব শ্রবণ করুন ।

চল দেখি বাঁধু, ওই ঠাই, যদি আরাম পাই,
 কঁকির গিয়া !

বয়ে বেন বিছে, বংশিছে, অনল বাহিরিছে,
শরীর দিয়া !

গগনে নক্ষত্র, বজ্র তজ্র, কাননে ফুল-গজ্র,
পবনে ছলে ।

ময়ন ছলভা, নারীমভা, তা সব নিশ্চলভা
করিয়া তুলে ।

জুঁই তুলে হুয়ো, মুহু ছুঁয়ো, কেহ কুড়ায় ভুঁয়ো,
বকুল-গাদা !

পাড়ে চাপা ফুলে, বাহ তুলে, পায় গোলাব-মূলে,
কাঁটার বাধা ॥

ভাল ফুল খুঁজি, করে পুঁজি, লতার সনে জুঝি,
নিকুঞ্জ ঘুঁটে ।

পিক পেয়ে নাড়া, দিল সাড়া, পল্লব দিয়া ঝাড়া,
হরিণ উঠে ॥

কলনার মন, কণে কণ, ফিরিছে ত্রিভুবন,
কবির সাথে ।

কণে আঁখি-ছটি, ভরি' উঠি, অলক ভিজাইছে,
গলক পাতে ॥

শবের সে বুকের উপরে চড়ি
মুখে চালি দেয় মদ্য, ভরানক মদ্র পড়ি পড়ি ।
কণে কণে শব করে আঁতরব
কর্ণেই চেতন পেরে, উঠে ধড় মড়ি ॥

ভৈরব করিতে থাকে মন্থ মন্থ ।

মর মর শব্দ করিয়া উঠে আশান-পাদপ
রহিয়া রহিয়া মাঠ মধ্য দিয়া

আলিয়া চলিয়া যায় করি মপ্ মপ ॥

লোল জিহ্বা নাড়িছে বীভৎস-রস ;

ঘেরিয়া ঘেরিয়া নাচে, ভূত প্রেত পিশাচ রাক্ষস ।

মৃত নাড়ি ভুঁড়ি করে ছোড়া-ছুড়ি

মেদ রক্ত পান করে কলস-কলস ॥

হয়্যে সিংহ নাড়িয়া বেড়ায় জটা ;

ধমকিয়া হাই তুলে, পরকাশি দশনের ছটা !

কভু হয়ে বাঘ করে তাগ-বাগ

আরম্ভে তাহার পর গর্জ্জন ঘটা ॥

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-বিরচিত কবিতাবলির ভারত ভিক্ষা
উপাখ্যানে বিচিত্র কবিশক্তি প্রকাশিত হইয়াছে ; স্বর্গ সভাস্থ
দেবরূপী মহাত্মাগণের গোচরার্থে তাহার কিয়দংশ উল্লেখ
করিতেছি, অমুকস্মা পুরঃসর শ্রবণ করুন ।

তাজি শয্যা তল, ডাকি উঠেঃস্বরে,

নিবিড় কুন্তল সরঞ্জে অন্তরে,

গভীর পাণ্ডুর বদন-মণ্ডল

— আলোকে প্রকাশি, নেত্রে অশ্রুজল

কহিল উচ্ছ্বাসে ভারত মাতা—

“কেন রে এখানে আসিছে কুমার ?

ভারতের মুখ এবে অন্ধকার !

কি দেখিবে আর আছে কি সে দিন ?

ক-ভঙ্গি করিয়া ছুটিত যে দিন

ভারত সন্তান নৈশ্বত ঈশান,

মুখে জয় ধ্বনি তুলিয়া নিশান,

আগায়ে মেদিনী গায়িত গাথা !

“ভারতে কিরণে জগতে কিরণ,

ভারত জীবনে জগত জীবন,

আছিল যখন শাস্ত্র আলাপন,

আছিল যখন ষড় দরশন—

ভারতের বেদ, ভারতের কথা,

ভারতের বিধি, ভারতের প্রথা,

খুঁজিত সকলে, গুঁজিত সকলে

ফিনিক, লিরীয়া, যুনানী মুণ্ডলে,

ভাবিত অমূল্য মানিক্য যথা ।

ছিল যবে পরা কিরীট কুণ্ডল

ছিল যবে দণ্ড অথও প্রবল—

আছিল কুশির আর্ক্যের শিরায়

অলস্ত অনল সদৃশ শিখায়,

জগতে না ছিল হেন সাহসী

বাইত চলিয়া কেহ পরশি,

ডাকিত যখন ‘জননী’ বলিয়া

কেহে কেহে ধ্বনি ছুটিত উঠিয়া

ছিলাম তখন জগত্ৰ মাতা !

“নাহি কি সলিল, হে যমুনে গঙ্গে,

তোদের শরীরে—উথলিয়া রঙ্গে

কর অপসৃত এ কলঙ্ক রাশি

তরঙ্গে তরঙ্গে অঙ্গ বঙ্গ গ্রাসি

ভারত ভুবন ভাসাও জলে ?

হে বিপুল সিদ্ধু করিয়া গর্জ্জন

ডুবাইলে কত রাজ্য, গিরি, বন,

নাহি কি সলিল ডুবাতে আমায় ?

আচ্ছন্ন করিয়া বিহ্বা হিমালয়,

লুকায়ে রাখিতে অতল জলে ?

এই কৃষ্ণবর্ণ জাতি সে যখন,

উৎসবে মাতিয়া করিত ভ্রমণ.

শিখরে শিখরে, ভালধির জলে,

পদাঙ্ক অঙ্কিত করে ভূমণ্ডলে,

জগত্ৰ ব্রহ্মাণ্ড নথর দর্পণে

খুলিয়া দেখাত মনুজ-সন্তানে ;

সমর হুকারে কাঁপিত অচল,

নক্ষত্র, অর্ণব আকাশি মণ্ডল—

তখন তাহারা ঘৃণিত নহে !

যখন জৈমিনি, গর্গ, পতঞ্জলি,

মম অঙ্কস্থল শোভায় উজলি,

শুনাইল ধীর নিগূঢ় বচন,
 গাইল যখন কৃষ্ণ বৈপায়ন ;
 জগতের দুঃখে সুকপিল বস্ত্র
 শাক্য সিংহ যবে ত্যজিলা গার্হস্থ্য,
 তখন (ও) তাহারা স্মৃণিত নহে !

কিন্তু বাবু হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কবিতা নির্দোষ নহে ।

যতি ভঙ্গ ।

বৃদ্ধ সংহার

- ১১ পৃষ্ঠা কোন দেব অগ্রে ইন্দ্রে করুন উদ্দেশ
 পশ্চাৎ যুদ্ধ করনা হেঁবে সমাপিত ॥
 ১৬ পৃষ্ঠা দানব রমণী ঐজিলা সেখানে
 শোভাতে মোহিত বিহ্বলিত প্রাণে ॥
 ১৭ পৃষ্ঠা নিষ্ঠা এ খর্ব্বতা জ্ঞান, আকুল করে পরাণ ।
 ৭০ পৃষ্ঠা জ্বলিলা যে বশোদীপ প্রদীপ্ত কেমনে
 রাখিবে তব অঙ্গজগণ অতঃপরে ।
 ৯৯ পৃষ্ঠা রাখিবে আমার কথা, কখন মহে অন্তথা,

বৃদ্ধ সংহারের প্রিয় পাঠকেরা বলেন, উক্ত পুস্তকের কবি-
 তার যতিভঙ্গ হইয়াছে দেখিয়া সমালোচকেরা কেন এত চমক-
 কৃত হইলেন ; সংসারের সর্বত্রই উদ্ভাব বিরাজ করিতেছে, এমন
 যে কুলীনের গৌরবের কুল । তাহা ভঙ্গ হইয়া যায়, এমন যে
 দম্পতি-প্রণয় তাহাও ভঙ্গ হয়, এমন যে শ্রীকৃষ্ণ তিনি ত্রিভঙ্গ
 হইয়া ব্রজে কত কেলিকলাপ নিম্পন্ন পূর্বক ব্রজবাসীদিগের

চিন্তরঞ্জন করিয়াছিলেন ; অতএব বতিভঙ্গের প্রতি সমালোচক-
দিগের দ্বেষভাব কেন ?

উক্ত পুস্তকের ব্যাকরণ দোষ।

৪২ পৃষ্ঠা তুমি আর রতির কুশল

তব হওয়া চাই

বড় আগে হেলি হেলি, পুষ্প ধনু পৃষ্ঠে ফেলি

বেড়াইতে মনোহর বেশ

বেশে হওয়া চাই

৪৭ পৃষ্ঠা। দামত্রে যাইত যবে শচী

দাসত্ব সঙ্গত হয় না।

লজ্জাস্কর, তিষ্ঠিতে, রাত্রি দিবা, অহর্নিশ

কিবস্থিধ—

দুৰুহ ।

৪ পৃষ্ঠা অমরতা পরিণাম পরিশেষে যদি

দৈত্যপদ রজঃপৃষ্ঠে করহ ভ্রমণ

৭ পৃষ্ঠা অথবা বর্জিত হয়ে দেবত্ব আপন

ধাক্কিতে হইবে স্বর্গে কন্যার্প সে যথা।

অম্বর উচ্ছিষ্টে গ্রাসি পুষ্ট কংগেবর,

অসুর পদাঙ্ক রজ শোভিত যন্তকে ।

এস্থলে কন্দর্প, গুপ্ত কলেবর শোভিত মস্তকে এ তিন
পদের কি সহজ জানা ভার।

সংপ্রতি অনেক স্তাবক বৃদ্ধ সংহার কাব্য^১ প্রণেতাকে মহা-

কবি বলিয়া গণনা করিয়া থাকেন ; তদনুসারে তিনি, মহাকবির
জ্ঞান সমস্ত গুণ সম্পন্ন হওয়া উচিত বিবেচনা করিয়াই বুঝি
মহাকবি ব্যাসদেব যেমন পুরাণের স্থানে স্থানে কোন কোন
প্রস্তাব বর্ণনা উপলক্ষে জটিল ও হ্রসবগাহ করিয়াছেন।
(লোকে, যাহাকে ব্যাসকূট আখ্যা দিয়াছেন,) সেইরূপ "ব্যাস-
দেবের জ্ঞান মহাকবি মধ্যে গণনীয় হইবার ইচ্ছায় হেম
বাবু বৃত্ত সংহার পুস্তকের স্থানে স্থানের বিবরণ এত জটিল
ও হ্রসবগাহ করিয়া লিখিতে যত্ন পাইয়াছেন যে, সেই সেই
স্থানকে হেমকূট না বলিয়া কেহ নিশ্চিত থাকিতে পারেন না।

প্রসিদ্ধি বিরুদ্ধ।

- ৬ পৃষ্ঠা অমর আশ্রয় ধ্বংস হয় পুনর্বার
আশ্রয় ধ্বংস অপ্রসিদ্ধ
৪২ পৃষ্ঠা আছত আছত ভাল, গোরী ছিলে হৈলে কাল,
কন্দর্প গৌরানু নহে

অনৌচিত্যতা।

মাতা ঐন্দ্রিলা, পুত্র রুদ্র পীড়কে জিজ্ঞাসিতেছেন।

- ১৬২ পৃষ্ঠা কিরূপ বসন ভূষা, চলন কিরূপ ;
কত বয়ঃ কার মত, কিবা তার রূপ ;
হাব ভাব হাসি ভঙ্গি, নাসা ওষ্ঠাধর,
বক্ষ, বাহু কটি উরু অনঙ্গী নখর,
৪১ পৃষ্ঠা ইন্দিরার প্রিয় পদ্য, সুধাজাত সুধা স্নেহ
কত সুখে লইত কমলা।

এবে সে ছোঁবেনা আর হাতে তুলে দিলে তাঁর,

শচির পরশ এবে মলা !”

“পূজনীয়া কমলাকে, সে, ছোঁবেনা” ইত্যাদি অগৌরব
বাক্য প্রয়োগ উচিত হয় নাই।

৭০ পৃষ্ঠা “চিন্তা দূর কর স্থির হওগো জননী

আশীর্বাদ কর পুত্রে বাসব-ঘরণী”

পুত্র হইয়া মাতাকে বাসব-ঘরণি বলিয়া সম্বোধন করা
উচিত হয় নাই।

বাবু রাজকৃষ্ণ রায়, বাবু হরিশচন্দ্র মিত্র, রাজকৃষ্ণ মুখো-
পাধ্যায়, কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার, শিবনাথ শাস্ত্রী প্রভৃতি কবিগণের
কবিতার বিবরণ এই স্মরণ-সভার ভবিষ্যৎ অধিবেশনে বলিব
মানস আছে।

দুই এক মহাশয় ব্যতীত এক্ষণে বঙ্গ ভাষার কোন
ইংরাজী-শিক্ষিত খঞ্জনী-ভাষারা, নির্দোষ কবিতা লিখেন নাই,
পরেও যে তাহা লিখিবেন, সে আশাও নাই; কবিতা-সম্বন্ধে
ইহাঁদিগের রুচিই অপ্রশংসনীয়। ইহাঁরা যে সকল ছন্দ
মনোনীত করেন, তাহা সূত্রাব্য নহে, ইহাঁদিগের কবিতা যতি-
বর্জিত, সাধু, অসাধু, গ্রাম্য ও দেশান্তরীয় ভাষাতে বিমিশ্রিত।
কর্তা কৰ্ম্ম ক্রিয়া স্থান ভ্রষ্ট করিয়া ইহাঁরা কবিতা রচনা করেন;
যদ্যপিও কবিতাতে কর্তা কৰ্ম্ম ক্রিয়া স্থান ভ্রষ্ট করিবার রীতি
আছে; কিন্তু ইংরাজী-শিক্ষিত খঞ্জনী-ভাষারা যেরূপ ইংরাজী
প্রণালীতে কর্তা কৰ্ম্ম ক্রিয়া স্থান ভ্রষ্ট করেন, বঙ্গ ভাষার
কবিতায় সে প্রণালী অবলম্বন করিলে কবিতা কুৎসিত হয়।

ইহাদিগের রচনার ব্যাকরণ যে কোথায় থাকে, তাহার নির্ণয় পাওয়া ভার। ইহারা কেহই অলঙ্কারের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া কবিতা লিখিতে পারেন না। অলঙ্কার-বিরুদ্ধ কবিতা কখনই মনুষ্যের মনোরঞ্জন করিতে পারে না। কোন কোন কবি অলঙ্কার না জানিয়াও কবিতাও লেখেন, কি জানি তাহাও দৈবকর্তৃক অলঙ্কার বিরুদ্ধ হয় না ও কবিতা অতি সূচারু হয়। যাহা হউক উক্তরূপ দৈব নিবন্ধনের উপর সকলেরই নির্ভর চলে না।

শাস্ত্র ।

ইংরাজি-শিক্ষিতদিগের অনেকের নিকট শাস্ত্র এক হান্তা-স্পদ ও অসংলগ্ন পদার্থ হইয়াছে। যখন রাজ্যেশ্বরেরা এত-দেখীয় যে সকল লিপিবদ্ধ ধর্মশাস্ত্র দেবোত্তম্যে বিনষ্ট করিয়া-ছিলেন ; সেই সকলের অভাবে ধর্ম কথঞ্চিৎ বিনষ্ট হইবে ভাবিয়া পূর্বতন পণ্ডিতবর্গ স্বীয় স্বীয় স্বরণ শক্তিকে অবলম্বন করিয়া সেই সমস্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন ; কিন্তু স্বরণ শক্তি তত ভ্রম-শূন্য নহে, সেই হেতু সেই সকল সংগৃহীত শাস্ত্রে অনেক বৈষম্য ও অসংলগ্ন বিবরণ শ্রবণ করা যায়—কোম কোন শাস্ত্রের যে পত্রে কোন বিষয় বিধি বলিয়া উক্ত হইয়াছে, পত্রান্তরে তাহা আবার নিষিদ্ধ বলিয়া বিবেচিত। যাহা হউক মূল শাস্ত্র কোন ক্রমে আমার পদার্থ নহে, তাহার সারবত্তা ও মর্মার্থ এতদূর পরিপক্ব যে, পুনঃপুনঃ কুতর্ক করিয়া তাহা অবৈধ প্রতিপন্ন করা কাহারও সাধ্য নহে। তবে আজকাল

অনেক সুবিজ্ঞাভিমানীগণ-অনেক স্থলের প্রকৃত তাৎপর্য না বুঝিয়া রজ্জ্বকে সর্প-জ্ঞানের ছায় আপাতত যেরূপ বুঝিয়া লন, তাহা লইয়াই আপনাদিগের অগাধ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়া জনসমূহকে বিষম ভ্রমে মুগ্ধ করিয়া ফেলেন, অপ্রাপ্ত বয়স্ক নির্বোধগণ তাহাতেই সমস্ত শাস্ত্র ভ্রান্ত মনে করিয়া প্রত্যেকেই ধর্ম-শাস্ত্রের শুক সনাতন প্রভৃতি হইয়া বসেন। এক্ষণে কি বস্তু কি ইয়োরোপ কি অত্যাশ্চর্য দেশস্থ লোক যে বিষয় সার স্থির করিয়া লিপিবদ্ধ করেন, বিশেষ রূপে আন্দোলন করিলে তাহার অসার ভাগ সাধারণের চক্ষে প্রকাশ পাইতে থাকে। লিপিবদ্ধ শাস্ত্রাংশ সে প্রকার অসার প্রশস্তে পরিপূর্ণ নহে; তাহা অসার বলিয়া কেহ কোন কালে প্রতীত করিতে পারেন নাই, পরে যে কেহ (এক্ষণকার উপক্রমণিকাপাঠী শ্রাবিকুল ব্যতীত) পারিবেন, এ আশঙ্কাও হয় না। বালক জী কৃষী প্রভৃতি সামান্ত লোকেরাও অধুনা শাস্ত্র শ্রবণ করিয়া তাহার প্রতি তর্ক ও পরিহাস করিতে ক্ষান্ত হয়েন না, তাঁহার জ্ঞানেন না যে শাস্ত্র এমন অসার পদার্থ নহে যে, তাঁহাদিগের অকিঞ্চিৎকর তর্ক বলে তাহা ম্লান ভাব ধারণ করিবে? শাস্ত্র স্বভাবের সহিত সামঞ্জস্য ভাবে লিপিবদ্ধ আছে, এজন্ত ভাবি ঘটনার মীমাংসা-পক্ষে প্রায় ভ্রমশূন্য।

মুদ্র্যাকে যে শাস্ত্রের উপদেশানুসারে চলিতে হয়, সে একরূপ শাস্ত্র ও সাহিত্য নাটকাদি কাব্য আর একরূপ শাস্ত্র; যাহা পাঠে চিত্ত বিনোদন করে, যাহার ঘটনা সকল বাস্তবিক নহে, সুতরাং তাহার উপদেশানুসারে কোন কর্ম করিতে

হয় না। এক্ষণকার শাস্ত্র লোকেরা সেই অবাস্তবিক ঘটনাধি-
শাস্ত্রে বর্ণিত দেখিয়া ঘৃণা ও নিন্দা করেন ও তদনুসারে মনুষ্যের
চলিতে হইবে বিবেচনা করেন। যাহাতে কর্তব্য-কর্ম্মের বিধি
নাহি তাহা ধর্ম্ম শাস্ত্র নহে; অনেকে সংস্কৃত লিপিবদ্ধ পুস্তক
হইলেই তাহা হিন্দুদিগের ধর্ম্মশাস্ত্র বলিয়া স্থির করেন, এমন
কি অনেকের ধারণা আছে রঘুমাণ রত্নাবলী বিক্রমোর্কশী
মেঘদূত প্রভৃতি সমস্তই ধর্ম্ম পুস্তক।

অনভিজ্ঞ ধ্বঞ্জনী-ভাষাদিগের ধারণা আছে, শাস্ত্র কিছুই নহে,
উহা পরিত্যক্ত মলিন বস্ত্রের ত্রায় অপকৃষ্ট, কিন্তু আমরা বহুজন
বহুবর্ষ চিন্তা করিয়া যে বিষয়ের যেরূপ স্থির করি, সৌভাগ্য
ক্রমে শাস্ত্র পাঠ কি শ্রবণ করিতে করিতে দেখিতে পাই যে, শাস্ত্র
কারেরা সে বিষয় এত সূক্ষ্ম ও সুন্দররূপে মীমাংসা করিয়া
গিয়াছেন যে, তাহা আমাদেরদিগের ক্ষীণ বুদ্ধির ধারণায় বহুকালে
উদ্ভূত হয় নাই। পরম্পরাগত শাস্ত্রের নিয়মে না চলিলে সকল
লোকে এত দিনে কিসে কি করিয়া আপনাদিগের অপকার
করিতেন বলা যায় না; বঙ্গবাসীরা যাহা করেন, তাহা তাঁহা-
দিগের নিজ নিজ সিদ্ধান্ত দ্বারা কিছুই হয় না, তাঁহারা পরম্পরা-
গত শাস্ত্রের আদেশানুসারে সকলই করেন, তাহাতেই শ্রেয়
হয়, এক্ষণে যিনি তাহাঁর অগ্রথা করেন, তিনি ঘোর বিপদে
নিপতিত হয়েন। এক্ষণকার অনেক মহাশয় যাহা শুনিয়া
করেন, তাহাও শাস্ত্রের অভিপ্রায় বাহা আপনা আপনি
বুঝিয়া করেন, তাহা অশাস্ত্র ও অমঙ্গলদায়ক ইহঁরা উঠে;
নীতিশিক্ষা জ্ঞানোন্নতি প্রভৃতির অত্রান্ত উপদেশ সমস্ত যে

শাস্ত্র হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়, বাহাতে কৰ্ম্মের ভবিষ্যতের ফলাফল নির্দ্ধারিত করা আছে, যে শাস্ত্রের সিদ্ধান্তানুযায়ী সমস্ত ঘটনাই ঘটিয়া থাকে, সে শাস্ত্রকেও অভিমানী দাস্তিকগণ প্রত্যয় করেন না, কি প্রত্যয় করিবার প্রবৃত্তি দিলে পরিহাস করেন; তাঁহাদিগের অপেক্ষা মূঢ় মস্তিষ্কবিহীন লোক আর কোথায় আছে? সংসার যাত্রা নির্ব্বাহের উপযোগী কোন কার্য্য কি প্রকারে নির্ব্বাহ করিতে হইবে, তাহার উপদেশ লইতে এক্ষণে বঙ্গদেশীয় লোকেরা ভিন্ন জাতির নিকট গমন পূৰ্ব্বক তাহা জানেন, কিন্তু ভিন্ন জাতির নিকট বাঙ্গালিকে পরামর্শ লইবার প্রয়োজন রাখে না। শাস্ত্রের মৰ্ম্মার্থ শুনিলে তাহাতে সমস্ত বিষয়ের উৎকৃষ্ট আদেশ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

শাস্ত্রদেবী বাঙ্গালিরা কোন একটা নূতন বিষয় ভাষান্তরে দেখিয়া বলিয়া উঠেন, আহা আহা! এরূপ অভিনব চমৎকার বিবরণত শাস্ত্রে নাই, কিন্তু শাস্ত্র বাহ্য্য রূপে আলোচনা করিলে ঐরূপ কত শত চমৎকার বিবরণ পাইতে পারেন, তাহার সংখ্যা করা যায় না! আবার কেহ কেহ আপনার অন্তঃকরণে কোন এক কথার আন্দোলন করিয়া কোন বিষয় স্থির করিতে পারিয়া বলিয়া উঠেন; “কি নূতন কথা ও নূতন ভাব ও মীমাংসা আমার হৃদয়ে উদয় হইল!” তিনি যদি শাস্ত্র আলোচনা করিয়া দেখেন তবে তাঁহার সেই নূতন কথা ও নূতন ভাব ও নূতন মীমাংসা অনাদি কালের পুণ্যতন প্রতি সামান্য সম্পত্তি বলিয়া প্রতীত হইবে।

বঙ্গবাসীর মধ্যে অনেক কুলাঙ্গার এতদূর জ্ঞানভিজ্ঞ যে তাঁহারা

বলেন ইংরাজদিগের জ্যোতিষশাস্ত্র অতি সূক্ষ্ম ও প্রাচীন। তাঁহা-
দিগের অনুকরণে আমরাদিগের নাটকাভিনয়ের সৃষ্টি হইয়াছে ;
পুরাকালের ভগ্নাবশিষ্ট মন্দির, কুলাঙ্গারেরা যদ্যপি বারাণসী
প্রভৃতি স্থানে দেখিয়া আসিতেন, তাহা হইলে এতদ্দেশের
জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রাচীনতা ও সূক্ষ্মতা বিষয়ের পরিচয় পাইতেন।
তবে যে চক্ষে তাঁহারা সংস্কৃত-ধর্ম শাস্ত্র দেখিয়া তাহা অসার ও
স্থূল বিবেচনা করিয়া থাকেন, সে চক্ষে না কিছু বুঝিয়া মান-
মন্দির দেখিলে মানমন্দিরকে স্থূল অট্টালিকা মাত্র, আর তাঁহারা
কিছু বিবেচনা করিবেন না। এই সকল কারণে দেশীয় পণ্ডিতগণ
উঁহাদিগের নিকট নির্বোধ বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া থাকেন।

আর যে কালে এতদ্দেশে নাটক অভিনয়ের সৃষ্টি হইয়াছিল,
তখন ইংরাজেরা নাটক অভিনয় কাহাকে বলে, তাহা জানিতেন
না, শুনেও নাই ; এমন কি নাটকাভিনয় প্রকরণ স্বপ্নযোগে
তাঁহাদিগের অন্তঃকরণেও উদয় হয় নাই। স্থূলতঃ ভারতীয়
শাস্ত্র অধ্যয়ন, একান্ত পক্ষে তাহা শ্রবণ অথবা তাহার
মর্মার্থ গ্রহণ করিলে, শাস্ত্রের প্রতি লোকের শ্রদ্ধা বাতীত
অশ্রদ্ধা হইবার কোন কারণ থাকিত না, এমন সনাতন
সূক্ষ্মতম সংস্কৃত শাস্ত্র সত্ত্বে লোকে কেমন অসার বিজা-
তীয় ভাষায় পুস্তক পড়িয়া দুর্বল জ্ঞান সাধনার গরিমা
করেন। অনভিজ্ঞ লোকেরা বলেন, সে কালের শাস্ত্রে এখন
চলিলে শুভ সংঘটনার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু কালভেদে যে
প্রকারে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে হইবে, শাস্ত্রকারেরা
তাঁহার প্রণালী স্তম্ভ পরিচ্ছেদ বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

এক্ষণে বাবু প্রসন্নকুমারের আত্মা সভাপতির অনুমতি লইয়া সম্বন্ধ তত্ত্ব সংক্রান্ত এইরূপ বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

সম্বন্ধ তত্ত্ব ।

পুত্রের প্রতি পিতার ব্যবহার ।

এক্ষণে অনেকের পিতা ইংরাজী ভাবাপন্ন হইয়াছেন, পূর্ববৎ পুত্রবৎসল নহেন। পিতার অভিপ্রায়, পুত্র আপনার অগ্নাচ্ছাদন সংগ্রহ করিয়া দিনপাত করেন। তাঁহারা অনেকে পুত্রকে শাসন করিতে সাহস করেন না। পুত্র ইংরাজি পড়িয়াছেন ইংরাজি পড়িলেই অগাধ বিদ্যা জন্মে। পিতা মনে করেন আর তাহার প্রতি পিতৃ শাসনের আবশ্যক হয় না।

• অদ্যাপি ধন লোভের পরতন্ত্র হইয়া অনেকের পিতা কুরুপা কস্তার সহিত পুত্রের বিবাহ দেন ; পুত্র অপরের সহিত কলহ অপরের অপকার ও মানহীন করিলে পিতা সে সকল নিবারণ না করিয়া পুত্রের অসুচিত কার্যে অনুমোদন করেন। পুত্র বিপদ গ্রস্ত ও ঋণ গ্রস্ত হইলে অনেকের পিতা পুত্রের উদ্ধার করিতে যত্ন গান না। অনেক নরাধম পুত্রদিগের প্রতি ইতর বিশেষ করিয়া থাকেন। পুত্রের পীড়া হইলে নিরন্তর তাহার পাশে বসিয়া থাকা ও চিন্তিত চিন্তে তাহার তত্ত্ব লওয়া ইত্যাদি স্নেহ-স্বচক কার্য প্রায় এক্ষণকার পিতার মুখমণ্ডলে প্রত্যক্ষ হয় না ; • স্থানান্তর হইতে

নির্ধারিত সময়ে পুত্র গৃহে প্রত্যাগমন না করিলে পিতা শশ-বাস্ত হইয়া পথের দিকে চাহিয়া থাকিতেন একালে কোন পিতা প্রায় সেরূপ করেন না ।

ধনোপার্জন করিতে না পারিলে পুত্রকে অন্নেহ ও উপার্জন করিতে পারিলে পুত্রকে বিশেষ স্নেহ করা পিতার নিয়ম হই-
রাছে । বঙ্গে ধনানুগত পিতৃস্নেহ হইয়াছে, ইহা শুনিয়া চমৎ-
কৃত হইবেন না । ক্রমশঃ বিলাতীয় পিতৃ-ভাবের আবির্ভাব
হইলে আরো কত শুনিতে পাইবেন । বঙ্গে ঐরূপ ধনলোভী
পিতা দেখিলে ক্ষোভ হয় কিন্তু বিলাতে নৃসংশ পিতার বৃত্তান্ত
শুনিলে এই স্মর-সভার অনেকে নিস্তব্ধ হইবেন ; তথায় অল্প
বালককে রাজপথে দেখিলে দানশীল লোকেরা তাহাকে অধিক
অর্থ দান করেন সেই হেতু অনেক পাষণ পিতা পুত্রের চক্ষু
উৎপাটন করিয়া রাজপথে বসাইয়া দেন ।

পিতার প্রতি পুত্রের ব্যবহার ।

সে কালের ইংরাজি অশিক্ষিত পুত্র কর্তৃক পিতার যতদূর
উপকার হইত, এক্ষণকার অগাধ বিদ্যাধর ইংরাজি শিক্ষিতের
দ্বারা ততদূর হয় না । তখন পিতার কথার উপর টীকা কন্নিবার
পদ্ধতি ছিল না, তাহাতে সংসার যাত্রা যেক্রপ শৃঙ্খলা পূর্বক
নির্বাহ হইত, এক্ষণে সেরূপ হয় না ।

পিতৃ-আজ্ঞা প্রতিপালনার্থে রামচন্দ্র কঠিন যত্ননা সহ্য
করিয়াছিলেন, সেই হেতু এক্ষণকার কোন কোন কৃতি পুত্র
রামকে বর্বর গর্দভ বলিয়া প্রকাশ করেন ।

এ সময়ের অনেক পুত্র বনিতার অনুমতি অবহেলন করিয়া পিতার সেবা ভক্তি করিতে সাহস করেন না। পুত্র অর্থ উপার্জন করিয়া আর পিতার হস্তে অর্পণ করেন না। নির্দোষী পিতাকে এক্ষণকার অনেক পুত্র সহস্র অপরাধের অপরাধী বলিয়া গণনা করেন, তাঁহারা প্রায় পিতার অভিপ্রায়ের বিপরীত কার্য্য করেন, পিতা বর্ত্তমানে হীন প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতে পারেন না, সেই হেতু সর্ব্বদাই পিতার অচিরাৎ মৃত্যু প্রার্থনা করেন।

অনেক পুত্রকে পিতার নামে বিচারালয়ে অভিযোগ করিতে দেখা যায়, সে সমস্ত অভিযোগের বিবরণ বিশেষ রূপে শুনিতে এই সভাসীন মহাশয়গণের সাবকাশ হইবে না; অতএব সংক্ষেপে এক অভিযোগের বিবরণ বলিতেছি শ্রবণ করুন—পুত্র বাদী ও প্রতিবাদী তাঁহার পিতা; জেলার বিচারালয়ে এইরূপ এক অভিযোগ উপস্থিত হয়, তাহার মর্ম্ম অতীব বিচিত্র! পুত্র কার্য্য স্থান হইতে আসিয়া পিতাকে বলিলেন “মহাশয় আমি যে টাকা পাঠাইয়াছিলাম, তাহার ব্যয়ের বিবরণ চাহি,” পরে পিতা তাহা প্রদর্শন করাতে পুত্র অতি ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, “আমার আদেশের অতিরিক্ত টাকা আপনি ব্যয় করিয়াছেন—যাহা অতিরিক্ত ব্যয় করিয়াছেন তাহা আমাকে প্রত্যর্পণ করুন” পিতা তাহা প্রত্যর্পণে অশক্ত হইলে পুত্র বিচারালয়ে পিতার নামে অভিযোগ উপস্থিত করিলেন; পিতা পুত্র উভয়ে বিচারপতির সমক্ষে দণ্ডায়মান হইলেন, ইত্যবসরে পিতার উকীল বক্তৃতা করিলেন—“ধর্ম্মাবতার দেখুন বাদী কি

অভদ্র প্রকৃতির লোক—পিতার নামে অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছেন ; অপরিমেয় অর্থ পিতাকে অর্পণ করিলেও পিতৃ-ঋণ পরিশোধ হইবার নহে ; পিতার নামে অভিযোগ !” বাদীর উকীল কহিলেন “ধর্ম্মাবতার প্রতিবাদীর উকীল স্লামার মক্কেলকে অনর্থক অভদ্র বলিতেছেন, উহাঁর অপেক্ষা ভদ্রলোক কোথায় আছে ? কন্সিন কালে পিতৃ-ঋণ কেহ পরিশোধ করিতে পারে না সত্য, কিন্তু আমার মক্কেল পিতৃ-ঋণ পরিশোধ করিয়া অধিক দুই সহস্র টাকা পিতার নিকট পাওনা করিয়াছেন।” তনিয়া বিচার-পতির চক্ষু স্থির হইল, তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া প্রস্তরের প্রতিমূর্তির স্থায় বিচারাসনে মৌনাবলম্বনে রহিলেন।

ইহারা অনেকেই অবস্থার অতিরেক ব্যয় ভূষণ করিয়া পিতাকে নির্ধন করেন এবং পিতার প্রতি কঠোর বাক্য প্রয়োগ করেন।

মাতার প্রতি পুত্রের ব্যবহার।

অনেক পুত্র বহুদৈনিক জননীরা বিদ্যাবতী নহেন, পুত্রকে দেশান্তরের হিতোপদেশ দিতে পারেন না, উহারা নির্দোষ, ভক্তি করিবার যোগ্য নহেন।

পুত্র মাতাকে যথেষ্ট পরিশ্রম করান, পুত্র ধনবান ও বিদ্বান হইলে মাতা নানামতে সুখভোগ করিবেন, আশ্রয় কাল যে আশা করিয়া থাকেন, পুত্র উপযুক্ত হইলেও সে আশা সফল হয় না। বিশেষতঃ নিবিদ্ধ কার্য্য করিতে মাতা পুনঃপুনঃ নির্বেদ করেন, তাহাতে পুত্র অতিশয় বিরক্ত হইবেন।

এমন পুত্র এ কালে অনেক দেখা যাইতেছে যে, বৎসরান্তে কর্ম স্থান হইতে পুত্র হুগলিতে নিজ নিবাসে আসিলে তাহার মুখমণ্ডল দেখিয়া পরিতৃপ্ত হইবেন, মাতা পথ নিরীক্ষণ করিয়া আছেন ; কি সংবাদ ; কার্যালয় বন্ধ হইলে কলিকাতা হইতে রেলওয়ে শকটে আরোহণ করিয়া নিজ অন্তঃকরণের প্রমোদে জন্তু নানাস্থান দর্শনার্থ পুত্র পশ্চিমাঞ্চলে গমন করিলেন, মাতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে হুগলিতে বারেক অবতরণ করিতে সাবকাশ পাইলেন না।

মাতার পৌড়া হইলে এষ্ট মহাপুরুষেরা রীতিমত চিকিৎসা করান না। বলেন “জননীর বয়স্ক্রম অধিক হইয়াছে, উহাকে আর ঔষধাদি কি সেবন করাইব ? এক্ষণে উহার পক্ষে গঙ্গা-জলই মহৌষধি।

ভ্রাতার প্রতি ভ্রাতার ব্যবহার।

অভেদ ভ্রাতৃত্বাব এক্ষণে আর নাই ; তবে পল্লীগ্রামে দুই এক স্থানে ভ্রাতৃপ্রণয় দেখা যায়। ভ্রাতার হৃৎথে হৃৎখী, ভ্রাতার স্তূথে স্তূখী হইবার দিন যে কোথায় প্রস্থান করিয়াছে, তাহার নিরূপণ নাই। ইংরাজদিগের সহবাস ও তাঁহারদিগের রীতির অনুকরণ করিয়া ভ্রাতৃত্ব বৎসলতা কোন নির্জজন গহ্বরে প্রবেশ করিয়াছে। পূর্বে পিতা স্বর্গগত হইলে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাঁহার স্থলাভিষিক্ত হইয়া কনিষ্ঠকে পিতৃ-স্নেহের সহিত লালন পালন ও পিতৃবৎ কনিষ্ঠের উপদ্রব সহ্য করিতেন, কনিষ্ঠও জ্যেষ্ঠকে পিতার সম্মান ও ভক্তি করিতেন ; ভ্রাতৃবর্গের নীচাশয়-বনিতারা

প্রায়ই ভ্রাতৃ-প্রণয়ের উচ্ছেদ করেন, ভ্রাতা যতদিন অত্যন্ত ভ্রাতার অপেক্ষা সঙ্গতিপন্ন না হয়েন, ততদিন তাঁহাদিগের সহিত সম্ভাব থাকে, সঙ্গতিপন্ন হইলেই অমনি নির্জ বনিতার নামে বিষয় সম্পত্তি করিতে আরম্ভ করেন ও ভ্রাতাদিগের হইতে স্বতন্ত্র হয়েন, তাহার কারণ এই যে একত্র থাকিতে পাছে তাঁহার অর্থ অপাত্রে পতিত হয়, অর্থাৎ ভ্রাতৃগণের ভোগে আইসে। যে ভ্রাতৃগণ এক উদরে অবস্থান, এক অঙ্কে প্রতিপালিত; এক পাত্রে ভোজন, এক আসনে উপবেশন, এক শয্যায় শয়ন, এক মাতার স্তনপান করেন; তাঁহারা আর একালে একত্রে বসবাস, একত্রে শয়ন, ও ভোজনাদি করিতে পান না। এক স্থলে ভ্রাতৃবর্গের সমষ্টি হইলে পরস্পরের কত বল কত সাহায্য কত দুঃখ দূর হইতে পারে, সে সকলের প্রতি এক্ষণকার ভ্রাতারা কিছুই বিবেচনা করেন না; তাঁহারা মনে করেন, কেবল সঙ্গীক স্বতন্ত্র থাকিলে অনন্ত সুখ লাভ হয়। .

ভগ্নীর প্রতি ভ্রাতার ব্যবহার।

পূর্বে প্রতিবাসীর প্রতি লোক যে প্রকার ব্যবহার করিতেন, এক্ষণে সহোদরা ভগ্নীও ভ্রাতার নিকট সে প্রকার ব্যবহার প্রত্যাশা করিতে পারেন না। যত দিন মাতা পিতা জীবিত থাকেন, তত দিন ভ্রাতা সহোদরাকে কখন কখন নিজাঙ্গরে আনিয়া তাহার প্রতি যৎকিঞ্চিৎ সমাদর ও স্নেহ প্রকাশিয়া থাকেন; পিতা মাতা স্বর্গগত হইলে আর প্রায় কাহার ভগ্নীকে নিজাঙ্গরে দেখা যায় না। ভগ্নী অনাথা হইলে ভ্রাতা তাঁহাকে

নিজালয়ে আনিয়া পাক কার্যে নিযুক্ত করেন। ভ্রাতৃ-জায়া জ্যেষ্ঠা বা কনিষ্ঠা হউন, ভগিনীকে তাঁহার নিকট বদ্ধাঙ্গলি হইয়া থাকিতে হয়। সর্বাপেক্ষা অপকৃষ্ট ভোজন ও বসন ভগিনীকে দেওয়া হইয়া থাকে। ভগিনী যে বিষয় সম্পত্তি লইয়া ভ্রাতৃ-ভবনে বাস করেন, সে সকল প্রায় অনেক ভ্রাতা আত্মসাৎ করেন। ভ্রাতাই পিতার সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারী। ভ্রাতৃ-ভবনে ভগিনী কেহই নহেন, পরম্পরাগত যে, শাস্ত্রের এই নিষ্ঠুর নিয়ম আছে, তাহাই ভগিনীর পক্ষে যথেষ্ট ক্লেশ-দায়ক ; আবার তাঁহার প্রতি এক্ষণে অনেক ভ্রাতা অতি পরের মত ব্যবহার করেন, হয় তাঁহারা কি ছুঁচাচার !

ভ্রাতৃ-পুত্রের প্রতি পিতৃব্যের ব্যবহার।

পিতা যে পরিমাণে পুত্রকে স্নেহ করিতেন, ভ্রাতৃ-পুত্রের প্রতি পিতৃব্যের প্রায় সেই পরিমাণে স্নেহ করিবার ক্রটি হইত না ; ইহার শত শত দৃষ্টান্ত পূর্বে দেখা যাইত, এমন কি মহাত্মা ব্যক্তির নিজ সম্পত্তি পুত্র ও ভ্রাতৃপুত্রকে সমানাংশে বিভক্ত করিয়া দিতেন ; সংপ্রতি তদ্বিপরীত কার্য প্রায় দৃষ্ট হইয়া থাকে, ভ্রাতৃ-পুত্রেরা, পিতৃব্যের নিকট কিছুই পান না। পিতামহের কোন ভ্রাতৃজ্য সম্পত্তি থাকিলে তাহা ভ্রাতৃ-পুত্রকে না দিতে হয়, এক্ষণকার অনেক করুণাময় পিতৃব্য মহাশয়গণ অনুরূপ সেই ঘটাই পান। ভ্রাতৃ-পুত্রকে লালন পালন করা ভদ্র লোকের অবশ্য কর্তব্য কর্ম ছিল, এক্ষণে অনেক মহাত্মা তাহা করিয়া নিজ নিজ মহাত্ম্যের গৌরব প্রচার করেন না। এক্ষণে গুরুতর

বিবাদ বিসম্বাদ কেবল ভ্রাতৃ-পুত্রের সহিতই অধিক দেখা যায়। অনেক নিঃসন্তান পিতৃব্য স্বীয় ত্যাজ্য সম্পত্তি ভ্রাতৃপুত্র না পান, তাহা অপাত্রে ভোগে আইসে এমন সন্ধান করেন,—ধর্ম্যবলে ভ্রাতৃপুত্রের প্রতি ঘৃণাভাব আমাকে আশ্রয় করে নাই। বিষয় কর্মে রহিত হইলেই এক্ষণকার পিতৃব্য মহাশয়েরা অনেকেই ভ্রাতৃ-পুত্রের সহিত বিশেষরূপ কলহে প্রবৃত্ত হইয়েন।

পিতৃব্যের প্রতি ভ্রাতৃ-পুত্রের ব্যবহার।

ভ্রাতৃ-পুত্র পূর্ক পিতৃব্যকে পিতার তুল্য সম্মান ও ভক্তি করিতেন, কিন্তু কালের দোষে এক্ষণকার ভ্রাতৃ-পুত্রের সেপ্রকার ভাব নাই, তাঁহারা অনেকে পিতৃব্যকে একজন পথের পথিক বিবেচনা করেন, ইহাদিগের অনেকে পিতৃব্যের পশ্চাৎ পশ্চাৎ হো হো শব্দ পূর্ক করতালি দিয়াছেন দেখিয়াছি। পিতা অশক্ত হইলে ইতঃপূর্ক পিতৃব্যই সংসার সম্বন্ধে কর্তৃত্ব করিতেন, একালে পিতার ক্ষমতা ভ্রাতৃপুত্র স্বয়ং গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়েন। যেমন পিতার সহিত সুস্পষ্টরূপে কথা কহিতে সম্মত জ্ঞাত পুত্র সঙ্কোচ করিতেন, পিতৃব্যের সহিত কথা কহিতেও সেইরূপ করিতেন। এক্ষণকার "ভ্রাতৃপুত্রেরা" পিতৃব্যের কর্ণাকর্ষণ করিয়া কথা কহেন, সমক্ষে নৃত্যগীত অভিনয় কার্য ও ধূমাদি পান করেন। কি ভয়ানক কাল!! জ্ঞানিয়াছি বিষয়ের অংশ দিবার ভয়ে বিচারালয়ে ভ্রাতৃপুত্রেরা অনেকে পিতৃব্যকে পিতামহীর গর্তজাত কিন্তু পিতামহের সন্তান নহেন শপথ পূর্ক ইত্যাকার স্বণিত মিথ্যা কথাও কহিয়াছেন।

এই সকল ভাতৃপুত্রেরা কালে যখন পিতৃব্য হইবেন, তখন তাঁহাদিগের ভাতৃপুত্রেরা ঐরূপ প্রণালীতে সম্মান করিবেন সন্দেহ নাই, এই প্রকার আচরণের সহিত বঙ্গে অবতীর্ণ হইয়া অনেক ভাতৃপুত্র আবার আপনাদিগকে যোগ্য ও বিজ্ঞ গণনা করেন। অনেক যোগ্য ভাতৃপুত্রকে পিতৃব্যের বিপক্ষে যষ্টি ধারণ করিতেও দেখা গিয়াছে।

স্ত্রীর প্রতি স্বামীর ব্যবহার।

স্ত্রীকে প্রশ্রয় না দেওয়া অথচ তাহার প্রতি স্নেহ রাখা স্বামীর উচিত, এক্ষণে স্বামীরা স্ত্রীকে অতিশয় প্রশ্রয় দিয়া স্ত্রীস্বখে বঞ্চিত করেন। স্ত্রীজাতি বিনয় ও মাধুর্য্য ভাব পরিত্যাগ করিয়া লোকের অপ্রিয়া হয়েন। যে চক্ষে স্বামী স্ত্রীকে দৃষ্টি করে সে প্রণয়ানুগত পক্ষপাত দৃষ্টি, অতএব স্বজন সজ্জন পরিজনের দৃষ্টিতে বনিতা যাহাতে প্রশংসনীয় হন, এক্ষণে স্বামীরা সে উপায়ের উদ্দেশ্য করেন না। স্ত্রীকে স্ত্রবোধিনী সর্বজ্ঞ বিবেচনা করিয়া এক্ষণে স্বামী তাঁহাকে হিতোপদেশ দেওয়া আবশ্যক মনে করেন না। হিতোপদেশ না দেওয়াতে অনেকের বনিতা আজন্মকাল নিরুপভাৱে কালযাপন করেন। যেমন কোন কোন ব্যক্তির শাখা-পল্লব মধ্যে মধ্যে ছেদন ও কর্তন করিয়া না দিলে তাহাতে মূরস ফল জন্মে না, সেইরূপ রমণীর আচার-রূপ বৃক্ষে কু-রীতি ও কু-নীতিরূপ যে কুৎসিত শাখা পল্লব জন্মে, তাহা এক্ষণে স্বামীকর্তৃক মধ্যে মধ্যে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেওয়া হয় না। যে স্ত্রীর বিবেচনাশক্তি নাই, তাহার ইন্তে সার্থার্থ

পূর্বক অর্থ নষ্ট করিয়া স্বামী বিপদে পতিত হয়েন। এক্ষণকার অনেক স্বামী নিতান্ত অসার, তাঁহারা জীর নীচাশয়ের অনুগামী হইয়া কৰ্ম করেন, জীকে আপনার সদাশয়ের অনুগামিনী করিয়া কৰ্ম করাইতে পারেন না।

শ্বশুরের প্রতি জামাতার ব্যবহার।

এক্ষণকার জামাতা শ্বশুরের প্রতি যে কত অত্যাচার করিয়া থাকেন, তাহার সবিশেষ বিবরণ বলিতে চক্ষে জলধারা আসিতেছে। জামাতারা কোন ক্রমেই শ্বশুরের প্রতি সুপ্রসন্ন নহেন, বিবাহকালে নিষ্ঠুরের ছায়, শ্বশুরের উপ-জীবিকার অর্থ পর্য্যন্ত লইয়া কণ্ঠা গ্রহণ করেন, আবার ক্রমে সময়ে প্রচুর উপহার না পাইলে শ্বশুরের প্রতি তাঁহারা প্রচণ্ড কোপ প্রকাশ করেন। এমন কি দুর্কাক্যও বলিয়া থাকেন। শ্বশুর কি করিবেন, সকল কথা সহ্য করিয়া থাকেন, এবং জামাতার কণ্ঠা হইলে অচির কালের মধ্যে জামাতাকে আবার জামাতার আলায় জলিতে দেখেন। পশ্চিমাঞ্চলে জামাতার উপদ্রবে প্রপীড়িত হইয়া তত্রস্থবাসীরা এক রাজাজ্ঞা সংগ্রহ করিয়াছেন, সেইহেতু সে অঞ্চলের জামাতারা আর শ্বশুরের নিকট অপরিমেয় অর্থ কিম্বা মূল্যবান দ্রব্য গ্রহণ করিতে পারেন না ; বঙ্গবাসীরা জামাতার উপদ্রব নিষারণের উপযুক্ত এক রাজাজ্ঞা যতদিন না প্রাপ্ত হইতেছেন, ততদিন তাঁহাদেরিগের শ্রেয় নাই। কোন দ্রব্য যদিপি শ্বশুর জামাতাকে বিবাহকালে দিতে অক্ষম হয়েন, তবে নিষ্ঠুর জামাতা

অনার্যাসে তাঁহার নববিবাহিতা শিশুমতি বনিতাকে পিত্রালয়ে ঘাইবার বিদায় দেন না। জামাতারা কি নিষ্ঠুর নৃশংস! দয়ামায়া পথের শতযোজন অন্তর দিয়াও তাহাদিগের গতিবিধি হয় নাই। স্বশুর জামাতার পূজনীয় ব্যক্তি, কিন্তু এক্ষণকার জামাতারা প্রকারান্তরে স্বশুরের পূজনীয় হইয়া উঠিয়াছেন। যে জামাতার বংশাবলীক্রমে কাংস্যপাত্রে ভোজন ও পিত্তলপাত্রে জলপান করিয়া আসিতেছেন, স্ত্রীগ্রহণকালে তিনি স্বশুরের নিকট রোপা স্বর্ণের ভোজন ও পেয় পাত্র লইয়াও নিশ্চিন্ত হয়েন না; যেমন ধূসরবর্ণ মেঘে উষাপ্রদোষের কিরণ পতিত হইলে তাহা নানা রাগে রঞ্জিত হয়, সেইরূপ নিশ্চিন্ত কুলজাত ব্যক্তি বিবাহ কালে নানাবিধ উপসর্গরাগে রঞ্জিত হইয়া উঠেন ও স্বশুরের প্রতি কতই যে বিভীষিকা প্রদর্শন করেন। তাহা যিনি একালের স্বশুর, তিনিই সে বিভীষিকার ফল অনুভব করিয়া থাকেন।

গুরুর প্রতি শিষ্যের ব্যবহার।

মহাশয় বলিতে দুঃখ হয়, এক্ষণকার শিক্ষিত যুবক সম্প্রদায় গুরুগণের প্রতি বিশেষ ভক্তিমান নহেন। ইহাদিগের মনের বৃত্তি যে কতদূর নিকৃষ্ট হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। কি দীক্ষা-গুরু, কি শিক্ষা-গুরু, কি বয়ঃজ্যেষ্ঠ গুরু। কোন গুরুই ইহাদের পূজ্যপাদ নহেন। দীক্ষা-গুরু শিষ্য মহাশয়ের নিকট এক সামান্য ভৃত্যেরও সম্মত প্রাপ্ত হয়েন না।

বাবুরা বলেন। গুরু কি জানেন যে উঁহাকে মাঝ করিব। কিন্তু অনেক গুরু এত অধিক বিষয় জানেন যে, অধিকাংশ অনুবাদের অনুবাদ ও তস্য অনুবাদ পাঠকারী ইংরাজী শিক্ষিত শিষ্যেরা উক্ত গুরু হইতে অধিক কিছুই জানেন না। অপব শিক্ষা-গুরু যেরূপ সস্ত্রম প্রাপ্ত হইয়েন, তাহা অতি শৌকা-বহ; যাহার উপদেশে জ্ঞান লাভ করত শিষ্যেরা মূর্খত্ব পরি-ত্যাগ করিয়া সুদীর্ঘ বক্তৃতা করিতে অগ্রসর হইয়েন, যাহার রূপায় বিদ্বান্-দলভুক্ত হইয়া মস্তক উন্নত করিয়া বিচরণ করেন, যাহাদিগের সাহায্যে বড় বড় টাইটেল পাইয়া ভয়ানক অভিমানী হইয়া উঠেন। সেই সকল গুরুগণকে সময়ে জ্ঞাপন করেন না। কখন যদি কোন শিক্ষাগুরুর সহিত সাক্ষাত ঘটে, সস্ত্রম রাখা দূরে থাকুক, মুখ তুলিয়া কথাও কহেন না। গুরু পাদচারে শিষ্য যানারোহণে ভ্রমণ করেন, এরূপ অবস্থায় গুরুর সহিত কেমন করিয়াই বা বাক্যালাপ করেন। অধিকন্তু বলিয়া থাকেন, উঁহারা বেতনভূঁক গুরু, টাকা লইয়া শিক্ষা দিয়াছেন। যিনি অর্থ গ্রহণ করেন, তিনি ভৃত্যমধ্যে গণ্য, তাহার আবার মাঝ কি? উঁহারা চিরকালই আমাদিগের আত্মগত্যা করিবেন, আমরা কখন করিব না। আবার কোন কোন শিষ্যের কুব্যবহারের কথা দূরে থাকুক, সময়ে সময়ে প্রহারাদি দ্বারাও গুরুদক্ষিণা দিয়া থাকেন। এই সকল মহামতিরা ভ্রমেও ভাবেন না যে, বিরূপ পরমোপ-কারী উপাধ্যায় মহাশয়গণের সহিত বিরূপ আচরণ করি-লাম। জন্মদাতা পিতা যে জ্ঞানধন দিতে অসমর্থ, যিনি সেই

ধন প্রদান করেন, সামান্য ধন তাহার আংশিক মূল্যও হইতে পারে না ; সেই নরাকার পশুদিগের এই কথা এক একবার মনে করা উচিত। অপর বয়ঃজ্যেষ্ঠ গুরুগণও প্রায় ঐরূপ মাত্র সময়ে সময়ে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

বাবু প্রসন্নকুমার ঠাকুরের আত্মা স্বরলোকে সম্বন্ধতত্ত্বের কিঞ্চিৎ বিবরণ সমাপ্ত করিয়া বিশ্রামার্থে উপবেশন করিয়াছেন, ইত্যবসরে সভাস্থ সকলে তত্রস্থ মনোহর কুসুমলতা বিতানে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, দুইটা সর্দাঙ্গ-সুন্দরী কামিনী তথায় পুষ্পচয়ন করিয়া কবরী ও কুস্তলে সংলগ্ন করিতেছেন। এক এক বার কল্লোলিনীর স্থির সলিলে বদনমণ্ডল দর্শন করিতেছেন, এক এক বার কল্পবৃক্ষতগস্থিত সভাস্থ জনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছেন, দেখিলে সহসা অহুভব হইতে থাকে, যেন তাঁহারদিগের ইচ্ছা জন্মিতেছে যে একবার সেই সভার সমীপে আসিয়া সেখানে কি বিষয়ের প্রসঙ্গ হইতেছে শ্রবণ করেন। কিন্তু কেহ না আহ্বান করিলে সেস্থলে আসিতে দ্বৈধ করিতেছেন, উঁহারদিগের মনের মানস পরিতৃপ্ত হেতু যথায় তাঁহারা অবস্থিতি করিতেছেন সেই স্থানে প্রাচীনতম জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চাননের আত্মা অগ্রবর্তী হইয়া সন্মুখে বলিলেন, —“বৎসে তোমারদিগের এই স্বরসভাতে একবার গুভাগমন করিতে হইবে,” ; তাঁহাদিগের ইচ্ছিত বিষয়ে আকিঞ্চন করাতে ঐভাবে সভাস্থলে উপস্থিত হইয়া ত্রিভুবন-মোহিনী মূর্তি প্রতিভায় সভাস্থল আনন্দময় করিলেন। অন্ত:-

পর ধীরপ্রকৃতি চন্দ্রমোহন অতি সরলভাবে জিজ্ঞাসিলেন ; “আপনারা কোনকূলে উৎপন্ন হইয়াছেন ? আপনারদিগের নাম ও নিবাসের স্থান জানিতে আমরা অতিশয় ব্যগ্র হইয়াছি,” রমণীদ্বয়ের একজন বিনীতভাবে বলিলেন, “আমাদিগের উভয়েরি দেবকূলে জন্ম, আমার নাম প্রভাবতী, আমার সঙ্গিনীর নাম সুরসুন্দরী, আমরা সাতজন প্রজাপতি ব্রহ্মার নিবাসে অবস্থিতি করি, দুই দুই জন একত্রিত হইয়া মধো মধো আমাদিগকে বঙ্গ ভূমিতে গমন করিয়া তথাকার নারীজাতির বর্তমান ব্যবহারের বিবরণ আনিয়া কমলযোনিকে দিতে হয় ; আমরা প্রত্যাগমন কালে সকলেই এই মনোরম উদ্যানে শ্রান্তি দূর করিয়া যাই, ইতিপূর্বে প্রমদা ও প্রিয়বাদিনী নাম্নী আমাদিগের অন্ত দুই সহচরী এই কার্য্যার্থে বঙ্গে গমন করিয়াছিলেন, তাঁহারাও এই স্থানে বিশ্রাম করিয়া গিয়াছেন।” এই পর্য্যন্ত উক্ত হইলে প্রিন্স কহিলেন, প্রসন্নকুমার বাবুর আত্মা আমাদিগকে বঙ্গের পুরুষগণের কিঞ্চিৎ বিবরণ তাঁহার সম্বন্ধতত্ত্বে উল্লেখ করিয়াছেন ; বঙ্গের স্ত্রীজাতির বিবরণ এই দেবান্ধনাদিগের নিকট শ্রবণ করিতে হইবে, এই কথা বলিলে চন্দ্রমোহন দেবান্ধনাদিগের নিকট প্রার্থনা করিলেন, বঙ্গীয় রমণীরা ইলাক্ষীঃ স্বসম্বন্ধীয় লোকের সহিত কি প্রকার ব্যবহার করিতেছেন, আপনারা তাহার যৎকিঞ্চিৎ সংক্ষেপে বলিলে প্রিন্স পরম পরিতুষ্ট হইবেন।

প্রভাবতী বলিলেন “সে বিবরণ শুনিয়া প্রিন্স পরিতুষ্ট হইবেন না। কেন না উঁহার প্রশস্তমন পরদৃষ্টিতে প্রপীড়িত হয়, ইহা

আমারদিগের জানা আছে।” প্রিন্স कहিলেন “সে যাহা হউক আপনার দিগকে বস্ত্রের নারী গণের সম্বন্ধ তব্বের কথা আমাকে কিছু বলিতে হইবে।” “একান্তই শূনিবার ইচ্ছা, অতএব শ্রবণ করুন” এই বলিয়া প্রভাবতী নীলকান্তমণি রচিত আসনে উপ-
বিষ্ট হইয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন।

পুত্রের প্রতি মাতার ব্যবহার।

দেখিয়াছি পূর্বে পুত্রকে নিমেষের নিমিত্ত চক্ষের অন্ত-
রালে রাখিয়া মাতা স্থস্থির থাকিতে পারিতেন না, এক্ষণ-
কার অনেক মাতা পুত্র প্রসব করিয়া তাহাকে স্বয়ং লালন
পালন না করিয়া আপন প্রাচীনা মাতা স্বশ্রু অথবা কুটুম্ব
বনিতার প্রতি প্রায়ই সেই কার্যের ভার অর্পণ কবেন,
তিনি যখন মাতা হইয়া পুত্রের প্রতি ঐরূপ মায়া শূন্ত
কার্য্য বহরেন তখন পিতা মাতা ভ্রাতা তাঁহার নিকট কোন
প্রত্যাশাই করিতে পারেন না। পুত্র প্রবাসে, অধ্যয়ন কিম্বা
ধনোপার্জন করিতে যাইলে, তাঁহার অন্নস্থান, ভোজন ও শয়ন
কিরূপে হইতেছে, তাঁহার সমাচার আসিতে বিলম্ব হইতেছে
কারণ, কি? পূর্বকালে মাতারা সর্বদাই এই সকল চিন্তা
করিতেন। এক্ষণকার মায়াশূন্ত মাতাদিগের অন্তঃকরণে সে
সকল চিন্তা স্থান স্থান পায় না। সমীপে বসিয়া সঘণ্টে সন্তা-
নকে আহ্বার করান, কিম্বা, শয়ন করিলে নিদ্রাকর্ষণ করাইতে
কর্ম্ম মূলে মূঢ় করাবাত করা, এক্ষণে মাতার কার্য্য না হইয়া
পরিচারিকার কর্তব্য কার্য্য হইয়াছে; পুত্র স্থানান্তর যাইলে

তাহার প্রত্যাগমন অপেক্ষা করিয়া পথের দিকে দৃষ্টি রাখা ইত্যাদি অতিশয় স্নেহের চিহ্ন আর এক্ষণকার মাতার দেখা যায় না।

ভগিনীর প্রতি ভগিনীর ব্যবহার।

কোমল অন্তঃকরণের সহিত সহোদরা ভগিনীর শুভ সংবাদ লইতে ভগিনীরা পরস্পরে ব্যাকুল হইতেন, অধিক দিন ভগিনীর সংবাদ না পাইলে অশ্রুজল নির্গত হইত, কোন আমোদজনক কর্ম তাঁহারদিগের অন্তঃকরণ প্রফুল্ল করিতে পারিত না ; কখন ভগিনীর মুখমণ্ডল দর্শন, কখন তাঁহার সঙ্গে মধুরালাপ করিবেন, এই আশয়ে দিন যাপন করিতেন। এইরূপে এক ভগিনী অল্প ভগিনীকে যত্ন সহকারে দর্শন করেন না, ভগিনীর মঙ্গলাস্পদ ভগিনীপতি কিম্বা তাহার পুত্র কন্তার তত্ত্বাবধান কিম্বা পীড়া হইলে সংবাদ লওয়া সে সকল প্রথা রহিত হইয়াছে, তবে মঞ্চ মধ্যে নানাবিধ নূতন নূতন অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া কুটুম্ব কন্তার ছায় ভগিনীর বাটীতে আবির্ভাব হইয়া আপনার ধন-সম্পত্তি বস্ত্রালঙ্কার প্রভৃতির পরিচয় দিয়া যান। পরস্পরের প্রতি পরস্পরের স্নেহ-ভাব প্রকাশের কোন চিহ্ন দেখা যায় না।

ভ্রাতার প্রতি ভগিনীর ব্যবহার।

এক্ষণকার ভগিনীরা প্রায় ভ্রাতৃস্নেহ কির্জিতা, তবে যিনি পতি-পুত্র-বিহীনা, তাঁহারাই অগত্যা ভ্রাতার কিছু মঙ্গল চিন্তা করেন। প্রায় সকলেরই স্নেহ এক্ষণে স্বার্থপর হইয়াছে।

ভগিনী যে ভ্রাতাকে সম্বৃতিপন্ন দেখেন, তাহারই পক্ষ অবলম্বন করেন, তাহার আহার তাহার গুণশ্রবণেই রত হয়েন, তাহার পত্নীকে সমাদর তাহার পুত্র তাহার কন্যা তাহার জামাতাকেই সর্বস্ব ভাবেন। সেই ভ্রাতা না নিদ্রা যাইলে সেই ভ্রাতা আহাঁব না করিলে সেই ভ্রাতা স্নান না থাকিলে তিনি জ্ঞানশূন্য হয়েন, অথবা ভ্রাতা ক্ষুধায় কাতর, পিপাসায় গুরু কষ্ট, নিদ্রা ভাবে উৎকর্ষিত হইলেও ভগিনী তঁহঁর লইবার সাবকাশ পান না; পিতার ত্যাজ্য সম্পত্তি তিনি পক্ষপাত করিয়া তাঁহার প্রিয় ভ্রাতাকে সমর্পণ করেন। ভাগ্য অতি চঞ্চল পদার্থ; ভগিনীর প্রিয়, সম্পত্তিশালী ভ্রাতার দুর্ভাগ্য উপস্থিত হইলে ও বিপন্ন ভ্রাতা কালে সম্পন্নশালী হইলে ভগিনী আবার নূতন সম্পন্নশালী ভ্রাতার পক্ষ অবলম্বন করেন। ইহারা যে কি যুগিত প্রকৃতির ভগিনী, তাহা সভাসীন মহাশয়েরা অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন, সত্যতঃ একপ ভগিনীর মুখ মণ্ডল নেত্রপথে উদয় হইলে চক্ষু আচ্ছাদন করিতে ইচ্ছা হয়।

স্বামীর প্রতি স্ত্রীর ব্যবহার।

স্বামীর সাহায্যে আপনি সুখী থাকিলেই হইল। আপনার বসন ভূষণ পান ভোজন উৎকৃষ্ট হইলেই হইল। স্বামীর প্রকৃত সেবা, কিরূপে করিতে হয়, এক্ষণকার স্ত্রীরা অনেকে তাহার আলোচনা করেন না। পূর্বে স্বামী সুখে থাকিলে স্ত্রী সহস্র দুঃখকেও দুঃখ জ্ঞান করিতেন না, তাঁহারদিগের দৃঢ় জ্ঞান ছিল, স্বামীর গুণশ্রবণ করিলে মন্থল হইত, বৃত্ততঃ তাহাই

হইত ; জীবর আচরণে স্বামী তাহার প্রতি এত সদয় থাকিতেন যে, সেই সদয়তা হইতে জীবর নানাপ্রকার সুখোদয় হইত । সেপ্রকার গুণবর্তী জীবর সহিত লোকের আর সন্দর্শন হয় না । এক্ষণকার জীবরা নিতান্ত সোহাগিনী, তাঁহারা কেবল সোহাগই ভাল বাসেন, পরিশ্রম না করিলে মনের ক্ষুধা জন্মে না । জীবরা সদাই ক্ষুধা লাভের জন্য যত্ন পান, কিন্তু অলস-পরতন্ত্র হেতু তাঁহারদিগের ক্ষুধার উদয় হয় না । তবে ইহাঁদিগের অনেকে স্বামীর আশ্রয় স্নেহাচার গ্রহণ করেন না এবং স্বামী পামর ভাবাপন্ন না হয়েন, একরূপ যত্ন করেন । অনেক বুদ্ধিহীন বনিতা পতির যথেষ্টাচারের অনুগামিনী হয়েন । অনেক বুদ্ধিহীন বনিতা পিতৃভালয়ে পতিগৃহের মানি করিয়া পতির নিতান্ত অপ্রিয় হয়েন ।

কন্যার প্রতি মাতার ব্যবহার ।

কন্তা চিরদিন নিজগৃহে থাকিবে না, বিবাহ হইলে তাহাকে জামাতার হস্তে সমর্পণ করিতে হইবে । স্বামীর বশবর্তিনী হইয়া সে যে কোন দেশান্তরে বাইবে, পুনশ্চ কতদিনে তাহার সহিত সাক্ষাৎ হইবে, বিপদ সম্পদে ইচ্ছা করিলেই য়ে আর মাতা তাহাকে অঙ্কে পাইবেন সে আশা থাকে না । এই সকল চিন্তায় অভিভূত হইয়া জননীরা কালান্তিপাত করিতেন, এক্ষণে সে সকল চিন্তা মাতার অন্তঃকরণে উদয়ই হয় না । প্রসবকালে কন্তাকে বিশেষ ক্রেশ সহ্য করিতে হয়, এই জন্য পূর্বে কন্তারা তৎকালে মাতৃসদনে থাকিতেন এবং মাতা তাঁহার সেই ক্রেশ

লাগব করিবার যৎপরোনাস্তি উপায় করিতেন, এইক্ষণে মাতা দ্বৈধেও কতারা স্বপুত্রালয়ে সন্তান প্রসবের যত্নগা সহ্য করেন। যে দিন কতারা স্বপুত্রালয়ে যাইতেন, মাতা মায়াতে অভিভূতা হইয়া অশ্রুজল পরিত্যাগ করিতেন, এক্ষণে কতারা মাতৃ প্রকোষ্ঠ পরিত্যাগ করিলেই মাতা অমনি নিশ্চিন্ত, আর কতারা সম্বন্ধে কোন কথার উল্লেখই নাই, ধন্তরে একালের মাতা ! এক্ষণকার মাতা উচ্চমনা, সেই জন্ত স্নেহের বশবর্ত্তিনী হয়েন না, এই বলিয়া অনেকে ঐরূপ মাতাদিগকে প্রশংসা করেন ; আমরা করি না, কারণ কামিনীর কোমল প্রাণ অত কঠিন হওয়া উচিত নহে।

মাতার প্রতি কন্যার ব্যবহার।

পূর্বে কতারা, মাতাকে যেরূপ সেবা শুশ্রূষা করিতেন, সেরূপ সেবা শুশ্রূষা, মাতা পরিবারস্থ কোন লোকের নিকট প্রত্যাশা করিতেন নী। এক্ষণকার প্রায় কাহার কতারা বিশেষ রূপ মাতৃসেবা করেন না। ইহারা মাতার নিকট কেবল অলঙ্কার সংগ্রহ করিতে যত্ন পান ; কতারা সন্ততির স্বপুত্রালয়ে যাইয়া কেবল মাতার অদর্শন স্মরণ করিয়া রাত্রিদিন অশ্রুপাত করিতেন। কতদিন পরে মাতার সহিত সন্দর্শন হইবে, তাহার দিন গণনা ও তাঁহার অদর্শনে মাতা কিরূপ ব্যথিত হইয়াছেন, অন্তঃকরণে অনবরত সেই আন্দোলন করিতেন। কতারা এক্ষণে স্বপুত্র গৃহে গিয়া অল্পদিনের মধ্যে মাতার কথা বিস্মরণ হইয়া যান, মাতার মঙ্গল সমাচার লইতে বা জানিতে মনে থাকে না। কত কষ্টে তাঁহাকে মাতা প্রতিপালন

লোকে ভদ্র বলে। তাহার অগ্রথা করিলে লোকে অভদ্র বলে ; অভদ্র নাম লইয়া ইহ সংসারে জীবিত থাকা বিড়ম্বনা মাত্র। এ সকল সেকালের নারীজাতি বিশেষ বুদ্ধিতে পারিতেন, একালের স্ত্রীলোকেরা তাহা বুদ্ধিতে পারেন না ; অতএব মনে মনে অভিমান করেন “আমরা পূর্বকালের স্ত্রীলোকদিগের অপেক্ষা অনেকাংশে জ্ঞান বুদ্ধিতে উৎকৃষ্ট হইয়াছি।”

এক্ষণে প্রভাবতী সভাসীন মহাত্মাগণকে সবিনয়ে বলিলেন, “আমরা কার্য্যান্তরে আসিয়া আর অধিক কাল এখানে অবস্থিতি করিতে পারিতেছি না, সেই হেতু বঙ্গদেশের আধুনিক কামিনীগণের বিবরণ অতি সংক্ষেপে বলিলাম ; বারান্তরে আসিয়া বিস্তারিত পূর্বক নিবেদন করিব। সম্প্রতি আমরা আপনাদিগকে বিদায় অনুমতি দিউন” প্রিন্স প্রভৃতি সকলে তাঁহাদিগের প্রার্থনায় অনুমোদন করিলে তাঁহারা স্বর্গ সভা পরিত্যাগ করিয়া কমল-যোনির নিবাসাভিমুখে গমন করিলেন।

অনন্তর সভাসীন মহাত্মাগণের যত্নে বাবু রামগোপাল ঘোষের আত্মা বঙ্গের অভিনব যুবকদিগের সম্বন্ধে এইরূপ বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

নবযুবা।

এক্ষণে যুবাগণ যৌবন গর্বে যুধা-গর্ভিত হইলেন। তাঁহার দিগের শরীরে যৌবন কালের উপযুক্ত শক্তি নাই, তাদৃশ পরি-

শ্রমের সাধ্য নাই, অর্ধকোশ দূরে কার্যালয়ে যাইতে চরণ চলে না ; উপজীবিকার একাংশ যান বাহককে দিয়া কার্যালয়ে যাইতে হয়, বয়োধিকদিগের খায় আহার করিতে অপারক, যদি করেন, তাহা জীর্ণ করিতে পারেন না । বয়োধিকদিগের অপেক্ষা বীৰ্য্য-শালী-মনে করেন ; কিন্তু ইহারা প্রায় কেহই অরোগী নহেন । সেই হেতু নিতান্ত নিবীৰ্য্য ও সর্বপ্রকার স্নেহ ভোগে বঞ্চিত । দেশীয় বয়োধিক অধ্যাপক ও ভূস্বামীদিগের প্রাচীন কৰ্ম্মচাৰি গণ এত ক্ষুধা তৃষ্ণা ও কষ্ট সহ্য করিতে সক্ষম যে, গ্রীষ্মের মধ্যাহ্নকালে যখন যুবারা ক্ষুৎপিপাসায় কাতর হইয়া বাক্য ক্ষুণ্ণ করিতে পারেন না ও গৃহে বসিয়া স্বাস প্রস্বাস ত্যাগ করিতেও দারুণ ক্লেশ জ্ঞান করেন, অধ্যাপক প্রভৃতি প্রাচীনেরা তখন এক বৃহৎ গুরুভার ছত্র মস্তকোপরি ধারণ পূৰ্ব্বক হস্তে প্রকাণ্ড যষ্টি ও স্তূপাকার বস্ত্র কক্ষে তিন চারি কোশ পথ পরিভ্রমণের পর নিবাসে আসিয়া স্বহস্তে অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিয়া আহার করেন ; দৃকপাত নাই ।

গুরুজনকে অবহেলা করা ও মনস্তাপ দেওয়া এক্ষণকার অনেক যুবা ব্যক্তির নিত্য কৰ্ম্ম হইয়াছে । কিঞ্চিৎমাত্র ক্লেশ সহ্য করিবার ভয়ে ও সামান্ত স্বচ্ছন্দ ভোগের অনুরোধে ইহারা পিতা মাতাকে যথেষ্ট যজ্ঞনা দিতে কিছুমাত্র দ্বৈধ বোধ করেন না ।

ইদানীং ইহারা যৌবন মদে মত্ত হইয়া শারীরিক নিয়ম ভঙ্গ করেন, সেই হেতু ইহাদিগের মধ্যে নিরন্তর অকাল মৃত্যু বিচরণ করে—ইহারা ইহা অনেক নবীনা বনিতা ও শিশু সন্তানের স্বচ্ছন্দের পথে কণ্টক দিয়া প্রাণত্যাগ করেন ।

কেশ বিক্রাস ও পরিচ্ছদের পারিপাট্য করিয়া ইহারা বর্দ্ধিষ্ণু লোক হইবার আশা করেন।

অনেক যুবা ব্যক্তি অতি হেয় হইলেও আপনাকে ক্ষুদ্র প্রাণী বিবেচনা করেন না। মনে করেন, তাঁহারা যাহা দেখিয়াছেন, যাহা পড়িয়াছেন, যাহা শুনিয়াছেন, আর কেহ তাহা দেখেন নাই, শুনে নাই, অথবা পাঠ করেন নাই, এইরূপ বিবেচনা করা যুবা সাধারণের মধ্যে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

এইক্ষণকার অনেক যুবকের চক্ষের জ্যোতিঃ এত ক্ষীণ হইয়াছে যে, তাঁহারা উজ্জ্বল দিবাভাগে চক্ষে কীচ আবরণ না করিয়া দীর্ঘাকার বর্ণ পড়িতে পারেন না; সে কালের অতি প্রাচীন মহাশয়েরা কাঁচের সাহায্য না লইয়া নিশার আলোকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অক্ষর অনায়াসে পড়িতে পারেন। তখনকার যুবক এত সদাশয় ছিলেন যে, তাঁহাদিগের এক এক জনের সহিত শত সহস্র লোকের আন্তরিক প্রণয় হইত, এক্ষণকার যুবাদিগের সহিত অত্যন্ত লোকেরও সম্ভাব হয় না।

যুবারা তখন এত সরল ছিলেন যে, তাঁহারা অতি সামান্য বস্ত্র পরিধান করিয়া সর্বত্র যাইতেন, এক্ষণকার যুবা মহাশয়েরা অবস্থার অতিরেক বেশ বিক্রাস করিতে না পারিলে বিপদস্থ পরম বন্ধুর নিকটেও যাইতে পারেন না।

যে যুবক আজন্ম কাল অবগত থাকেন যে, তাঁহার পিতা কোন মহৎ ব্যক্তির উপাসনা করিয়া তাঁহার সাহায্যে প্রতিপালন হইয়া আসিয়াছেন, লক্ষ্মী-শ্রী আশ্রয় করিলে সেই মহৎ ব্যক্তির সহিত সাক্ষাৎ হইলে কোন যুবা প্রায় তাঁহাকে

চিনিতে পারেন না, কেহ কেহ ছল করিয়া কহেন “আমি আপনাকে যেন কোথায় দেখিয়াছি বোধ হইতেছে, কিন্তু কোথায় দেখিয়াছি, বিশেষ স্মরণ হইতেছে না।” হা কি অকৃতজ্ঞ ঘণিত প্রবৃত্তি! অসম্মতি জ্ঞাত যাহার পিতা বিদ্যালয়ের বেতন দিতে পারেন নাই, সেই জ্ঞাত যে ব্যক্তি তাঁহার বেতন দিয়া পড়াইয়াছেন, তাঁহাকেও অনেক যুবা মাত্ৰ করা দূরে থাকুক, গ্রাহ্যও করেন না। এরূপ যুবারা আপনারা আপনাদিগকে যতই সম্ভ্রান্ত ও যতই উৎকৃষ্ট মনে করুন, আমি তাঁহাদিগকে অর্কাচীন ও অদূরদর্শী ভাবিয়া এক্ষণে আর কিছু অধিক বলিলাম না।

বিঘ্নতত্ত্ব।

এক্ষণে বঙ্গবাসীরা যেমন অনেক দিকে নির্বিল্ল হইয়াছেন, সেই সঙ্গে সঙ্গে অত্যা অত্যা দিক হইতে বিঘ্ন নানা মূর্তি ধারণ পূর্বক ভীষণ বদন ব্যাদান করিয়া তাঁহাদিগকে গ্রাস করিতে আসিতেছে।

ইদানীং অবিরল শস্য ও প্রাণহন্তা ঝাটকা হইয়া থাকে, সংক্রামক জরে অসংখ্য লোক জীর্ণ শীর্ণ ও অকর্মণ্য হইয়া যায়, প্রভুর অনুগ্রহ এক্ষণে সিদ্ধগত রত্নের ত্রায় হুপ্রাপ্য হইয়াছে, কর্মচারীদিগকে ভগ্নশীল কাঁচের ত্রায় নিজ নিজ সম্মানকে একান্ত সতর্ক রক্ষা করিতে হয়। জনসমাজে থাকিয়া পূর্বে যেমন জনগণের সাহায্য ও সমবেদনার প্রত্যাশা করা যাইত,

এক্ষণে আর তাহা করা যায় না। কতাপাত্রস্থ করা দারুণ ক্লেশদায়ক ব্যাপার হইয়াছে। প্রায় সকল মনুষ্যই সুরথ রাজার শ্রায় সন্তান হইতে সুখ লাভ করেন।

রেলওএ শকট যেমন সংক্ষিপ্ত কালের মধ্যে দেশান্তরে লইয়া যায়, তেমনি এক একবার ঐ সময়ের মধ্যে বহু লোককে সমালয় লইয়া যাইতেছে। গঙ্গার তরঙ্গ পূর্বরূপ প্রাণহস্তা আছে। ফিরিঙ্গি ও বঙ্গজাত সাহেবেরা বাঙ্গালির উপর বিষম বিরূপ। ডাক্তারদিগের দয়ার ভাগ কিছুমাত্র নাই। সুরাপান অতিশয় প্রবল হইয়াছে। পূর্বাপেক্ষা দ্রব্যাদি চতুর্গুণ মূল্যবান হইয়াছে; ধর্ম শাস্ত্রের আলোচনা প্রায় রহিত হইয়াছে। পুরোহিতেরা অঙ্গহীন করিয়া যজ্ঞমানের ধর্ম কার্য সম্পন্ন করেন। দাস দাসী ও পাচিকা হুপ্রাপ্য হইয়াছে। প্রজাদিগের উপর প্রভুত্ব করিতে গবর্ণমেন্ট ক্রমাগত কর্মচারী বৃদ্ধি করিতেছেন। কি সম্বাদ—সামান্য বেতনের সবরেজিষ্ট্রার সবডেপুটী পর্যন্ত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ভূস্বামীর উপর আদেশ আজ্ঞা ও বিভীষিকা প্রকাশ করিতেছেন। আইনের কি অদ্ভুত কোশল হইয়াছে! দস্যুকে চৌর্য্য দ্রব্য সামগ্রীর সহিত রাজপ্রহরির হস্তে সমর্পণ করিয়া দিলেও প্রত্যয়জনক সাক্ষ্য দিতে না পারিলে সে অনায়াসে নিষ্কৃতি পায়। কি ভয়ানক বিষয়! কে দ্বিপ্রহর রজনীতে ভদ্র জনকে সাক্ষী সংগ্রহ করিয়া দস্যু ধৃত করিবে? কোন লোকের বনিতা যদিও অশ্রায় পূর্বক স্বামীকে ত্যাগ করিয়া যায়, তবে সে কোন দণ্ড পাইবে না; বিচারপতি কেবল সেই জীলোককে জিজ্ঞাসিবেন “তুমি তোমার স্বামীকে কি চাওনা?” সে যদি

বলে “না” তবেই নিষ্কৃতি পায়, তাহার যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারে, হায় কি ভয়ানক রাজনিয়ম !!!

রঙ্গভাষার সম্বাদ পত্র হইতে বঙ্গের যেরূপ উপকার হয়, সেইরূপ অপকারও হইতেছে ; সে উপকারের বিবরণ সময়ান্তরে বলিবার মানস রহিল, এস্থলে বিঘ্ন বিবরণ বলিতেছি, উপকারের কথা বলিলে অপ্রাসঙ্গিক হইবেক। সম্বাদ পত্র হইতে এই অপকার হইতেছে যে, সম্পাদকদিগকে উপাসনা করিলে ইহারা অপাত্রকে ও অযোগ্য ব্যক্তিকে ভূয়সী প্রশংসা করিতে থাকেন ; সেই প্রশংসাতে দর্পিত হইয়া মনুষ্য গুণসম্পন্ন হইতে পারেন না। আজ কোন ব্যক্তি অত্যাচার করিয়া তাঁহাদিগের আশ্রয় লউন, তাঁহারা অমনি সযত্নে লেখনী ধারণ করিয়া সেই অত্যাচারী ব্যক্তির পক্ষ সমর্থনার্থে বন্ধপরিচয় করেন, বিদ্যার্থীদিগের কিঞ্চিৎ জ্ঞানযোগ হইবার উন্মুখে ইহারা তাঁহাদিগকে পরম পণ্ডিত বলিতে আরম্ভ করেন, ব্যক্তির দান অভ্যাস করিবার উপক্রম করিলে তাঁহাদিগকে বদান্ত, বিচারপতি, বিচারাসনে বসিতে বসিতে, তাঁহাদিগকে ধর্ম্মাবতার, ধর্ম্মচর্চার কেহ আরম্ভ করিলেই তাঁহাকে মহর্ষি বলিতে আরম্ভ করেন, ক্ষীণ মন ব্যক্তির কর্ণে সমাচার সম্পাদকদিগের ইত্যাকার প্রশংসাবাদ প্রবেশ হইলুমাত্র তাঁহারা উচ্চাশয়ে গমন না করিয়া অভিমান ও অহঙ্কারে জড়িত হইয়া অধঃপতনে অগ্রসর করেন, কি ভয়ঙ্কর বিঘ্ন। সম্বাদ পত্র প্রচারকেরা বলিতে পারেন, ঐরূপ প্রশংসাবাক্যে উৎসাহিত হইয়া লোকে উৎকৃষ্ট গুণ সম্পন্ন না হইয়া অপকৃষ্ট হইবে কেন ? তাহা সত্য, কিন্তু যাহাকে

যে রূপ বলিলে তাঁহার হিত হইবে, তাঁহারা—প্রায় সেরূপ বলেন না। যাহা হউক লোকে যতদিন সম্বাদ পত্রের বর্ণনা ও পক্ষী ভট্টের অতিশয় প্রশংসাকে সমান জ্ঞান না করিবেন, ততদিন বিঘ্ন বিনাশ হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু এ দোষ সকল সম্পাদকের নাই।

আর এক বিঘ্নের কথা শ্রবণ করুন, পূর্বে ২৪ পরগণা হুগলি ও নদীয়া এই তিন জেলার লোক নিতান্ত দাসত্বের প্রিয় ছিলেন, অত্যাগ্র জেলার লোক তাদৃশ দাসত্ব-প্রিয় ছিলেন না; তাঁহারা অনেকে স্বাধীন বৃত্তি অবলম্বন পূর্বক সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেন; তাঁহাদিগকে দাস্তিক ও আচার-ভ্রষ্ট জাতির উপাসনা করিতে হইত না, এক্ষণে সকল জেলার লোকই হীন দাসত্ব বৃত্তির অনুগামী হইয়াছেন।

শিক্ষার্থীদিগকে গবর্ণমেন্ট বিদ্যালয়ে নিতান্ত অধিক বেতন দিতে হয়, এজন্ত বিপন্ন ভদ্রজন ধীশক্তি সম্পন্ন পুত্রকে পড়াইতে পারেন না। কেবল বর্দ্ধিষ্ণু লোকের গজমতি সম্বানেরাই গবর্ণমেন্ট বিদ্যালয়ে পাঠ করিতে সক্ষম হয়েন। কিন্তু তাঁহাদিগের সুখ সম্ভোগের প্রতি নিতান্ত ধনঃসংযোগ থাকিতে বিদ্যা জন্মে না। বিদ্যালয় হইতে কেবল ইংরাজদিগের দোবাংশ শিক্ষা করিয়া আইসেন।

সম্ভ্রান্ত ইংরাজের উপাসনা করিয়া অনেক ইংরাজী শিক্ষিত অযোগ্য ব্যক্তি স্থানে স্থানে বিচারাসন প্রাপ্ত হয়েন। পরম পণ্ডিত মানিয়া অনেক অবোধ উকীল মোক্তার মহাশয়েরা, তাঁহাদিগের উপর অবিশ্রান্ত অনন্তত জতিবাদ বর্ষণ করেন। সেই

প্রশংসাবাদে দর্পিত হইয়া ইহাদিগের দিগ্বিদিক জ্ঞান থাকে না। বিচারাদিকারের অন্তর্গত এবং ইহাদিগের অপেক্ষা শতগুণে উৎকৃষ্ট ধনবান, সম্ভ্রান্ত ও জ্ঞানাপন্ন যে সকল লোক থাকেন, তাঁহাদিগের উপরেও ইহারা অনুচিত প্রভুত্ব ও গরিমা প্রকাশ করিতে অগ্রসর হয়েন। কি ভয়াবহ বিষয়! বিখ্যাত ব্যক্তিদিগকেও সেই প্রভুত্ব-প্রমত্ত রাজদাসদিগকে অতিশয় শঙ্কা করিতে হয়। কিন্তু তাঁহারা এই বলিয়া মনকে প্রবোধ দেন যে, বনে বসতি করিলে বুদ্ধিজীবী ব্যক্তিদিগেরও স্থাপ-দের আপদ হইতে উত্তীর্ণ হইবার সম্ভাবনা থাকে না।

এক্ষণকার অধিকাংশ বঙ্গবাসী অতি কুটিল হইয়াছেন, সেই হেতু ইহাদিগের পরস্পর কেহ কাহাকে এমন কি অতি নিকট সম্বন্ধীয় লোককেও প্রত্যয় করেন না—পিতা মাতা পুত্রকে,—পুত্র পিতামাতাকে, স্বামী স্ত্রীকে, স্ত্রী স্বামীকে, গুরু শিষ্যকে, শিষ্য গুরুকে, রাজা প্রজাকে, প্রজা রাজাকে প্রত্যয় করেন না। ইহারা সুযোগ পাইলে সকলেই সকলকার অঙ্ককার করেন উপকার করিতে তত মনোযোগী নহেন; ইহাতে সমাজের যথেষ্ট বিষয় হইতেছে।

পূর্ব্বাপেক্ষা খাদ্যদ্রব্য সমুদায় অতিশয় কৃত্রিম হইয়াছে, যাহা ব্যবহার করিয়া লোকে সর্ব্বদাই পীড়িত হইয়াছেন।

খন লোভ, নিতান্ত প্রবল হওয়াতে অনেক ভদ্রসন্তান নিকৃষ্ট বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছেন; কি ভয়াবহ বিষয়! .

বুদ্ধি লোকেরা অবৈধ কার্য্য করিলে অনেক সামান্য লোক তাঁহাদিগের দৃষ্টান্তানুসারে অবৈধ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

বর্দ্ধিষ্ণু লোকের অবৈধ কার্যের সঙ্গে সঙ্গে অনেক উৎকৃষ্ট কার্য্য করিবার সঙ্গতি আছে ও তাঁহারা তাহা করিয়া থাকেন । কিন্তু তাঁহাদিগের দৃষ্টান্তাবলম্বী সামান্ত লোকের তাহা কিছুই করিবার সঙ্গতি নাই । তাঁহারা কেবল মাত্র অবৈধ কার্য্য করিয়া জনগণের নিকট ঘৃণিত হয়েন ।

সম্প্রতি বঙ্গদেশের সর্বত্রই বিশেষত কলিকাতা রাজধানীতে সর্বদাই এক এক সভাধিবেশন হয়, তাহার মধ্যে যে যে সভায় বিদ্যালয়ের উন্নতি, ঔষধালয় সংস্থাপন, পথ সংস্কার কিম্বা রাজনিয়ম সংশোধন প্রভৃতির আন্দোলন হয়, তাহাতে বিশেষ উপকার দর্শে । তদ্বিন্ন আর যে যে সভার অধিবেশন হয়, তাহাতে কোন উপকার দর্শে না । কেবল বিঘ্ন উৎপত্তি হয় ।

সভাগণ স্বকপোল-কল্পিত বিষয় ও তাঁহাদিগের ভ্রম সংস্কার সংক্রান্ত উপদেশকে জ্ঞানগর্ভ বুলিয়া প্রচার করেন ও আশা করেন, সেই সকল মত লোকের ধারণায় অত্রান্ত বুলিয়া প্রদীপ্ত থাকে । কিন্তু প্রায় আধ্যাত্মশীলদিগের এক প্রকার স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞান আছে যে, সেই স্বকপোল-কল্পিত ভ্রম-সংস্কার সংস্থাপনার্থে সভ্য মহাশয়েরা যাহা ব্যস্ত করেন, সভা-স্থান পরিত্যাগ করিবার পরক্ষণেই শ্রোতাদিগের 'অস্তঃকরণে' আব তাহা বিরাজ করিতে পারে না ।

বর্তমান কালে বঙ্গদেশে অসাধারণ জ্ঞান-সম্পন্ন এমন কোন লোকই আবির্ভূত নাই, যে, তাঁহার নিজ মতকে জ্ঞানগর্ভ ভাবিয়া কেহ গ্রাহ্য করিতে পারে ।

ইহাদিগের সভা, ইহাদিগের বক্তৃতা, ইহাদিগের

দ্রুমমূলক জ্ঞানের আলোচনা ও প্রচারকে, বুদ্ধিজীবী লোকেরা 'তৃণজ্ঞান' করেন। তবে কেন যে, ইহারা, সভা হইবার ঘোষণাপত্র বিতরণ, রাত্রি জাগরণ, 'বর্তিকা' দহন করিয়া নগর, পল্লী, উপপল্লী আলোড়ন করেন ইহার মর্ম্ম বোধগম্য নহে। ইহারাদিগের মনোগত প্রমত্ত সংক্রান্ত বক্তৃতার চিৎকারে, জনসমাজের কর্ণ বধির না করিলেই লোকে নির্বিক্সে থাকে। এই সকল স্ব স্ব অপূর্ব মত সংস্থাপনের সভায়, সার-দর্শী বিদ্যাসাগর প্রভৃতি মহাশয়গণ পদার্পণ করেন না। ঐ সকল সভায় গমনাগমন করিলে লোকের মতিচ্ছন্ন হয়, বঙ্গভূমির ছন্দুষ্ঠে ঐ সকল সভা কি বিঘ্নদায়কই হইয়াছে।

ভারিহু ।

পূর্বকালের ভারিহুপ্রিয় লোকেরা গাঢ়তর মঙ্গলময় চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন, অগচ সদাশয়ে সকলের সহিত প্রণয়ালাপ করিতেন।

এক্ষণকাল অনেকের এক প্রকার কদর্যা ভারিহুরূপ হৃদমণীয় পীড়ী জন্মিয়াছে, এই ভারিহুর বশবর্তী হইয়া অনেকে বঙ্গলাভ করিতে পারেন না। ভারিহুর প্রাচুর্য্যাবে পূর্ববন্ধু পর্য্যন্ত অনাস্বীয় হয়েন। এইরূপ ভারিহুর আশ্রয়ে এক্ষণে লোকে সম্বল হইতে প্রত্যাশা করেন, তাহা হইতে পারেন না; ভারিহুভিমানীকে সকলেই তাচ্ছিল্য করেন।

মানসিক কষ্ট ব্যক্ত করিলে মনের ক্রেশ হ্রাস হয়। ভারিহাবলম্বীরা সংসারে, যে ক্রেশ পান, সেই ক্রেশের সহিত মানবলীলা সম্বরণ করেন, অধিক বাক্য ব্যয় না করাতে, তাঁহাদেরিগের চুৎ প্রকাশ পায় না, সুতরাং কেহই তাঁহাদেরিগের লুপ্তভাগী হইতে পারেন না।

জনসমাজের সকলকে সদালাপের সহিত সম্বাদন করিয়া পরিতৃপ্ত করণজন্ত মনুষ্যের বাক্শক্তি হইয়াছে, কিন্তু ভারিহাবলম্বীরা সদালাপে বিনুথ। এমন গুরুতর ভারিহাবলম্বীরা লোক দেখা গিয়াছে যে, পল্লীতে চৌর্য্য কাদা হইলে তাঁহারা সে বিষয়ের আদ্যোপান্ত কি জানেন রাজপক্ষীয় লোকেরা তাঁহাদেরিগের দ্বারা জানিতে সম্মান করিলে, তাঁহারা মনোগত কথা ব্যক্ত না করায় দস্যুর সহচর সন্দেহ পূর্ব্বক শাস্তিবদ্ধকরেরা তাঁহাদেরিগকে ধৃত করিয়া লইয়া গিয়াছে। যথায় হিংস্রকৃচ্ছ, ভীষণ ভুজঙ্গ ও নৃশংস দস্যু বিচরণ করে, সেই ভারিহাবলম্বীরা মধ্যস্থারা জানিয়াও লোকের নিকট ব্যক্ত না করাতে, কত প্রাণী মর্তক হইতে না পারিয়া বিনষ্ট হইয়াছে। কত সাধু ব্যক্তি অসাধু লোকের সহিত বন্ধুতা করিয়া মর্দন হারাষ্টয়াছে—সেই অসাধু ব্যক্তির সমস্ত বিবরণ জানিয়াও দূর্য্যচার ভারিহাবলম্বীরা তাহা সাধু ব্যক্তিগণের নিকটে প্রকাশ করেন নাই।

এইরূপ গাঢ়তর ভারিহাবলম্বীর সঙ্গে তাঁহাদেরিগের অনেকের যৎপরোনাস্তি লঘুত্ব আছে। কালাতিপাত করিবার জন্ত তাঁহারা নির্জীব হাস ও পাশাকে সহচর করিয়া থাকেন। তদপেক্ষা সামান্য

মনুষ্য ও শিশুকে সহচর করিয়া কালান্তিপাত করাও শ্রেয়ঃ ।
 • কারণ ঈশ্বরের সৃষ্ট প্রায় কোন মনুষ্য হয় ও অশ্রদ্ধের নহে ;
 ভারিহাভিমানীরা তাস পাশাকে বহন করিতে সৰ্ব্বাস্থ নত
 করেন, তথাচ কিঞ্চিং ক্ষুদ্র প্রাণী ও শিশুকে নিকটে যাইতে
 দেন না, মধ্যে মধ্যে পেচকের স্থায় মুখভঙ্গি করিয়া জ্ঞানাপনের
 স্থায় বলেন যে, “ অমুক ব্যক্তি যার তার সঙ্গে সহচারিতা
 করে,” তাহা শ্রুত মাত্র মহামতি গে-সাহেবের এই পদ্যাবলী
 আমার স্মরণ হয় ।

Can grave and formal pass for wise,

When men the solemn owl despise !

অনেকে বলেন ঐরূপ ভারিহাভিপ্রিয় লোকের মুখমণ্ডল
 প্রত্যাষে দর্শন করিলে নির্বিলম্বে দিনপাত হয় না, কিন্তু সে কথার
 সত্যতার প্রতি আমরা নির্ভর করিতে পারি না । ফলতঃ
 তাঁহাদিগের বিষয় বদন নয়নগোচর হইলে অন্তঃকরণ বিমর্ষ
 হইয়া যায় ; ক্রুদ্ধ ব্যাঘ্রের নিকট বাইতে ঘোড়ার ঘেরূপ
 ভয়ানক শঙ্কা জন্মে, ভারিহাভিমানী মরাকার পশুর সমীপে
 বাইতেও সেইরূপ শঙ্কা জন্মে । অসদৃশ ভারিহা—বিশেষ
 অহঙ্কারের চিহ্ন ভিন্ন অণু কিছুই নহে ।

আঁহারা সত্বর বিষয় ব্যাপার বুঝিতে অশক্ত, তাঁহাদিগের
 পক্ষে ভারিহা অবলম্বন করা এক বিচিত্র কৌশল, সন্দেহ নাই ।
 ভারিহা উপলক্ষ করিয়া নীরব থাকায় আরও লাভ আছে, বন্ধু
 বান্ধব কুটুম্ব স্বজন অতিথি অভ্যাগতদিগের জন্ত দায়গ্রস্ত হইতে
 হয় না অর্থাৎ ঐ প্রকার ভাবাপন্ন লোকের নিকট বাইতে

মন্তব্যমাত্রেই ঘৃণা করেন। সদাশয় বলিয়া মন্তব্যকে লোকে যে সূখ্যাতি করিয়া থাকেন, ভারিহাভিমানীরা সে সূখ্যাতি লাভের অধিকারী নহেন, তাঁহাদিগকে সকলেই নীচাশয় বলে। নীচাশয় নাম লইয়া তাঁহারা কি সূখে যে ধরাতলে প্রাণধারণ করিয়া থাকেন বলা যায় না তবে অধীন জনের নিকট কিঞ্চিৎ ভারিহা প্রকাশ না করিলে তাহারা ভয় পায় না, ও কার্য্য সূচক-রূপে নির্বাহ করে না, সেই হেতু দিবারাত্রি তাহাদিগের নিকট ঐক্য কুৎসিৎ ভারিহের মূর্ত্তি ধারণ করা উচিত নহে ; সময়ে সময়ে প্রকুল্ল বদনে অধীনদিগের মঙ্গলামঙ্গলের সমাচাব লইতে হয়। এক্ষণকার কদর্য্য ভারিহাবলম্বিদিগের সে সকল বিবেচনা না থাকায় তাঁহাদিগকে নিতান্ত নরাধম বলিয়া লোকে গণ্য করিয়া থাকেন।

ভারিহাভিমানীর বিবরণ অতি কৌতুকাবহ, উঁহাদিগের মুখাবলোকন করিলে অন্তঃকরণ বিষন্ন হয় সন্দেহ নাই; উঁহারা সদয়চিত্তে হাস্য কৌতুক না করিলে ভিন্দিপাল প্রহার করা উচিত, ইহা আমাকে জষ্টিশ মিত্র বাবু জনান্তিকে বলিয়াছেন।

প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ, বাবু প্রসন্নকুমার ঠাকুর, চন্দ্রমোহন সিদ্ধান্ত ও বাবু রামগোপাল ঘোষ প্রভৃতি মহাশয়গণের আত্মা স্মরসভার দ্বিতীয় অধিবেশনে বঙ্গদেশের বর্ত্তমান কিরণ উল্লেখ করিলে, শ্রবণান্তে সভাপতি প্রিন্স দ্বারকানাথ ঠাকুর মহাশয়ের অন্তঃকরণে যে রূপ ভাবের উদয় হইল, তাহা এক্ষণে এইরূপে তিনি ব্যক্ত করিতে আরম্ভ করিলেন।

উপসংহার ।



প্রিন্সের উক্তি ।

ভাগ্য মন্দ না হইলে সকল সুখে বঞ্চিত হইবার পথে বঙ্গ-বাসীরা অনেকে পদার্পণ করিবেন কেন ? ভিক্ষা দানে বিবত হইয়া এক্ষণে শাহারা অনেকে এক প্রকার ধর্ম্য কর্ম্ম বিবশিত হইয়াছেন । পরোপকার ও আতিথ্য কার্য্যে বিরত হইয়াছেন । পাড়াদারক খাদ্য বস্তু ব্যবহারে তৎপর হইয়াছেন । আপনাদিগকে অধিক বুদ্ধিমান মনে করেন । মন্দভাগ্য না হইলে অভিমানে আপনাদিগকে বুদ্ধিমান ভাবিয়া চিরদিন নির্দোষ থাকিবেন কেন ? নবম মহাশয়েরা স্ত্রী-জাতিতে স্বাধীনতা প্রদানে প্রোৎসাহী হইবেন । কানিনীগণকে লইয়া প্রকাশ্য স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন । ভাগ্য মন্দ না হইলে কুলান্দেরা কুলান্দ্রনাদিগকে প্রকাশ্য স্থানে লইয়া বিদ্য বৃদ্ধি করিতে প্রস্তুত হইবেন কেন ?

কোন মহাপুরুষ কুলস্রীগণকে মহারাণীর পুত্রের নৈত্রপথে আনিয়া মাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়াছেন । অনধিকার স্থানে দেশীয় বিচারপতিরা ও ভূস্বামীরা অভিমানের বলে প্রভুত্ব করিতে যত্ন পান । কলিকাতার স্থল স্তম্ভবিশিষ্ট বিদ্যালয়ের

শিক্ষক ও ছাত্রগণ পরম পণ্ডিত রাজা রাধাকান্তকে বৎসামাত্র জ্ঞানাপন্ন বলেন এবং ইয়োরোপীয় দিগের নিকট স্বভাতিব নিন্দা করেন এ সমস্তই অসহ্য।

প্রাচীন কন্মচারীরা কার্যে অশক্ত হইলে অনেক প্রভু এক্ষণে তাহাদিগকে কার্যচ্যুত করেন অথচ আব তাহাবদিগের প্রতিপালনে মনোযোগী হয়েন না। কন্মচারী কঠিন পীড়ায় পীড়িত হইলে প্রভুরা তাহাদিগের প্রতি অক্ষেপ কবেন না। এক্ষণকার লোকের ভাগ্য মন্দ না হইলে প্রভুরা চির-কিঞ্চিদেও প্রতি আজ কাল নিতান্ত নিষ্ঠুর হইবেন কেন ?

অসময়ে অসুস্থ অনাহারী অধীন কন্মচারীকে অনেক প্রভু দুর্গম স্থানে প্রেরণ করেন ও মধ্যে মধ্যে আদ্যোপান্ত মিথ্যা নাক্ষ্য দিতে তাহাদিগকে অনুরোধ করিয়া থাকেন।

পিতা পিতৃব্য জ্যেষ্ঠ সহোদর প্রভৃতির উপর অনেক কঠন প্রভুত্ব কবেন ইত্যাদি সকলই শোচনীয় ব্যাপার।

বাহাতে ইতর শ্রদ্ধাবলী ও ব্যাভিচার দোষের আন্দোলন আছে, সেই সকল কুৎসিত গ্রন্থ পাঠে অনেকেই কচি হইবাছে।

ভাগ্য মন্দ না হইলে সমস্ত বিঘ্নদায়িনী বাসনায় আধুনিক মনুষ্যের মন ধাবমান হয় কেন ?

যবন বালকদ্বয়ের সম্বন্ধে যে আখ্যায়িকা শুনিলাম, সেই কথ অনেক শ্রোতা নাইকেলের পদাবলী শুনিয়া ভাবে নিমগ্ন হয়েন। -ইহা নিতান্ত কৌতুকাবহ !

বিচারালয়ের অন্তর্গত ভাষা রহিতের কোন উপায় হইতেছে না। ইহা ব্যবস্থাপক সভার মহৎ অনবধানতা।

সমালোচকেরা কেবল আত্মীয় ও অনুগত লেখকদিগের রচনার সমালোচনা করেন। ইহা সম্পূর্ণ অন্যায়।

বাহা হউক এ সকল কুলক্ষণের সময় বিদ্যাসাগর মহাশয়ের গ্রন্থ সমুদায় প্রচলিত আছে এবং মহাভারত ও রামায়ণ প্রভৃতিব অনুবাদক উৎকৃষ্ট লেখকেরা গ্রন্থ প্রচার করিতেছেন সেই পরম মঙ্গল। তারানাথের ভট্টাচার্য্য যে কাদম্বরীর স্নমধুর রচনা বিখ্যাত আসিয়াছেন, তাহা পাঠকেরা যখন তখন পাঠ করিয়া থাকেন; বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র, বাবু রাজনারায়ণ বসু ও দেবেন্দ্রনাথের জ্ঞানগত পুস্তক প্রচলিত আছে; সুবিখ্যাত অক্ষয়কুমার দত্তের পুস্তক বিদ্যালয়ে পাঠ হইতেছে ও তাঁহারও লেখার দোষ গুণ বিচারে ইদানীং অনেকে সক্ষম হইয়াছেন ইহা শুভ সংঘটনার বক্ষণ। ভূদেব বাবুর পুস্তকে হজসন প্রাণ্ট সাহেবের বিবরণ অতি বহুসাহসক। অতঃপর হরিনাথ আমরত্ন গিরীশচন্দ্র বিদ্যাবত্ন, মধুসূদন বাচস্পতি, দ্বারকানাথ বিদ্যাবৃষণ, হরানন্দ ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি পণ্ডিতমণ্ডলীর বিশুদ্ধ ও ললিত সন্দর্ভ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ শুনিয়া বিমোহিত হইয়াছি। নাভেল নাটকের হিল্লোল সভা মহাশয়েরা সুরলোকে উত্থাপন করেন নাই সেই শুভদায়ক।

মাইকেল মধুসূদনের মেঘনাদ বধ কাব্যের স্বভাবোক্তি বীর ককণ, বীভৎস প্রভৃতি রস যেরূপ প্রণালীতে বিরচিত হইয়াছে, কালীপ্রসন্নের বাচনিক গুণিলাস, সেই সেই রস ভাগ্যপাঠ করিলে চমৎকার জ্ঞান হয়, ঐ সকল রস বর্ণনা উপলক্ষে মাইকেল যে অসাধারণ কবিশক্তির পরিচয় দিয়াছেন,

তাহা শত মুখ হইলেও প্রশংসা করিয়া শেষ করা যায় না। কিন্তু ছংখের বিষয় এই যে এক্ষণকার কবিতায় যে যে দোষ তাহা তিনিই প্রথমে প্রচলিত করিয়াছেন, সেই সকল দোষ ইতিপূর্বে বেদান্তবাগীশ উল্লেখ করিয়াছেন, আমিও তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি,—এক্ষণে ইংরাজী শিক্ষিত খঞ্জনী ভাষার নির্দোষ কবিতা লিখেন না, কবিতা সম্বন্ধে তাহারদিগের কুচিই অপ্ৰশংসনীয়; তাহারা যে সকল ছন্দ মনোনীত করেন, তাহা স্মরণ্য নহে, তাহারদিগের কবিতা যতি-বর্জিত, সাধু, অসাধু, গ্রাম্য, ও দেশান্তরীয় ভাষাতে বিমিশ্রিত : কৰ্ত্তা কৰ্ম্ম ক্রিয়া স্থান ভ্রষ্ট করিয়া তাহারা কবিতা রচনা করেন, দদাপিও কবিতাতে কৰ্ত্তা কৰ্ম্ম ক্রিয়া স্থান ভ্রষ্ট করিবার বাতি আছে, কিন্তু ইংরাজী শিক্ষিত খঞ্জনী ভাষারা যেক্রপ ইংরাজী প্রণালীতে কৰ্ত্তা কৰ্ম্ম ক্রিয়া স্থান ভ্রষ্ট করেন, বঙ্গ ভাষার কবিতায় সে প্রণালী অবলম্বন করিলে কবিতা কুৎসিত হয় তাহারদিগের রচনায় ব্যাকরণ যে কোথায় থাকে, তাহার নির্ণয় করা যায় না, তাহারী কেহই অলঙ্কারের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া কবিতা লিখিতে পারেন না, অলঙ্কার বিরুদ্ধ কবিতা কখনই মনুষ্যের মনোরঞ্জন করিবার উপযুক্ত হয় না।

রঙ্গলাল, বিহারিলাল, হেমচন্দ্র, নীলমণি প্রভৃতির কবিতা সম্বন্ধে তর্কভূষণ মহাশয় ও বেদান্তবাগীশ যাহা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা আমার একান্ত অনুমোদনীয়।

শাস্ত্র সম্বন্ধে যাহা শুনিলাম, তাহা অন্তঃকরণের স্তুতি গ্রাহ্য না করিয়া নিবৃত্ত হইতে পারিলাম না। স্থূলতঃ সংস্কৃত

শাস্ত্র এমন অসার পদার্থ নহে যে, আধুনিক বাবুদিগের অকিঞ্চিৎকর তর্ক বলে তাহা স্নান ভাব ধারণ করে। তাহাদিগের মধ্যে সুবিজ্ঞাভিমানিগণ শাস্ত্রের কোন স্থানের তাৎপর্য না বুঝিয়া, ঝুঁকুকে সর্প জ্ঞানের ছায় আপাতত যেরূপ বুঝিয়া লন, অপ্রাপ্ত বয়স্ক নিকোঁধগণ তাহাতেই সমস্ত শাস্ত্র ভ্রান্ত মনে করিয়া প্রত্যেকেই ধর্ম শাস্ত্রের শুক সনাতন প্রভৃতি হইয়া বাসেন। মন্দভাগ্য না হইলে অভ্রান্ত ঋষিগণ প্রণীত শাস্ত্রের উপদেশ এক্ষণকার অনেকের মনে অযুক্তিমূলক বলিয়া ভাসমান হইবে কেন ?

পিতা ইংরাজি ভাবাপন্ন হইয়া পুত্রের প্রতি পূর্ববৎ স্নেহ করেন না ; অশিক্ষিত পুত্র পূর্বে পিতার প্রতি যেরূপ ভক্তি করিতেন, এক্ষণে সুশিক্ষিতেরা পিতাকে সেরূপ করেন না, পিতার নামে বিচারানয়ে অভিযোগ করেন। মাতাকে পুত্র শ্রদ্ধা কবেন না, তাহাকে পরিশ্রম করান, তাহাব পবিত্রোষের কোন কার্য করেন না। মন্দভাগ্য না হইলে পুত্রের সাহায্য লাভে লোকেরা বঞ্চিত হইবেন কেন ? যেরূপ আন্তরিক যত্ন সহকারে উপাদেয় ফল পুষ্পের প্রত্যাশায় কোন বৃক্ষ রোপণ করিলে যদি তাহাতে সুস্বাদু ফল ও সুগন্ধ পুষ্প উৎপন্ন না হয়। অথবা যদি নিদাঘ সম্ভাপিতের নেত্রপথে নবীন নীরদ উদয় হইয়া তাহা বারি বর্ষণ না করে, তবে যেরূপ মনস্তাপ হয় ; উপযুক্ত পুত্রের সাহায্য লাভে বঞ্চিত হইলে তদপেক্ষা অধিক মনস্তাপ জন্মে।

ভাগ্য অপ্রসন্ন না হইলে এক্ষণকার যুবাজন বলবীর্য্য

শূণ্য হইয়া বিষম বিড়ম্বনায় নিপতিত হইতেন না। অনেক ভ্রাতার, ভ্রাতার সহিত প্রণয় রহিত হইয়াছে, পূর্বকালেও ভ্রাতৃ-কলহ ছিল, কিন্তু একালের জায় তাহা প্রত্যেক পরিবারে প্রবল ভাবে ছিল না। ভগিনীর প্রতি এক্ষণকার অনেকের অণুমাত্র স্নেহ নাই। পিতৃব্য মহাশয়েরা অনেকে ভ্রাতৃ-পুত্রের প্রতি পরম শত্রুতাচরণ করেন। ভ্রাতৃ-পুত্র পিতৃব্যকে যে সে একজন বলিয়া অবহেলা করেন। স্ত্রীকে হিতোপদেশ না দিয়া স্বামী নির্দোষ স্ত্রীর বশীভূত হইয়া আত্মীয় জনের সহিতও অন্ত্রচিত্ত বাবহার করেন। জামাতা স্বশুভের সর্বস্ব গ্রহণ করিয়া ও সন্তোষ করেন না। শিক্ষা, দীক্ষা ও বয়োজ্যেষ্ঠ গুরুকে এক্ষণকার অনেক মহাপুরুষ তুণ তুল্য জ্ঞান করেন। অতঃপর বস্তুে নাত্নস্নেহ-নিতান্ত দুর্বল হইয়াছে ; প্রভাবতীর নিকট শুনিয়া বিশ্বাসপন্ন হইলাম। ভগিনী কখন ভগিনীর মুখমণ্ডল দর্শন, কখন তাহাব সঙ্গ মধুরালাপ করিবেন, এই আশয়ে দিন যাপন করিতেন ; এক্ষণে ভগিনী অথ ভগিনীকে যত্ন সহকারে দর্শন করেন না। আপ-
নার বদন ভূষণ পান ভোজন উৎকৃষ্ট হইলেই হইল, স্বামীর প্রকৃত সেবাতে এক্ষণকার অনেক স্ত্রী নিযুক্ত থাকিতে ইচ্ছুক নহেন। কতক কখন দেখিব কত দিনে তাহাকে জামাতার গৃহ হইতে আনিয়া অন্ধ উপবেশন করাইব এই সকল স্নেহ সূচক চিন্তায় আর একালের অনেক জননী অভিভূত হইয়াছেন না ; কত কষ্ট স্বীকার করিয়া মাতা কন্যাকে প্রতিপালন করিয়াছিলেন, কতই স্নেহ করিয়াছিলেন, এই মনে

ভাবিয়া ও মাতার অদর্শন স্মরণ করিয়া পূর্বে কত্যাগণ রাত্রদিন অশ্রুপাত করিতেন, এক্ষণকার কতারা প্রায় সেরূপ করেন না। কামিনীর কোমল প্রাণ কঠিন হওয়া উচিত নহে, সে বিবেচনা না করিয়া কেহ কেহ বলেন, এক্ষণকার স্ত্রীলোকেরা উচ্চননা হইয়াছেন, তাঁহারা অনিত্য ক্ষীণা স্নেহের বশবর্তিনী নহেন। দ্রাতৃ-জারার প্রতি ননন্দ ও ননন্দ্র প্রতি দ্রাতৃ-জারার দৃষ্ট অভিসন্ধি দেখিয়া জনসমাজ পরিত্যাগ করিতে লোকেব ইচ্ছা জন্মে। দ্রাতৃ-কত্মার প্রতি পিতৃস্মার বাবহার অতি নিন্দনীয় হইয়াছে। সম্বন্ধ নিবন্ধন স্নেহ এ সময়ে দেকপ হাস হইয়াছে, তাহাতে লোকালয়ে কি গহন মনে বাস বঙ্গবাসীদিগের পক্ষে সমান হইয়া উঠিয়াছে তাহা নিতান্ত ক্ষোভের বিষয়।

পূর্বে স্ব-সম্পর্কীয় লোকের অপ্রতুল দেখিলে বঙ্গবাসীদিগের অশ্রুপাত হইত এবং তদর্থে দাখ্যাত্মসাবে সাহায্য করিতে যাত্রা হইতেন। পূর্বে স্ব-সম্পর্কীয় লোকের কঠিন পীড়া হইলে যে বঙ্গে লোকে স্মৃতির হইয়া নিদ্রা ঘাইতেন না। যে বঙ্গে স্ব-সম্পর্কীয় লোক শোকার্ত হইলে লোকে তাহাকে বহুদিন পর্য্যন্ত সাহায্য করিতেন, তাঁহার সহবাস পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে যাইতেন না। যে বঙ্গে কেহ বিপদস্থ হইয়া বিচারালয়ে গাইলে স্ব-সম্পর্কীয় লোকেরা তাহাকে উদ্ধার না করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিতেন না, এক্ষণে সেই বঙ্গে কি দাক্ষণ অপ্রতুল ! কি উৎকট পীড়া ! কি হৃদয়-বিদীর্ণ-কর শোক সন্তাপ ! কি বিচারালয়ের বিষম বিপদ ! কোন উপলক্ষেই কোন স্ব-সম্পর্কীয় লোক কাহাকে পরিত্যাগ করিতে অগ্রসর হয়েন

না। কি হৃৎসময়, কি নির্মমতা, কি নির্ভরতা, সম্প্রতি বন্ধে বিচরণ করিতেছে, অপূরের এবং আপনারদিগের নিকট শুনিয়া অপার হৃৎখে নিপতিত হইলাম।

নব যুবারা নিতান্ত বলবীৰ্য্য-বিহীন ও স্বথ-ভোগে, বঞ্চিত হইয়াছেন, এ সমস্ত শুনিয়া তাঁহারদিগের জন্ম গ্রহণের সার্থকতা কিছুই নাই বিবেচনা হইল।

বিষ্মতদে যে সকল বিষ্মের কথা উল্লেখ হইয়াছে, তাহা শুনিয়া হৃদকম্প হইতেছে। উপায় কি? ভাগ্য নিতান্ত মন্দ না হইলে এককালে নানা বিষ্ম অর্থাৎ সমাজের বিষ্ম, শারীরিক বিষ্ম, দৈব কর্তৃক দেশ প্রাবল ও শস্য হানি বিষ্ম, ভাষার বিষ্ম, সভা সংস্থাপন দ্বারা মহা বিপ্লব কোন সম্বাদ পত্রিকা সম্পাদকের স্বজিত বিষ্ম, দাসত্বাতুরাগ বিষ্ম প্রভৃতি পুঞ্জ পুঞ্জ বিষ্ম দেখা দিত না।

এ সমস্ত অশুভ সংঘটনা নিবারণের উপায় কি, সভা মহা-শয়েরা তাহা স্থির করিয়া তৃতীয় সভাপ্রবেশনে আমাকে অবগত করিলে বিশেষ পরিতুষ্ট হইব। এই পর্য্যন্ত রুশিয়া প্রিন্স প্রভৃতি পরস্পরে সদালাপের পর সভা ভঙ্গ করিয়া বিদায় হইলেন। তৎপরে সুবলোকে সুমধুর বীণাশ্রবণ হইতে লাগিল।

S. S. B. S.

সম্পূর্ণ।

